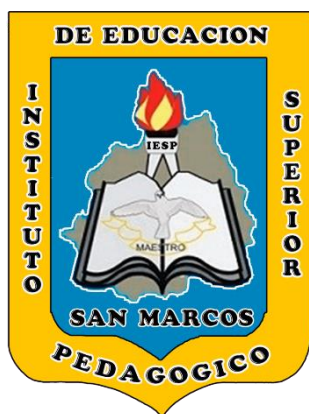


**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS  
DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO SAN MARCOS**



**INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VISIO LTSC  
PROFESIONAL 2021 EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES  
VISUALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO “E” I.E. “SAN MARCOS” DE SAN  
MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023**

**PRESENTADA POR**

**ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar**

**TORRES GIL, María Esperanza**

**ASESOR: Dr. COTRINA TELLO, Marco Antonio**

**SAN MARCOS – CAJAMARCA PERÚ**

**-2024-**

**CARÁTULA**

**INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VISIO LTSC PROFESIONAL 2021  
EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO “E” I.E. “SAN  
MARCOS” DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023.**

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres por su amor incondicional y por creer en nosotros desde del primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que hay sido la clave de nuestro éxito.

A nuestros profesores por su dedicación pasión por la enseñanza y guiarnos en su camino

Omar y Esperanza.

## **AGRADECIMIENTO**

Estamos muy agradecidos con la Institución Educativa San Marcos por habernos abierto las puertas y permitido la ejecución de la presente investigación en especial el grado de 5 “E “grado donde se realizó.

A la directora Lidia Arbildo Rojas, por facilitar la sección del 5° grado E para la realización de la parte experimental de la presente investigación.

A los mismos estudiantes del 5° grado E por su participación y esmero permanente durante la parte experimental de la investigación

Omar y Esperanza.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En atención a lo dispuesto por la superioridad y a normas legales vigentes, nos presentamos ante ustedes, para manifestarles que en nuestra condición de ex - estudiantes, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos” de San Marcos, presentamos a vuestra digna consideración, el presente trabajo de investigación que lleva por título: **INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VISIO LTSC PROFESIONAL 2021 EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO “E” I.E. “SAN MARCOS” DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023.**

El mismo que ha sido realizado en base al procedimiento de la investigación aplicada con diseño pre experimental.

La información se ha estructurado en cuatro capítulos teniendo en cuenta el protocolo de investigación sugerido por la institución.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del estudio. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico. El tercer capítulo trata acerca del marco metodológico. En el cuarto capítulo se muestran los resultados. Finalmente, presentamos la difusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

En tal sentido, esperamos que con su justo criterio lo evalúen, se nos haga las observaciones del caso, asegurándonos mejorar la investigación en trabajos posteriores.

Omar y Esperanza.

## ÍNDICE

CARÁTULA .....	i
TÍTULO.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	12
1.1. Planteamiento y formulación del problema general .....	13
1.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación de estudio.....	15
1.3.1. <i>Justificación legal</i> .....	15
1.3.2. <i>Justificación didáctica.</i> .....	17
1.4. Limitaciones de la investigación .....	18
1.3.3. <i>Limitaciones Económicas</i> .....	18
1.3.4. <i>Limitación de Información.</i> .....	18
1.3.5. <i>Limitaciones de experiencia</i> .....	18
1.3.6. <i>Limitaciones teóricas</i> .....	19
1.5. Delimitación de objetivos .....	19
1.5.1. <i>Objetivo general</i> .....	19
1.5.2. <i>Objetivos específicos.</i> .....	19
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes del estudio. ....	22
2.1.1 <i>Internacionales.</i> .....	22
2.1.3 <i>Regionales.</i> .....	27

2.2. Bases teóricas .....	30
SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente: Programa Microsoft Visio LTSC.....	30
2.2.1. <i>Teoría de la conectividad de Siemens</i> .....	30
2.2.2. <i>Teoría computacional de Alan Turing</i> .....	31
2.2.3. <i>Definición de Microsoft Visio LTSC</i> .....	33
2.2.4. <i>Utilización del programa Microsoft Visio LTSC</i> .....	33
2.2.5. <i>Características más importantes de Microsoft Visio</i> .....	34
2.2.6. <i>Ventajas de utilizar el programa Microsoft Visio LTSC</i> .....	34
2.2.7. <i>Herramientas</i> .....	36
2.2.8. <i>Mapas mentales con Microsoft Visio LTSC</i> .....	37
2.2.9. <i>Planos de planta con Microsoft Visio LTSC</i> .....	38
2.2.10. <i>Organigramas con con Microsoft Visio LTSC</i> .....	38
2.2.11. <i>Creando un diagrama de proceso con Microsoft Visio LTSC</i> .....	39
2.2.12. <i>Definición de una línea de tiempo</i> .....	40
AUBCAPÍTULO II. Organizadores visuales en el área de comunicación.....	40
2.2.13. <i>Teorías del aprendizaje del desarrollo cognitivo de Piaget</i> .....	40
2.2.14. <i>Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vygotsky</i> .....	41
2.2.15. <i>Organizador visual</i> .....	43
2.2.16. <i>Tipos de organizadores gráficos</i> .....	44
2.2.17. <i>Área de comunicación</i> .....	50
2.2.18. <i>Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación</i> .....	51
2.3. Definición de términos y conceptos básicos.....	53
2.3.1. <i>Análisis</i> .....	53
2.3.2. <i>Escogencia</i> .....	53
2.3.3. <i>Funcionales</i> .....	53
2.3.4. <i>Mapa mental</i> .....	54
2.3.5. <i>Método</i> .....	54
2.3.6. <i>Psicopedagogía</i> .....	54
2.3.7. <i>Software</i> .....	54
CAPÍTULO III .....	55
MARCO METODOLÓGICO .....	55
3.1. Tipo de investigación.....	56
3.2. Método de investigación.....	56
3.3. Diseño de investigación.....	56

3.4.	Población y muestra.....	57
3.4.1.	<i>Población</i> .....	57
3.4.2.	<i>Muestra</i> .....	58
3.5.	Variables.....	59
3.5.1.	<i>Variable independiente: Microsoft Visio</i> .....	59
3.5.2.	<i>Variable dependiente: organizadores visuales en el área de comunicación</i> .....	59
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	62
3.6.1.	<i>Técnicas</i> .....	62
3.7.	Hipótesis.....	63
3.7.1.	<i>General</i> .....	63
3.7.2.	<i>Específicas</i> .....	63
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	64
CAPÍTULO IV .....		65
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS .....		65
4.1.	Ejecución del trabajo teórico práctico .....	66
4.1.1.	<i>Cronogramación de actividades</i> .....	66
4.1.2.	<i>Desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021</i> .....	67
4.2.	Resultados.....	68
4.2.1.	<i>Resultados de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante organizadores visuales, pre test</i> .....	68
4.2.2.	<i>Nivel de comportamiento del desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021</i> .....	72
4.2.3.	<i>Resultados de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante</i> ....	73
4.2.4.	<i>Comparación de pre y post test</i> .....	77
4.2.5.	<i>Prueba de hipótesis</i> .....	78
4.3.	Discusión de resultados .....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		80
CONCLUSIONES.....		80
RECOMENDACIONES .....		81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		82
ANEXOS .....		84
Anexo 1. Instrumento de investigación - Pre test.....		84
Anexo 2. Ficha de validación de instrumentos.....		92
Anexo 3. Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos y programa .....		94
Anexo 4. Autorización para aplicación de instrumentos y programa.....		95



Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos y programa.....	96
Anexo 6. Desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 .....	97
Anexo 7. Resolución que aprueba la aplicación de los proyectos de investigación.....	147
Anexo 8. Bases de datos .....	148
Anexo 9. Nivel de confiabilidad del instrumento.....	149
Anexo 10. Evidencias fotográficas .....	150

## RESUMEN

La presente investigación titulada presentamos a vuestra digna consideración, el presente trabajo de investigación que lleva por título: INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VISIO LTSC PROFESIONAL 2021 EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO “E” I.E. “SAN MARCOS” DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023. , tiene como objetivo: determinar la influencia del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación, de los estudiantes del 5° Grado “E” I.E. “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, es una investigación cuantitativa aplicada explicativa, el proceso de la investigación consistió en aplicar un cuestionario de preguntas (pre y post test) relacionadas al área de comunicación, se ejecutaron ocho sesiones de aprendizaje relacionadas a la respectiva área académica y aplicando organizadores visuales utilizando el programa respectivo, posteriormente se aplicó el post test o prueba de salida; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se procesaron estadísticamente recurriendo a la estadística descriptiva e inferencial, permitiendo llegar a la conclusión, que el programa Microsoft Visio LTSC 2021 Profesional 2021 influye significativamente en los logros de aprendizaje en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación con los estudiantes del 5° Grado “E” I.E. “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, puesto que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 16.768 y un sig. bilateral de 0.000

**Palabras claves:** programa Microsoft Visio LTSC 2021, influencia, organizadores visuales, comunicación

## ABSTRACT

This research entitled, we present for your worthy consideration, the present research work entitled: INFLUENCE OF THE MICROSOFT VISIO LTSC PROFESSIONAL 2021 PROGRAM ON THE PREPARATION OF VISUAL ORGANIZERS IN THE AREA OF COMMUNICATION, OF THE STUDENTS OF THE 5TH GRADE “E” I.E. “SAN MARCOS” DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023. , aims to: determine the influence of the Microsoft Visio LTSC Professional 2021 program in the development of visual organizers in the area of communication, of the students of the 5th Grade “E” I.E. “San Marcos” by San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, is an explanatory quantitative research, the research process consisted of applying a questionnaire of questions (pre and post test) related to the area of communication, eight related learning sessions were carried out to the respective academic area and applying visual organizers using the respective program, subsequently the post test or exit test was applied; The results obtained from the application of the instruments were statistically processed using descriptive and inferential statistics, allowing us to reach the conclusion that the Microsoft Visio LTSC 2021 Professional 2021 program significantly influences learning achievements in the development of visual organizers in the area of communication with students of the 5th Grade “E” I.E. “San Marcos” from San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, since a Student's T coefficient equal to 16.768 and a sig. bilateral 0.000

**Keywords:** Microsoft Visio LTSC 2021 program, influence, visual organizers, communication

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

## **1.1. Planteamiento y formulación del problema general**

Hoy en día en nuestro mundo moderno, el uso de la tecnología es importante para el desarrollo de esta sociedad del conocimiento en la que vivimos, los avances tecnológicos se van dando en todos los campos y disciplinas de estudio. Los países más avanzados que están a la vanguardia en tecnología tanto como Suiza, EEUU, Suecia, Reino Unido, China y Turquía entre otros, plantean diferentes formas de uso de esta tecnología para facilitar la investigación, aplicación y estudio mediante la tecnología en los campos o áreas del estudio humano como por ejemplo salud, educación, ingeniería, etc. Según múltiples especialistas, se ha visto forzado a que en este 2022 se incluya diferentes tendencias tecnológicas que deberá implementar a futuro. Tendencias como la inteligencia artificial, modelo híbrido de trabajo, ciberseguridad, streamer y el metaverso son las propuestas que según Jesús Bellido director de la carrera de ciencia de la computación en UTEC se desarrollarán producto de los años de pandemia. (Bellido, 2022). En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, el crecimiento de la tecnología, así como el estudio de su ampliación e impacto en la sociedad está en un primer nivel de crecimiento siendo estos los primeros pasos de exploración tecnológica para futuras teorías y creaciones de nuevas innovaciones tecnológicas en los diferentes campos del conocimiento humano.

Tenemos también como referencia los exámenes PISA del año 2018 que según la fuente web del Ministerio de Educación del Perú, los resultados pese a su mejora, el Perú obtuvo promedios de 401 (lectura), 400 (matemática) y 404 (ciencias). En comparación con la anterior evaluación, en el 2015, nuestro país mostró mejoras en sus aprendizajes. Sin embargo, ocupa el último lugar en Sudamérica, donde fueron evaluados todos los países menos Venezuela, Bolivia y Ecuador. (Educación, Minedu, 2018). En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, a la fecha y por pandemia, además de las políticas PISA, aun no se volverá a aplicar el examen, además que éste muestra el bajo grado de rendimiento en las principales áreas del

saber en nuestro país, evidenciando preocupación en Educación y búsqueda de alternativas de solución para mejora en el mismo.

En Cajamarca, según los resultados obtenidos en la última prueba ECE 2019 aplicada antes de la pandemia, se tiene como resultados de los estudiantes de 2° grado de secundaria en el área de Lectura los siguientes logros de aprendizaje con 7.8% en satisfactorio, un 18.8% en proceso, un 47.6% en inicio y un 25.8% previo al inicio. (Educación, Minedu, 2019). En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, de manera regional Cajamarca está dentro de las regiones de mayor preocupación en la Educación, viendo esta problemática, Cajamarca estará dentro de las políticas de mejora por parte del Estado, siendo exigida a cumplir los indicadores en educación hasta cumplir la meta programada.

En San Marcos, según la página del Ministerio de Educación del Perú, se tiene como resultado de la evaluación censal ECE 2019 en el área de Lectura los siguientes logros de aprendizaje con un 4.9% en satisfactorio, un 15.2% en proceso, un 49.9% en inicio y un 30% en previo al inicio. (Educación, Minedu, 2019) En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, en San Marcos la gran mayoría de la población estudiantil no tiene un nivel adecuado de Comprensión Lectora observándose en los porcentajes ya mostrados.

Respondiendo a los datos estadísticos mostrados anteriormente se llega a tener la siguiente observación donde es necesaria la intervención de una nueva metodología para obtener mejores resultados en el área de comunicación enfocándose a la comprensión lectora, para eso se ha previsto el uso de una muy buena y nueva herramienta tecnológica llamada Microsoft Visio el cual permite organizar ideas complejas y plasmarla en organizadores gráficos de manera sencilla utilizando imágenes, texto y formas para dar un mejor entendimiento a determinados temas y así mejorar el logro de aprendizajes en los estudiantes.

Por lo tanto, este proyecto de investigación busca dar una alternativa de solución a la realidad problemática de los estudiantes en la competencia de Comprensión Lectora dando como pregunta la siguiente interrogante:

¿Cuál es influencia del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de educación secundaria de la Institución Educativa San Marcos, de Pedro Gálvez-2023?

## **1.2. Problemas específicos**

**a.** ¿Cuáles son los niveles de aprendizaje, antes de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023?

**b.** ¿Qué nivel de proceso tienen los estudiantes con el programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023?

**c.** ¿Cuáles son los niveles de aprendizaje, después del desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023?

## **1.3. Justificación de estudio.**

### ***1.3.1. Justificación legal***

#### **Ley General de Educación N° 28044.**

##### Título III

##### Estructura del sistema educativo.

##### Capítulo V

La educación superior.

Artículo 49°. La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

**Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.**

Título II

Conformación y competencia.

Capítulo I

Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica.

Artículo 5° inciso f. Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

**Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.**

Capítulo I

Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición.

Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.

a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.



b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.

c) Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

d) Resolución Directoral Institucional N° 88-2021-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP Público “San Marcos” /DG.

APROBAR los títulos de proyectos de investigación de los estudiantes del VIII Ciclo Académico - 2021 de la Especialidad de Computación e Informática del IESP Público “San Marcos”.

e) Resolución Directoral Institucional N° 043-2023- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-Público “San Marcos” /DG.

APROBAR el Reglamento de Investigación del IESPP “San Marcos” que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución.

### ***1.3.2. Justificación didáctica.***

Puesto que los estudiantes a nivel nacional, regional y local tienen un escaso conocimiento sobre la utilización de los organizadores visuales como herramientas didácticas para poder mejorar la redacción y comprensión de textos en el área de comunicación.

Por lo tanto, hemos creído conveniente el desarrollo de nuestra investigación, debido a las necesidades e intereses de los estudiantes para mejorar, fomentar y suministrar nuevas estrategias pedagógicas basadas en la utilización de nuevas herramientas tecnológicas, dando como resultado un mejor logro de aprendizajes en el área de comunicación, Asimismo los

estudiantes desarrollaron sus capacidades creativas, orden, originalidad, la lógica y la precisión de ideas entre otras.

Estas estrategias didácticas aplicadas a los estudiantes fueron de vital aporte para que puedan obtener un aprendizaje significativo, el cual servirá como base fundamental para la obtención de nuevos conocimientos que se les presenten en una sociedad actualizada, además que los estudiantes puedan adquirir mejor una información y resolver de manera asertiva problemáticas presentadas en su día a día. Construyendo nuevas habilidades mentales para la adquisición de aprendizajes.

El uso de la nueva herramienta tecnológica apporto a su proceso de enseñanza y aprendizaje de manera asertiva en la redacción y comprensión de textos en el área de comunicación.

#### **1.4. Limitaciones de la investigación**

##### ***1.3.3. Limitaciones Económicas***

Una investigación necesita de la erogación de insumos económicos para poder llevarla a cabo, en este caso por ser ambos responsables estudiantes que para financiar su educación necesitan de un apoyo directo de otras personas, en ciertas ocasiones se tuvo dificultades las mismas que se las superó dejando de lado otras necesidades menos urgentes y reorientar los recursos hacia la investigación.

##### ***1.3.4. Limitación de Información.***

Ya que en para el planteamiento del problema se necesitó la realidad local con mayor exhaustividad, esta limitación se superó con la consulta a estudiantes y docentes sobre las dificultades y las alternativas posibles que podía tomarse para mejorar la problemática identificada.

##### ***1.3.5. Limitaciones de experiencia***

Por parte del equipo investigador y debido a las clases virtuales que se desarrollaron durante dos años de Pandemia (2020 y 2021) la experiencia en realizar investigaciones y la

misma orientación directa por los docentes se vio limitada, la misma que se retomó de manera presencial en el año 2022, lo que de alguna manera mejoró en parte las limitaciones que se evidenciaron al momento de la realización del proyecto, ya en la ejecución de la tesis estas limitaciones fueron un poco menos, pues la presencialidad ayudó de sobremanera para hacer consultas directas y de manera personal a los docentes.

#### **1.3.6. Limitaciones teóricas**

El título de la presente investigación y las variables que la conforman, una de ellas es de un programa Informático, en este sentido son escasas las teorías que se posicionen directamente en la variable de estudio, de igual manera es difícil la búsqueda de información más amplia respecto a la variable independiente, se superó esta limitación con la permanencia en cuanto a búsqueda de información.

### **1.5. Delimitación de objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia Programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023.

#### **1.5.2. Objetivos específicos.**

**a.** Identificar los niveles de aprendizaje, previo al desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023

**b.** Precisar de la evolución del manejo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023

c. Identificar los niveles de aprendizaje, posterior al desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos”, de San Marcos, Pedro Gálvez-2023

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes del estudio.**

### **2.1.1 Internacionales.**

Castillo & Pacheco (2019) La investigación titulada “*Los organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje significativo*” tiene el siguiente objetivo, determinar la importancia de la utilización de los organizadores gráficos su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto grado subnivel básica media de la Unidad Educativa Fiscal “Luis Enrique Morales Alfaro, de la ciudad de Guayaquil, mediante un estudio bibliográfico, documental y de campo, para el diseño una guía didáctica y llego a las siguientes conclusiones:

- En este proyecto de investigación se cumplieron los objetivos propuestos, tanto el general como los específicos; a medida que se fue conformando la guía didáctica se abordaron los aspectos planteados para dar solución al problema científico que se presentó al iniciar el proyecto investigativo.
- A través del diagnóstico teórico realizado y la consulta de las obras bibliográficas de los diferentes autores, se pudo constatar las características e importancia de la implementación de organizadores gráficos para mejorar el aprendizaje significativo de las diversas asignaturas en los estudiantes de quinto grado, corroborándose en la práctica mediante el diagnóstico realizado la existencia de dificultades en la asimilación de los conocimientos en el grupo muestra, lo cual evidencia la pertinencia y actualidad del tema de investigación.
- Queda confirmado mediante los métodos, técnicas e instrumentos investigativos utilizados en este proyecto su factibilidad para ser implementado debido a que las actividades y orientaciones que conforman la guía didáctica favorecen la preparación y orientación de los docentes, en la misma medida que tributa significativamente al desarrollo del aprendizaje

de los estudiantes que cursan el Subnivel Básica Media y que fueron objeto de estudio del proyecto de investigación.

- En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, en la investigación titulada “los organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje significativo”, se cumplen los objetivos propuestos mediante la creación y aplicación de una guía didáctica creada mediante un estudio bibliográfico, documental y de campo que brinde una solución al problema de estudio donde se busca determinar la importancia de la utilización de los organizadores gráficos y su influencia en el aprendizaje significativo, obteniendo como resultados el 87 % de los estudiantes en esta investigación consideran que el uso de los organizadores gráficos les permite integrar los conocimientos previos con los nuevos contenidos, donde el 88% de las alumnas y el 95 % de los participantes varones consideran que el uso de organizadores gráficos facilita su aprendizaje. Además 94% y 99% de los participantes en esta investigación afirman utilizar cuadros sinópticos, redes semánticas, mapas conceptuales y líneas de tiempo para organizar, analizar y hacer síntesis comprensivas de los contenidos aprendidos facilitan su aprendizaje.

### **2.1.2 Nacionales.**

Guevara (2018) investigación titulada “*Uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes de la IE N° 6060 “Julio César Tello”*”. Tuvo como objetivo, determinar la relación que existe entre Las TIC y la comprensión lectora en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E. N° 6060 “Julio César Tello”, y llegó a las siguientes conclusiones:

- a. Las TIC se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E. N° 6060 “Julio César Tello. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es moderada, siendo ( $r=0,718$  y  $p < 0.001$ ).
- b. La investigación y manejo de información de las TIC se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E. N° 6060 “Julio

César Tello. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es moderada, siendo ( $r=0,660$  y  $p < 0.001$ )

c. La colaboración y trabajos en red de las TIC se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E. N° 6060 “Julio César Tello. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es moderada, siendo ( $r=0,715$  y  $p < 0.001$ ).

d. La creatividad e innovación de las TIC se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E. N° 6060 “Julio César Tello. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es moderada, siendo ( $r=0,716$  y  $p < 0.001$ ).

De acuerdo a las conclusiones respectivas se percibe que las TIC juegan un papel preponderante en la mejora de los logros de aprendizaje de los estudiantes, si bien es una investigación correlacional, pero al tener una relación significativa permite descifrar que está siendo relevante en el proceso de los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Benites (2019) investigación titulada “*Los organizadores visuales como estrategia para mejorar el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del sexto de primaria de la I.E.P “de los sagrados corazones” del cercado – Arequipa.* Tienen el siguiente objetivo, determinar que el empleo de los organizadores visuales como estrategia mejora el logro de los aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del distrito Cercado-Arequipa 2018 y se llegó a las siguientes conclusiones:

a. En la evaluación realizada, a las estudiantes de sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del Distrito Cercado-Arequipa; en la prueba de entrada, se observa que el 71% de las estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y el 29% de los estudiantes se encuentra en nivel logrado.



- b. Se aplicó el programa de organizadores visuales, trabajando con veinte sesiones, en las cuales se empleó diferentes estrategias de aprendizajes como el mapa conceptual, el cuadro sinóptico, el mapa mental, el mapa semántico, la “V” de Gowin, el mapa araña, la cruz categorial, el esquema de Ishikawa y el círculo concéntrico; los mismos fueron aplicados dos veces en sesiones de 90 minutos, para propiciar la mejora de los logros de aprendizaje en el área de comunicación.
- c. Luego de la aplicación del programa de organizadores visuales, evidenciándose este tipo de estrategias nuevas para las estudiantes, en la prueba de salida se observa una mejora significativa en el logro de los aprendizajes del área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del Distrito Cercado-Arequipa. Donde el 81% de los niños se encuentran en el nivel logrado, el 15% en el nivel destacado y el 4% en el nivel de proceso. Demostrándose la efectividad y eficacia del programa de organizadores visuales. Además, se evidencia el logro de las estrategias en comunicación, así también en otras áreas como Personal Social, CyT y Religión.

En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, la investigación titulada *“Los Organizadores Visuales Como Estrategia Para Mejorar El Logro De Aprendizajes En El Área De Comunicación”* demuestra que mediante el empleo de los organizadores visuales como estrategia de mejora del logro de aprendizajes aporta un avance significativo demostrado en los siguientes resultados. Una mejora en el nivel proceso del 10% y un ascenso del nivel logrado al destacado del 4%, donde se aplicaron 9 técnicas de aprendizaje para la organización de información las cuales ayudaron a resaltar ideas y conceptos, estructurar la información, creando guiones de los temas, apoyando el proceso de enseñanza aprendizaje, demostrándose la efectividad y eficacia del programa de organizadores visuales.

Córdova (2015) La investigación titulada “Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E " República Federal de Alemania" Puente Piedra

- 2012”. Tiene el siguiente objetivo, determinar qué relación existe entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima – 2012. y llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. Existe correlación alta y directa entre las variables organizadores visuales y la comprensión lectora (0.911). Por lo tanto, a mayor uso de los organizadores visuales mayor será el nivel de comprensión lectora en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – Distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima – 2012”
- b. Existe correlación alta y directa entre la variable organizadores visuales y los niveles de comprensión literal (0.80). Por lo tanto, a mayor uso de los organizadores visuales mayor será el nivel literal en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – Distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima – 2012”
- c. Existe correlación moderada y directa entre la variable organizadores visuales y los niveles de comprensión inferencial (0.62). Por lo tanto, a mayor uso de los organizadores visuales mayor será el nivel inferencial en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – Distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima – 2012”– 2012”.

En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, La investigación titulada “*Organizadores Visuales Y Niveles De Comprensión Lectora*”, busca determinar la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora, encontrando como línea base un 78.2% de estudiantes que hacen uso inadecuado de las relaciones conceptuales, el 17.2% lo usan de forma regular y un 3.4% lo hace de manera

adecuada, además un 70.1% de estudiantes hacen uso inadecuado de los organizadores visuales, un 25.3% las usan de forma regular y el 3.4 % lo hace de manera adecuada. Luego de la aplicación y el estadístico se demuestra en los objetivos señalados anteriormente que existe una correlación alta y moderada en el mejoramiento del cruce de las dimensiones entre las variables, esto demuestra que organizadores visuales y niveles de comprensión lectora tienen un alto nivel de significancia en el aprendizaje.

### **2.1.3 Regionales.**

Marín (2021) investigación titulada “*Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N°82554 - Cajamarca -2019*”, tiene el siguiente objetivo, Determinar la relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019 y llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. Se logró determinar que la relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019 fue positiva. Los resultados demostraron que existe relación positiva media de 0.410\* y significativa de p valor = 0.05 entre el uso de organizadores gráficos y la producción de textos de los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019. Esto indica que los estudiantes, durante sus procesos de enseñanza – aprendizaje, han logrado desarrollar sus habilidades cognitivas para contribuir con su desempeño académico por medio de las estrategias del uso de organizadores gráficos para la producción de textos.
- b. Se identificaron que el nivel de uso de organizadores gráficos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019,

el 42,9% lograron ubicarse en la escala de bueno; el 19,0 % en el nivel regular y el 14,3.0% en el nivel malo, resultados que corroboran una tendencia favorable de los educandos por mejorar el uso de organizadores gráfico, aplicado a sus procesos pedagógicos y optimizar sus aprendizajes, con diferente grado de exigencia que se refleja en su producción de textos.

- C. Se identificaron que el nivel de producción de textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019, el 38,1% se ubicaron en el nivel alto; el 9.5 % en el nivel medio y el 28,6% en el nivel bajo. Estos datos demostraron que los alumnos, con relación al proceso de aprendizaje en la producción de textos, presentan una mejora académica de su aprendizaje, debido al uso de organizadores gráficos que pueden colaborar en estas estructuras.

En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, la investigación titulada “*Uso De Los Organizadores Gráficos En La Producción De Textos*”, busca determinar la relación entre ellos, en este trabajo se encontró una observación permanente durante la utilización de los organizadores de la información así como de la producción textual desarrollada por ellos mismos, se demuestra además una correlación positiva entre organizador gráfico y producción de textos esta misma apoya al desarrollo del pensamiento ayudando a que el estudiante integre la nueva información de mejor manera a los contenidos asimilados en clase.

Vigo (2016) La investigación titulada “software educativo xmind para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la i.e "mariano melgar ", chim chim chuquipuquio-baños del inca – Cajamarca” tiene el siguiente objetivo Determinar la influencia de los organizadores visuales diseñados con el software educativo Xmind en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. “Mariano Melgar” de Chim Chim Chuquipuquio-Baños del Inca-Cajamarca 2014. Y llego a las siguientes conclusiones:

- a. La aplicación del programa para la utilización de los organizadores visuales diseñados con el software educativo Xmind mejora la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariano Melgar” de Chim Chim Chuquipuquio-Baños del Inca-Cajamarca 2014; puesto que en el pre test el 77% de estudiantes estuvo en el nivel de logro en inicio, el 23% en proceso y ningún estudiante alcanzó el nivel logrado, mientras que en el post test se evidenció que el 23% alcanzó el nivel de logro proceso; y el 77% de estudiantes alcanzaron un nivel logrado.
- b. El nivel literal de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Mariano Melgar”, se optimiza con la utilización de los organizadores visuales diseñados con el software educativo Xmind; pues se evidencia que en el pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 4.62 puntos y en el post test de 6.15 puntos; considerando que el puntaje máximo fue 7 puntos, esto indica que se alcanzó un logro significativo en este nivel.
- c. El nivel inferencial de comprensión lectora se fortalece con el uso de los organizadores visuales diseñados con el software educativo Xmind, en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. “Mariano Melgar”; ya que en el pre test el grupo experimental obtuvo un promedio de 2.08 puntos y en el post test consiguió 5.62 puntos, considerando que el puntaje máximo fue 7 puntos, logrando un mejor resultado.

En este apartado el estudiante de tesis sostiene que, la influencia de los organizadores visuales diseñados con el software educativo Xmind, ayuda a fortalecer, mejorar y optimizar los niveles de comprensión lectora, de esta manera se hace notar que no solo los organizadores visuales diseñados de manera física tienen significancia en la mejora del área de comunicación. Existe múltiples aplicativos que nos enseñan a desarrollar diferentes competencias y capacidades que nos benefician en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Tenemos un amplio catálogo de aplicativos que nos dan más variedad de herramientas para la utilización en diferentes áreas del conocimiento, mejorando directamente la educación de estos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente: Programa Microsoft Visio LTSC**

#### ***2.2.1. Teoría de la conectividad de Siemens***

El Conectivismo es una teoría del aprendizaje promovido por Stephen Downes y George Siemens. Llamada la teoría del aprendizaje para la era digital, se trata de explicar el aprendizaje complejo en un mundo social digital en rápida evolución. En nuestro mundo tecnológico y en red, los educadores deben considerar la obra de los pensadores como Siemens y Downes. En la teoría, el aprendizaje se produce a través de las conexiones dentro de las redes. El modelo utiliza el concepto de una red con nodos y conexiones para definir el aprendizaje y toma puntos de partida de la teoría del caos, la teoría de la complejidad y la de sistemas, sustenta el aprendizaje en la interacción de las personas, pero mediante entornos digitales, lo que puede masificar y llegar a mucho más personas que solamente un salón o un aula de clase (Aladro & Padilla, 2014).

En este sentido los alumnos reconocen e interpretan las pautas y se ven influenciados por la diversidad de las redes, la fuerza de los lazos y su contexto. La transferencia se realiza mediante la conexión a y agregar nodos y redes cada vez más personales. (El llamado Connectivism en la Wikiversidad) según George Siemens, “El Conectivismo es la integración de los principios explorados por el caos, de la red, y la complejidad y las teorías de la auto-organización”. El aprendizaje es un proceso que ocurre dentro de entornos virtuales en elementos básicos, no enteramente bajo el control del individuo. El aprendizaje (definido como conocimiento aplicable) puede residir fuera de nosotros mismos (dentro de una organización o en una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual

de conocimiento. El Conectivismo está impulsado por el entendimiento de que las decisiones se basan en modificar rápidamente las bases.

### **2.2.2. Teoría computacional de Alan Turing**

La teoría computacional es propia del siglo XX, donde se operan los primeros avances de las tecnologías computacionales:

Alan Turing fue un matemático británico que vivió entre 1912 y 1954. Su trabajo en el campo de las matemáticas y la criptografía ha tenido un impacto duradero en la informática, la inteligencia artificial y las ciencias de la computación. Es conocido por ser uno de los padres de la computación moderna, y por haber descifrado el código Enigma utilizado por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.

Turing nació en Paddington, Londres, y se destacó temprano en matemáticas, lo que lo llevó a estudiar en el King's College de Cambridge en 1931. Después de graduarse, trabajó como investigador en el campo de la lógica matemática en la Universidad de Princeton en los Estados Unidos. En 1936, Turing publicó un artículo titulado "Sobre los números computables, con una aplicación al Entscheidungsproblem", que es considerado uno de los textos fundacionales de la informática teórica. En este artículo, Turing propuso un modelo teórico de una máquina que pudiera calcular cualquier problema matemático que pudiera ser descrito algorítmicamente. Esta máquina se conoce hoy como la "máquina de Turing" y se considera un antecedente clave de la computadora moderna. Durante la Segunda Guerra Mundial, Turing trabajó en Bletchley Park, donde fue uno de los líderes del equipo que logró descifrar el código Enigma utilizado por los alemanes para comunicarse. Su trabajo en Bletchley Park fue crucial para la victoria aliada en la guerra y le valió la Orden del Imperio Británico.

Después de la guerra, Turing continuó trabajando en el campo de la informática y la inteligencia artificial. Propuso el "Test de Turing", una prueba para determinar si una máquina puede ser considerada "inteligente" si sus respuestas son indistinguibles de las de un ser

humano en una conversación. Este test sigue siendo un tema de debate en la investigación de la inteligencia artificial. A pesar de sus contribuciones a la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial y al desarrollo de la informática y la inteligencia artificial, Turing fue perseguido por su homosexualidad, que en ese momento era ilegal en el Reino Unido. En 1952, fue condenado por "indecencia grave" y sometido a terapia hormonal. Dos años después, se suicidó. En 2009, el primer ministro británico, Gordon Brown, presentó una disculpa formal en nombre del gobierno británico por el trato a Turing. En 2013, la reina Isabel II lo perdonó póstumamente. (Quiroga, 2023)

La vida y obra de Alan Turing son un testimonio de la importancia de la creatividad y la perseverancia en la investigación científica y tecnológica. Su legado sigue siendo relevante para la investigación y el desarrollo de la informática y la inteligencia artificial, así como para el reconocimiento y la lucha contra la discriminación y la injusticia en todas sus formas.

Es importante tener en cuenta esta teoría porque permite establecer un punto de partida de la era computacional, y es donde formalmente se establecen principios básicos de esta disciplina, se advierte también una relación directa con las ciencias formales como la lógica y la matemática.

De allí que, la vida y contribuciones de Alan Turing destacan la vitalidad de la creatividad y la tenacidad en la investigación científica y tecnológica. Su legado perdura como un faro en la informática, la inteligencia artificial, y en la lucha contra la discriminación e injusticia. Sus teorías son fundamentales para el inicio de la era computacional, estableciendo principios esenciales en esta disciplina. Además, se observa una estrecha conexión con las ciencias formales, como la lógica y las matemáticas. La obra de Turing trasciende el tiempo, recordándonos la importancia de la perseverancia en la búsqueda del conocimiento y la equidad.



### **2.2.3. Definición de Microsoft Visio LTSC.**

Las tecnologías de información y comunicación son tan diversas que en este caso específico se tiene a este programa que es interactivo y se los define de la siguiente manera: Microsoft Visio es una herramienta especialmente diseñada para la creación de diagramas que ofrece una gran cantidad de funciones y utilidades al respecto. Sorprendentemente, esta aplicación tan útil de Microsoft no se incluye en ninguna de las versiones de Office y debe ser adquirida de forma independiente al famoso paquete ofimático de la empresa. Microsoft Visio va mucho más allá de las utilidades que incorpora Word a la hora de crear diagramas y esquemas, con una interfaz especialmente diseñada para este fin y con múltiples herramientas y plantillas que facilitan la creación y personalización de cualquier tipo de diagrama (Cháves, 2022)

### **2.2.4. Utilización del programa Microsoft Visio LTSC**

A decir de Cháves (2022) tiene diversos o múltiples utilidades puesto que es una aplicación que se puede utilizar en cualquier sector para facilitar la creación de esquemas, gráficos y diagramas personalizados. Los principales usos de esta solución gráfica de Microsoft son:

Creación de diagramas de flujo (por ejemplo, para representar el flujo de trabajo en un departamento o empresa).

- Confeccionar organigramas.
- Construir los planos de una vivienda, oficina, local comercial...
- Realizar mapas en tres dimensiones.
- Establecer una escala de tiempos para eventos, tareas o procesos.
- Modelado de procesos de negocio.
- Crear diseños de ingeniería o mecánica.

### **2.2.5. Características más importantes de Microsoft Visio.**

Según Cháves (2022) las características más importantes son las siguientes:

- Vista previa. La vista previa de Visio permite ver en tiempo real las distintas formas disponibles.
- Herramientas para trabajo colaborativo. Permiten que varios usuarios puedan trabajar de forma simultánea en el mismo proyecto.
- Integración con fuente de datos. Se puede integrar con otras aplicaciones para obtener datos, como bases de datos SQL, Access o con libros de Excel.
- Plantillas incorporadas. Cuenta con una serie de plantillas profesionales prediseñadas para poder acelerar la creación y personalización de toda clase de diagramas y gráficos.
- Compatibilidad con Office 365. Se puede conectar con las aplicaciones que contiene Office 365 (Word, Excel, PowerPoint...).
- Power BI. Microsoft Visio también es compatible con esta herramienta de inteligencia de negocios, ayudando a crear esquemas, diagramas y gráficos con un mayor nivel de profesionalidad y flexibilidad.

### **2.2.6. Ventajas de utilizar el programa Microsoft Visio LTSC**

A la hora de crear gráficos y diagramas, Microsoft Visio es una de las herramientas más potentes y versátiles del mercado, tanto en proyectos profesionales, educativos como particulares; los beneficios más destacados que ofrece el uso de esta aplicación de diseño de gráficos y diagramas según Chávez (2022) son:

**Fácil uso.** Como la mayoría de aplicaciones de Microsoft y Office, Visio es una herramienta muy intuitiva que utiliza sistemas similares a los de la familia Microsoft. Por lo tanto, la curva de aprendizaje es muy suave, pudiendo crear gráficos y diagramas de gran calidad (Chávez, 2022)

Al igual que la mayoría de las aplicaciones desarrolladas por Microsoft, Visio se caracteriza por su interfaz intuitiva, que se asemeja a la de otros programas de la familia Microsoft. Esto se traduce en una experiencia de aprendizaje muy sencilla, permitiendo a los usuarios crear gráficos y diagramas de alta calidad con solo unas pocas horas de práctica en la aplicación. ad con apenas unas horas de experiencia utilizando la aplicación.

**Muchas opciones de diseño.** Con Visio hay disponible una amplia gama de opciones y utilidades para personalizar diagramas y gráficos según las necesidades de cada proyecto. La cantidad de gráficos, formas y otros elementos que incorpora Visio es mucho mayor que los de la gran mayoría de aplicaciones similares del mercado (Cháves, 2022).

Visio ofrece una extensa variedad de herramientas y funcionalidades que permiten la personalización de diagramas y gráficos de acuerdo con los requisitos de cada proyecto. En comparación con la mayoría de las aplicaciones similares en el mercado, Visio incluye una cantidad considerablemente mayor de gráficos, formas y otros elementos para enriquecer tus creaciones.

**Integración con múltiples herramientas.** Uno de los puntos fuertes de Visio se encuentra, sin duda, en su integración con múltiples herramientas para poder mejorar informes, paneles, presentaciones o flujos de trabajo, por ejemplo.

- Office y sus aplicaciones.
- Power BI (business intelligence).
- Bases de datos SQL.

**Acelera el proceso de creación.** Con Visio se incluyen muchas plantillas profesionales que sirven como base o guía para crear cualquier tipo de diagrama o gráfico. Utilizar estas plantillas prediseñadas acelera el proceso de creación, facilitando el trabajo de los diseñadores al contener ya la estructura y elementos principales (Cháves, 2022)

Por lo que Visio incorpora numerosas plantillas de calidad profesional que pueden servir como punto de partida o modelo para la creación de diversos tipos de diagramas y gráficos. La utilización de estas plantillas previamente diseñadas agiliza la creación al proporcionar una estructura y elementos principales, lo que hace que el trabajo de los diseñadores sea más fácil y eficiente.

**Trabajo colaborativo y en la nube.** Con Visio es posible trabajar en la nube, lo que posibilita el trabajo colaborativo a distancia. Pueden conectarse al mismo proyecto de Visio varios usuarios para poder trabajar de forma simultánea y conjunta, evitando así el uso de programas de mensajería, videoconferencia, correo electrónico o de envío de archivos (Cháves, 2022)

Mediante Visio, se habilita la colaboración en línea, lo que permite la participación conjunta y remota de múltiples usuarios en un mismo proyecto. Esto elimina la necesidad de recurrir a aplicaciones de mensajería, videoconferencia, correo electrónico o el intercambio de archivos, ya que varios usuarios pueden trabajar simultáneamente en un proyecto de Visio conectados en tiempo real.

### **2.2.7. Herramientas.**

Las principales herramientas con las que se integra Visio son:

**Creación de gráficos.** Si necesitas crear gráficos, esquemas y diagramas con un alto grado de personalización, apostar por Microsoft Visio es una gran elección. Esta herramienta de Microsoft ofrece todos los que necesitas para construir diagramas de todo tipo de forma rápida y sencilla, pudiéndolos integrar con otro tipo de documentos como textos de Word, hojas de cálculo de Excel, presentaciones de PowerPoint o incluso, paneles de mando e informes de Power BI.

A pesar de todos los puntos a favor de esta aplicación, también es necesario reseñar que cuenta con algunos inconvenientes, como su alto precio o su exclusividad para Windows.

Por ello, si estás buscando desarrollar gráficos, esquemas y diagramas altamente personalizables, optar por Microsoft Visio es una excelente decisión. Esta aplicación de Microsoft proporciona todas las herramientas necesarias para la construcción ágil y sencilla de una amplia variedad de diagramas, que se pueden integrar sin complicaciones con otros tipos de documentos.

### **2.2.8. Mapas mentales con Microsoft Visio LTSC**

Teniendo presente que un mapa mental es un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales, los mapas mentales tienen algo en común: su estructura natural compuesta por ramas que irradian de una imagen central, y el uso de colores, símbolos, dibujos y palabras que se enlazan según un conjunto de reglas básicas, sencillas y amigables

- a. Te dará una visión global de un área determinada.
- b. Te permitirá orientarte, definiendo dónde estás y hacia dónde quieres ir.
- c. Te permitirá agrupar una gran cantidad de información en un esquema sencillo.
- d. Te facilitará la toma de decisiones y la solución de problemas, mostrándote nuevos caminos.

Es fácil de consultar, leer y recordar. (Buzan, 2002, pp, 27,28,31)

En este apartado el tesista sostiene que, los mapas mentales facilitan el aprendizaje brindando un método analítico para buscar información necesaria sobre textos amplios para convertirlos en algo entretenido y atractivo en busca de mejorar la obtención de conocimientos, Los organizadores visuales ayudan a darle una mejor dirección a la información brindada mediante el empleo de tu creatividad agrupando imágenes, textos y formas, por lo tanto la creación de dichos organizadores ayudan a obtener una mejor visión sobre el destino que deseas obtener frente a una problemática presentada en las diferentes situaciones educativas que se encuentran al pasar por los ciclos educativos, para lo cual estos han ido mejorando la capacidad de

comprensión lectora en búsqueda del avance en los logros de aprendizaje esperado de los estudiantes.

### ***2.2.9. Planos de planta con Microsoft Visio LTSC***

En los tiempos modernos, la salud y la seguridad son un problema enorme. De acuerdo, no todos los países parecen tan obsesionados con él como lo están en el Reino Unido, pero aun así, hay muchas leyes de salud y seguridad. Y una clave es que los edificios de oficinas generalmente están obligados por ley a tener ilustraciones con rutas de escape en caso de incendio en la pared. Están formados o simples diagramas de planta, y le muestran la ruta a seguir. Para cualquiera que tenga que hacer este tipo de diagramas de planos secundarios o de planta, Microsoft Visio es probablemente la herramienta mejor y más fácil de usar (Softtrader, 2020).

De allí que, En la era actual, la preocupación por la salud y la seguridad es de gran relevancia. Aunque la prioridad puede variar de un país a otro, la mayoría de las naciones cuentan con rigurosas regulaciones en materia de salud y seguridad. Un aspecto crucial de estas regulaciones es que los edificios de oficinas están legalmente obligados a mostrar mapas de evacuación en caso de incendio en sus instalaciones. Estos pueden ser en forma de esquemas detallados o sencillos planos, y sirven como guías visuales de las rutas de escape. Para aquellos responsables de crear tales diagramas, Microsoft Visio es, con toda probabilidad, la herramienta más idónea y fácil de utilizar.

### ***2.2.10. Organigramas con con Microsoft Visio LTSC***

Es muy posible el mayor uso de Visio, y es fácil entender por qué. Visio facilita la creación de organigramas, y como es parte del conjunto de aplicaciones de MS Office y está diseñado para ser compatible con otras aplicaciones, es fácil extraer información en Visio desde paquetes como Excel. Entonces, imagine que tiene todos los nombres y títulos, etc. que deben ir al organigrama en Excel. Genial, luego puedes colocarlos en Visio y colocarlos

adecuadamente. Luego, es posible que desee colocar su organigrama recién creado en un documento de Word o una presentación de PowerPoint. ¡Fantástico, también es fácil exportar información a esas aplicaciones de MS Office! (Softtrader, 2020)

El uso extendido de Visio es altamente factible y comprensible. Visio simplifica la elaboración de organigramas, y dado que forma parte de la suite de aplicaciones de Microsoft Office y se integra perfectamente con otras herramientas, resulta sencillo importar datos desde programas como Excel. Supongamos que se dispone de una lista de nombres y cargos que deben figurar en el organigrama en Excel. Con facilidad, estos datos pueden transferirse a Visio y organizarse de manera adecuada. Posteriormente, si se desea incorporar el organigrama recién creado en un documento de Word o una presentación de PowerPoint, también resulta sencillo exportar la información a estas aplicaciones de Microsoft Office.

#### ***2.2.11. Creando un diagrama de proceso con Microsoft Visio LTSC***

¿Su negocio tiene un equipo de servicio al cliente? Si es así, es probable que tenga ciertos modelos de proceso que debe seguir. Por el momento, estos probablemente se graban utilizando un programa no especializado como Word o Excel, lo que hace que los datos sean difíciles de interpretar. Visio lo ayudará a diseñar estos procedimientos con claridad, lo que facilitará que su equipo siga los procedimientos definidos. Otros beneficios: Esta función es aplicable a cualquier otro departamento de su organización (por ejemplo: Programación o Finanzas) que podría beneficiarse de alguna forma o ayuda de planificación visual para definir procesos clave (Softtrader, 2020).

En caso afirmativo, es probable que cuente con modelos de procesos específicos que debe seguir. Actualmente, es probable que estos modelos se creen utilizando un software genérico, como Word o Excel, lo que puede dificultar la interpretación de los datos. Visio le brindará asistencia para diseñar estos procedimientos de manera clara, lo que simplificará que su equipo siga de forma eficaz los procedimientos establecidos.

### ***2.2.12. Definición de una línea de tiempo***

No todos entienden la gestión de proyectos. Intentar explicar las complejidades de esta área especializada puede resultar difícil sin el tipo correcto de soporte visual, que, afortunadamente, Visio puede proporcionar la forma de una línea de tiempo claramente definida. A simple vista, los no expertos podrán revisar eventos y fechas clave en una sola barra. Otros beneficios: un beneficio adicional de la función Timeline es que está lista para usar, independientemente de su nivel de experiencia con el programa. Cuando inicie sesión en Visio, se le presentará la opción "Comenzar", que le presentará plantillas precargadas que se pueden usar de inmediato (Softtrader, 2020).

Por lo que no todos poseen un conocimiento profundo en la gestión de proyectos, y explicar las complejidades de esta área especializada puede resultar complicado sin el respaldo visual adecuado. Afortunadamente, Visio ofrece una solución en forma de una línea de tiempo claramente definida. A primera vista, incluso aquellos que no son expertos en el tema podrán examinar de un vistazo los eventos y las fechas cruciales en una sola representación gráfica. Además, un beneficio adicional de la función de línea de tiempo es que está lista para usar, independientemente de su nivel de experiencia con el programa. Cuando inicie Visio, encontrará la opción "Comenzar" que le proporcionará plantillas predefinidas listas para su uso inmediato

## **AUBCAPÍTULO II. Organizadores visuales en el área de comunicación**

### ***2.2.13. Teorías del aprendizaje del desarrollo cognitivo de Piaget.***

Biólogo, pedagogo y psicólogo suizo; Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeado por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del



desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo (Linares, 2008, p. 2)

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto *lo que* conoce el niño, sino *cómo* piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. (Linares, 2008, p. 2)

Jean Piaget se destacó como uno de los pioneros en la teoría del constructivismo en Psicología. Su enfoque se centró en la creencia de que los niños desempeñan un papel activo en la construcción del conocimiento a partir de su entorno. Argumentaba que los niños emplean sus conocimientos previos y su capacidad para interpretar nuevas experiencias y objetos para desarrollar una comprensión más profunda. En lugar de preocuparse principalmente por lo que los niños saben, Piaget se centró en cómo piensan en los problemas y cómo encuentran soluciones. Su investigación se centró en el proceso de adquisición del conocimiento a medida que los niños se desarrollan, destacando la importancia de los cambios en la capacidad de razonar y comprender su mundo a medida que maduran cognitivamente.

#### ***2.2.14. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vygotsky***

A decir de Linares (2008)

Lev Vygotsky (1896-1934) fue un destacado representante de la psicología rusa. Propuso una teoría del desarrollo del niño que refleja el enorme influjo de los acontecimientos históricos de su época. Tras el triunfo de la Revolución de Octubre de 1917, los líderes de la nueva sociedad soviética destacaron la influencia de cada individuo en la transformación de la sociedad mediante el trabajo y la educación. Vygotsky formuló una teoría psicológica que correspondía a la nueva situación del país. Su teoría pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. (p. 20)

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio de Vygotsky refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo. (Linares 2008, p. 20).

A Vygotsky se le considera uno de los primeros críticos de la teoría piagetiana del desarrollo cognoscitivo. En su perspectiva, el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Según Vygotsky, el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social

determinado. En otras palabras, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social (Weistch y Tulviste, 1992, citado por Linares 2008, p. 20).

De acuerdo con Vygotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores. Más concretamente, Vygotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamó plano social (Linares 2008, p. 21).

Siguiendo la perspectiva de Vygotsky, los niños al nacer poseen habilidades mentales básicas, como la percepción, la atención y la memoria. Sin embargo, es a través de la interacción con pares y adultos que estas habilidades "innatas" evolucionan hacia funciones mentales más avanzadas. Vygotsky sostenía que el desarrollo cognitivo implica la internalización de funciones que originalmente se manifiestan en un contexto social, lo que significa que los procesos mentales superiores se construyen a partir de las interacciones sociales y se transforman en procesos individuales a medida que el niño madura.

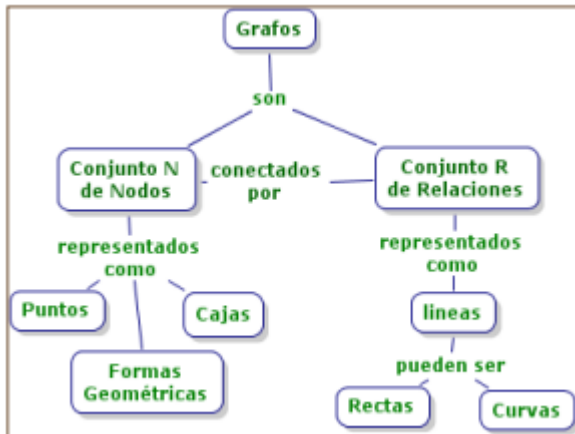
#### ***2.2.15. Organizador visual***

En un sentido amplio se conoce como organizador gráfico al uso de una combinación de elementos lingüísticos (tales como símbolos, figuras y flechas) para representar relaciones (Hyerle, 1999, citado Ponce y otros, 2012, p. 412)

También se puede entender a un organizador visual gráfico como una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc.

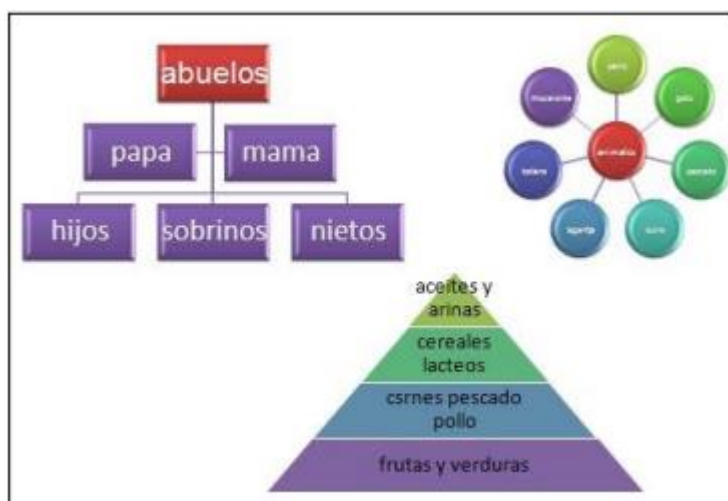
### 2.2.16. Tipos de organizadores gráficos.

**El mapa conceptual.** El mapa conceptual es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y, al mismo tiempo, relacionar de manera significativa los conceptos contenidos en un tema (Fcaenlinea1, s.f, p. 3)



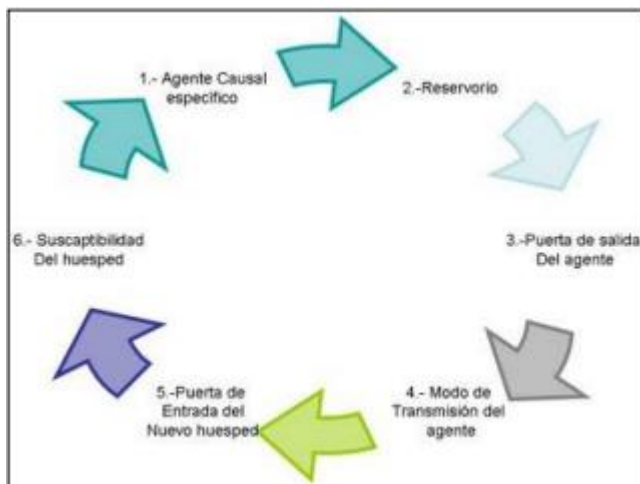
**Diagrama Jerárquico.** Como su nombre lo indica, muéstralas relaciones de supraordinación y subordinación entre las ideas de un campo determinado. Los datos de un mapa conceptual pueden transferirse a un diagrama jerárquico (Fcaenlinea1, s.f, p. 4)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



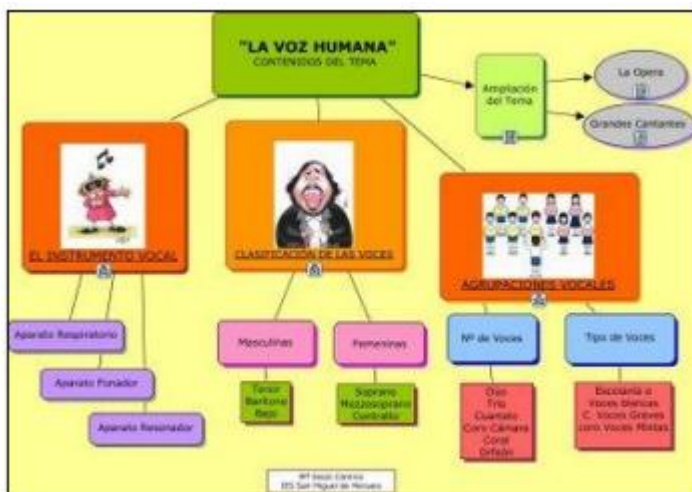
**Cadena de secuencias.** La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso (Fcaenlinea1, s.f, p. 5)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)

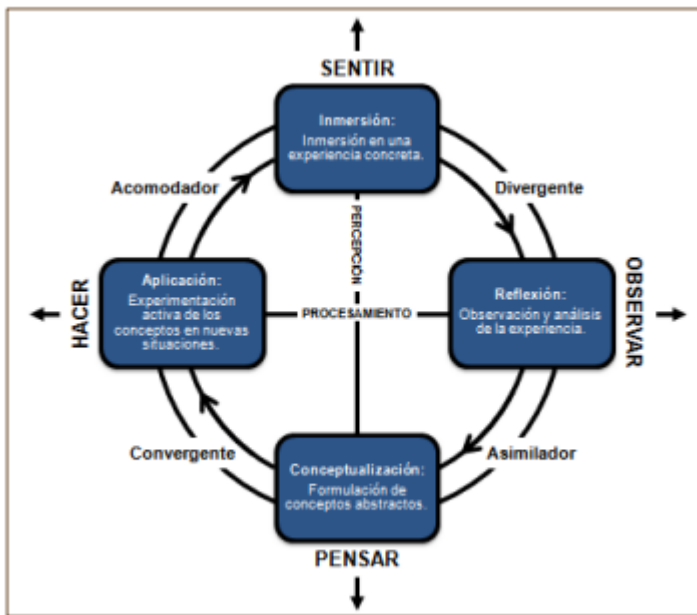


**El mapa carácter.** Se puede utilizar este instrumento para analizar el carácter de una persona o personaje. Para elaborarlo, se identifican los rasgos del carácter del personaje y, luego, se apoya este análisis con uno más hechos o eventos específicos en la vida de la persona. También se puede utilizar el mapa del carácter para definir ciertos aspectos y acciones de uno o más personajes antes de escribir un cuento original (Fcaenlinea1, s.f, p. 6)

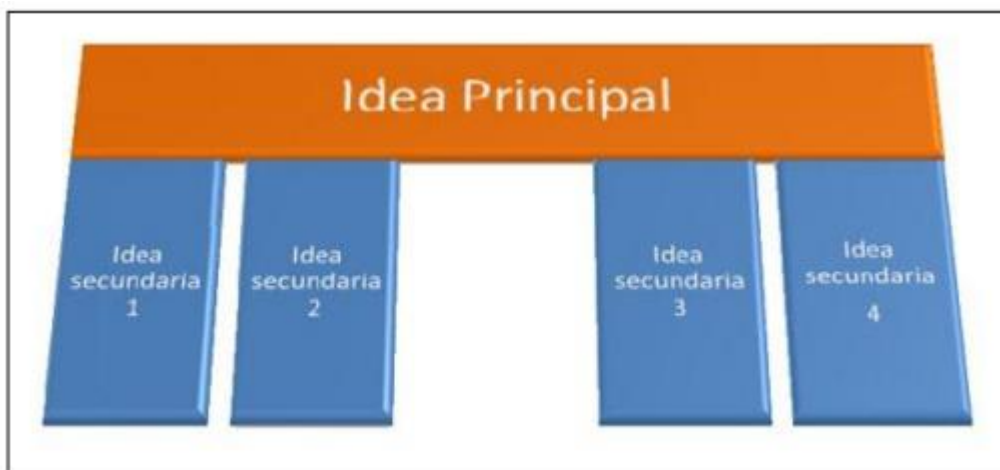
[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



**La rueda de atributos.** Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado (Fcaenlinea1, s.f, p. 7)



**La mesa de la idea principal.** Para mostrar la relación entre una idea principal y los detalles que la apoyan. Para construirla, se escribe la idea principal en la "superficie" de la mesa y los detalles en las "patas" (Fcaenlinea1, s.f, p. 8)



**El mapa de un cuento.** Puede ser utilizado para analizar la estructura de un cuento, también puede utilizarse para desarrollar las ideas necesarias para escribir un cuento original. Este instrumento puede utilizarse para la evaluación de contenidos de Lenguaje y Comunicación (Fcaenlinea1, s.f, p. 9)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)

a) EL MAPA DE UN CUENTO

TITULO: .....

TIEMPO: .....

LUGAR: .....

PERSONAJES PRINCIPALES: .....

PROBLEMA: .....

EVENTO 1: .....

EVENTO 2: .....

EVENTO 3: .....

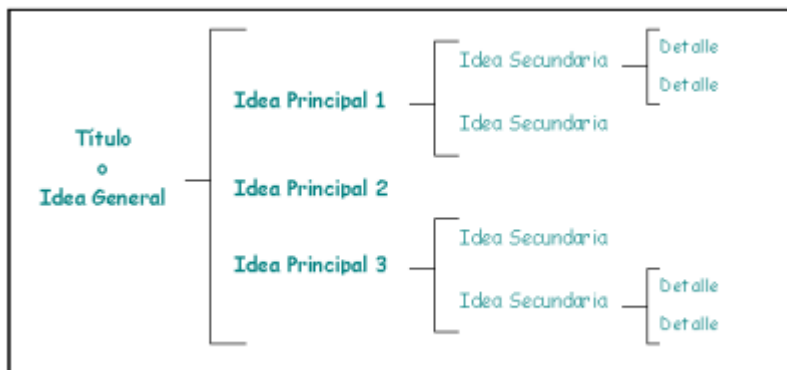
EVENTO 4: .....

EVENTO 5: .....

SOLUCIÓN: .....

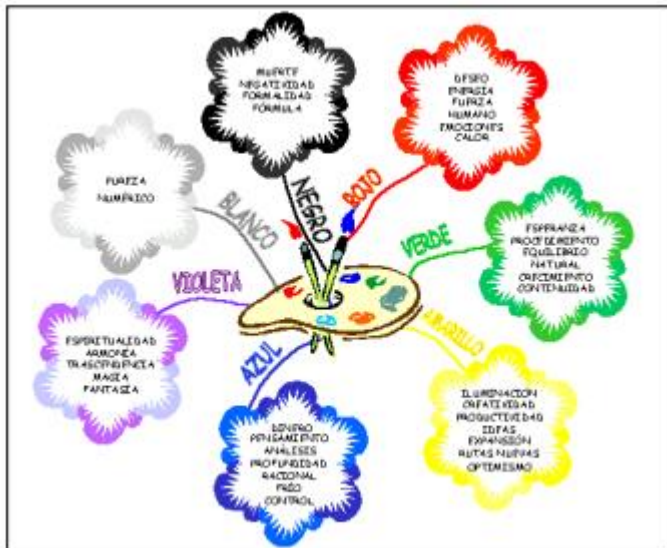
**Esquema.** Un esquema es la representación simplificada de una realidad compleja. Su uso ayuda a comprender, memorizar y jerarquizar los elementos que la integran, engranándolos entre sí mediante vínculos conceptuales. Es una síntesis lógica y gráfica, que señala relaciones y dependencias entre ideas principales y secundarias (Fcaenlinea1, s.f, p. 10)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



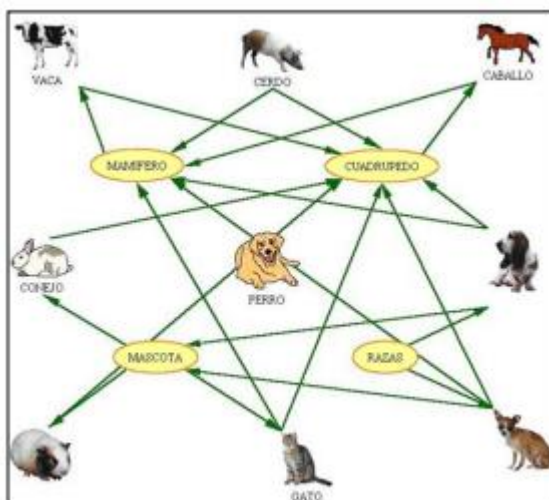
**Mapa de ideas.** Forma de organizar visualmente las ideas que permite establecer relaciones no jerárquicas entre diferentes ideas. Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales porque no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Utilizan palabras clave11)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



**Telarañas.** Organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales porque no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Y de los Mapas de Ideas en que sus relaciones sí son jerárquicas (Fcaenlinea1, s.f, p. 12)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)





**Diagramas causa \_efecto.** El diagrama Causa-Efecto que usualmente se llama Diagrama de “Ishikawa”, por el apellido de su creador; también se conoce como “Diagrama Espina de Pescado” por su forma similar al esqueleto de un pez (Fcaenlinea1, s.f, p. 14)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



**Líneas de tiempo.** Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos (OG) permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos (Fcaenlinea1, s.f, p. 14)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



**Organigrama.** Sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el Aprendizaje Visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema (Fcaenlinea1, s.f, p. 15)

[http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)



### 2.2.17. Área de comunicación

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el

uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida (MINEDU, 2017, p. 146)

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias.

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

#### ***2.2.18. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación***

Según MINEU (2017) El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos (p. 147):

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros (p. 147)

Es un enfoque comunicativo, ya que se basa en el uso del lenguaje como medio de comunicación con otras personas. A través de la comunicación, los estudiantes logran tanto la comprensión como la creación de textos orales y escritos de diversas tipologías, formatos y géneros discursivos. Esto se realiza con distintos objetivos y en una amplia gama de medios, que incluyen medios impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos (p. 147)

También se debe Tener presente las costumbres sociales relacionadas con el uso del lenguaje, ya que la comunicación no se lleva a cabo de manera independiente, sino que surge a través de las interacciones entre personas que participan en la vida social y cultural. Durante estas interacciones, el lenguaje se emplea de diversas maneras para dar forma y significado a los textos.

- Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano (p. 147)

También Pone énfasis en lo sociocultural ya que estos usos y costumbres lingüísticas se desarrollan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adquieren rasgos distintivos en cada uno de estos entornos, contribuyendo a la formación de identidades tanto individuales como colectivas. Por lo tanto, es fundamental considerar cómo se emplea el lenguaje en diversas culturas, teniendo en cuenta su contexto histórico y sus particularidades socioculturales, especialmente en una nación como la nuestra, que alberga 47 lenguas indígenas además del español.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida.

Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje (p. 147)

De igual manera, esta área involucra la contemplación del lenguaje a través de su aplicación, no solamente como una herramienta para adquirir conocimiento en diversas disciplinas, sino también como un medio para la creación o apreciación de expresiones literarias y para desenvolverse en diferentes aspectos de la vida. Esta reflexión se lleva a cabo teniendo en cuenta cómo las tecnologías influyen en la comunicación humana. De esta forma, se garantiza una comprensión completa y efectiva del lenguaje.

### **2.3. Definición de términos y conceptos básicos**

#### **2.3.1. *Análisis***

Por análisis se entiende el examen minucioso y pormenorizado de un asunto para conocer su naturaleza, sus características, su estado y los factores que intervienen en todo ello (Significados, 2023)

#### **2.3.2. *Escogencia***

Acción y efecto de escoger o escogerse, entresacar, seleccionar, apartar y preferir entre uno o varios elementos o cosas y aplicado también en personas, géneros o animales (Definicion, 2023)

#### **2.3.3. *Funcionales***

La definición de funcional como concerniente, relativo, perteneciente y alusivo a la función o las funciones. Se refiere de una cosa, que está organizada, atendiendo sobre todo a la utilidad o la comodidad de su trabajo. Se dice de una técnica, destreza y obra que es eficazmente adecuada a sus finalidades (Definicion, 2023)

#### **2.3.4. *Mapa mental***

Un mapa mental (mind map en inglés) es una representación gráfica, un diagrama, de ideas o conceptos relacionados entre sí y que te ayudarán a organizar y entender mejor la información relacionada con un tema principal. Una de las características más reconocibles de un mapa mental es que es una representación gráfica radial. Es decir, verás el tema o idea principal en el centro del diagrama que se ramifica en otros subtemas o temas secundarios alrededor de éste en distintos niveles (Asana, 2022)

#### **2.3.5. *Método***

Método es una expresión derivada del griego *methodos* ("camino" o "ruta"), utilizada para describir el medio empleado para alcanzar un objetivo. Su significado primordial indica la vía que conduce hacia un destino específico (Pérez, 2023)

#### **2.3.6. *Psicopedagogía***

La psicopedagogía es la ciencia que estudia los procesos de aprendizaje. Es decir, es el campo de estudios que se hace cargo tanto de todo lo que interactúa con una persona (tanto psicológicamente como en el entorno) y que influye en su aprendizaje (Anahuac, 2022)

#### **2.3.7. *Software***

Un software es un conjunto de programas o aplicaciones que llevan instrucciones y usos específicos que son esenciales para un sistema informático. (Rivas, 2022)

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación en cuestión se enmarca dentro del ámbito de la investigación aplicada, dado que su objetivo principal radicaba en abordar un problema específico identificado, que consistía en mejorar los niveles de aprendizaje en el área de comunicación. Este problema fue abordado mediante la implementación del programa Microsoft Visio LTSC profesional 2021, con el fin de potenciar la elaboración de organizadores visuales por parte de los estudiantes del quinto grado E de la Institución Educativa San Marcos, Pedro Gálvez-2022. Este enfoque aplicado implicaba una acción directa sobre el problema identificado, buscando generar mejoras tangibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el uso de herramientas tecnológicas específicas (Sánchez & Reyes, 2009)

### **3.2. Método de investigación.**

El método de investigación que se utilizará serán varios como el método deductivo que va de lo general a lo particular, el mismo que se ha utilizado en el planteamiento del problema de investigación, así también se utilizará el método inductivo, el que se utilizará en el análisis particular de los resultados de la investigación para luego generalizar en las conclusiones, también se utilizará el método experimental el mismo que va a predecir ciertos cambios en la muestra de estudio una vez aplicado un experimento, el mismo que se asocia la hipótesis predictiva que se está planteando en el presente proyecto de investigación. (Castillo, 2020)

### **3.3. Diseño de investigación.**

El diseño de investigación seleccionado se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo experimental de nivel pre experimental. Esta elección implica que se lleva a cabo una intervención o manipulación de una variable independiente en un único grupo experimental, sin contar con un grupo de control para comparación directa. Esta ausencia de un grupo de control significa que se carece de una referencia clara para evaluar los efectos específicos de la intervención, lo que puede restringir el grado de control sobre los resultados obtenidos. Este tipo de diseño se caracteriza por su menor rigor en la manipulación y control de variables, lo que puede influir en la interpretación de los hallazgos y en la generalización de los resultados (Sánchez & Reyes, 2009). El esquema es el siguiente:



G O1 X O2

Dónde:

G: Corresponde al grupo experimental y serán los estudiantes los estudiantes del quinto grado B de la I.E. San Marcos, 2023

O1. Pre test, que se aplicará a la muestra (grupo experimental) antes de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC profesional 2021

X. Desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC profesional 2021 con los estudiantes de la muestra.

O2. Post test, que se aplicará a la muestra (grupo experimental) después de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC profesional 2021

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

Una población estadística, a menudo denominada simplemente población en el ámbito estadístico, abarca todos los elementos que son objeto de análisis, observación o estudio en un experimento, investigación o análisis estadístico. Esta población puede incluir una amplia gama de entidades, que van desde individuos en una comunidad, animales en un ecosistema, fenómenos naturales como el clima, hasta eventos sociales o económicos. La naturaleza y la composición de la población pueden variar significativamente dependiendo del contexto específico de la investigación o estudio en curso. Es crucial definir claramente la población de interés para garantizar la validez y la relevancia de los resultados obtenidos durante el análisis estadístico (Sánchez & Reyes, 2009). Para la presente investigación la población lo constituyen 6 secciones de 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez - 2023. A continuación se describe en la tabla respectiva.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de 5° grado del Colegio Estatal “San Marcos”, 2023.*

<b>Sección</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
A	28	17.50
B	28	17.50
C	29	18.13
D	26	16.25
E	25	15.63
F	24	15.00
<b>Total</b>	<b>160</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Nóminas de estudiantes de la IE. San Marcos, 2023

### **3.4.2. Muestra**

Una muestra se define como un conjunto representativo de casos que comparten ciertas características y están situados dentro de un espacio o contexto específico. A menudo, resulta impracticable o poco factible analizar todos los elementos de una población debido a restricciones de tiempo, recursos humanos o financieros. Por consiguiente, se recurre a la selección de una muestra, que consiste en trabajar con una parte de la población que sea lo suficientemente representativa como para permitir inferir conclusiones válidas sobre la totalidad de la población. Esta estrategia de muestreo no solo ayuda a optimizar recursos, sino que también facilita el avance en el proceso de investigación al proporcionar una forma más manejable y controlada de recolectar datos y realizar análisis. Es importante que la muestra sea seleccionada de manera adecuada para garantizar la validez y la generalización de los resultados obtenidos (Sánchez & Reyes, 2009)

Para la presente investigación se tomará a la sección de 5° grado E y fue una muestra intencional circunstancial deliberada no probabilística, es decir que de acuerdo a las posibilidades de que tenga el autor de acceso a una parte de la población será elegida la muestra, por lo que no se aplicará ningún tipo de muestro estadístico (Sánchez & Reyes, 2009). continuación se presenta la información en la siguiente tabla estadística.

**Tabla 2**

*Población de estudiantes de 5° grado “E” de la Institución Educativa “San Marcos”, 2023.*

<b>Sección</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Hombres	16	57.00
Mujeres	12	43.00
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Nóminas de estudiantes de la IE. San Marcos, 2023

### 3.5. Variables

#### 3.5.1. Variable independiente: Microsoft Visio

#### 3.5.2. Variable dependiente: organizadores visuales en el área de comunicación

#### 3.5.3. Operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>V.I. Programa Microsoft Visio TLSC 2021.</b>	Es una herramienta que permite Organizar visualmente ideas complejas. Usar cientos de plantillas, incluidos gráficos de flujo, escalas de tiempo, planos de planta y muchas más. Agregar y conectar	El programa Microsoft Visio TLSC 2021 se utilizará con los estudiantes de 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” para mejorar la elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación.	Mapas Conceptuales  Diagramas de flujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora mapas conceptuales mostrando coherencia en sus interrelaciones</li> <li>- Resume ideas puntuales de los temas presentados</li> <li>- Elabora diagramas de flujo que le permiten replantear con facilidad la secuencialidad lógica</li> <li>- Elabora un diagrama de flujo que le permiten ahorrar tiempo en conseguir información para</li> </ul>

	imágenes, texto y formas para mostrar las relaciones en sus datos.		Organigramas	<p>sus trabajos académicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora organigramas que le permiten organizar su información de forma clara y precisa.</li> <li>- Explica con facilidad la información que contiene el organigrama permitiéndole asimilar con facilidad los aprendizajes.</li> </ul>
<b>V.D. Elaboración De Organizadores Visuales En El Área De Comunicación</b>	Un organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc.	El proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto	<p>La comunicación-Partes</p> <p>La argumentación - Partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se visualiza en el organizador visual (OV) la definición de comunicación y es la correcta.</li> <li>- Hace aportes complementarios sobre la comunicación, en el OV</li> <li>- Describe las partes de la comunicación en el OV</li> <li>- Complementa con aportes personales respecto a las partes de la comunicación en el OV</li> <li>- Maneja el programa Visio LTSC Profesional 2021</li> <li>- En el diagrama sinóptico (DS) maneja la coherencia en sus expresiones</li> <li>- La información que organiza en DS responde a una asociación de ideas</li> </ul>

			Medios de comunicación- la Televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al presentar una argumentación científica, en esta maneja en el DS criterios formales lógicos y pragmáticos</li> <li>- Complementa el argumento o contra argumenta en el DS.</li> <li>- Complementa el argumento o contra argumenta en el DS.</li> <li>- La información está organizada de manera secuencial a través del diagrama del árbol (DA)</li> <li>- Se utilizan correctamente los conectores mediante el DA</li> <li>- Se evidencia originalidad en su presentación mediante el DA</li> <li>- Esta distribuido de forma lógica y secuencial la información de la lectura, en el DA</li> <li>- Maneja el programa Visio LTSC Profesional 2021</li> </ul>
--	--	--	--	---

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

Las técnicas de recolección de datos son la esencia conceptual detrás del proceso de adquirir información en una investigación. Son los métodos y enfoques que el investigador emplea para recabar datos de manera efectiva. En esencia, estas técnicas son las que determinan qué instrumentos específicos se utilizarán para obtener los datos necesarios. La elección de una técnica adecuada depende de varios factores clave. Primero, es esencial definir con precisión el problema de investigación para comprender qué tipo de datos son necesarios y cómo se relacionan con el objetivo de estudio. Además, se deben considerar las particularidades de las unidades de análisis, como su naturaleza, tamaño y características distintivas. También es crucial evaluar la naturaleza y el grado de control de las variables involucradas en la investigación. Por último, pero no menos importante, se debe tener en cuenta la disponibilidad de recursos, como tiempo, presupuesto y acceso a tecnologías o herramientas específicas. Evaluar y considerar todos estos aspectos ayudará a elegir la técnica más apropiada para llevar a cabo la investigación de manera efectiva y eficiente (Ríos, 2017 citado por Arispe, USM, 2020, p. 59).

En el marco de esta investigación, se optó por la aplicación de la técnica del test como método principal de recolección de datos. Este test estará compuesto por un total de cuatro ítems cuidadosamente diseñados para evaluar la variable dependiente, que en este caso es el nivel de aprendizaje en el área de comunicación específicamente dirigido a estudiantes del quinto grado de educación secundaria. Cada ítem ha sido elaborado de manera minuciosa para abordar diferentes aspectos relevantes del proceso de aprendizaje en esta área específica, permitiendo así una evaluación comprehensiva y precisa del desempeño de los estudiantes. Esta técnica se seleccionó por su capacidad para proporcionar datos concretos y cuantificables sobre el nivel de dominio de los contenidos de comunicación, lo que facilitará el análisis y la

interpretación de los resultados obtenidos. Además, el uso de esta técnica garantiza la estandarización en la evaluación, lo que contribuye a la fiabilidad y validez de los datos recopilados.

### 3.6.2. Instrumentos

Técnicas	Pre Test	Post Test
Instrumentos	Evaluación respecto a la variable dependiente	Evaluación respecto a la variable dependiente

## 3.7. Hipótesis.

### 3.7.1. General

El uso del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 influye significativamente en la elaboración de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023

### 3.7.2. Específicas

a. El nivel de aprendizaje, antes de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC en la realización de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023 se encuentra en *inicio*

b. Se presenta una progresiva evolución del manejo del programa Microsoft Visio LTSC por parte de los en los estudiantes 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023

c. El nivel de aprendizaje, después de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC en la realización de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes del 5°

grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023 se encuentra en *logrado*

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Consiste en la recolección de los datos primarios de entrada, que son evaluados y ordenados, para obtener información útil, que luego serán analizados por el usuario final, para que pueda tomar decisiones o realizar acciones que estime conveniente; pasa por tres etapas principales a saber: entrada, en la que se presenta los datos en una base de datos vaciados de los instrumentos de investigación respectivos; .proceso, donde se ejecutan las operaciones de acuerdo a la formulación de los objetivos y ciertos criterios del investigador, para la investigación cuantitativa se recurre a la estadística tanto descriptiva como inferencial si fuera necesario; salida se lo entiende como el mecanismo que se va a utilizar para que la información llegue al usuario; los métodos de procesamiento de datos puede ser manual, o electrónico. (Trejo, 2013); para la presente investigación se hará uso del programa Excel para la estadística descriptiva donde se elaborara tablas estadísticas y figuras estadísticas, así como se calculará la media aritmética dentro de las medidas de tendencia central y la desviación estándar como el coeficiente de variabilidad para las medidas de dispersión o variabilidad; y para la estadística inferencial se recurrirá al programa estadístico SPSS versión 23, donde se calculará la T de Student que proporcionará información para probar o refutar la hipótesis general planteada en la respectiva investigación.



## **CAPÍTULO IV**

### **EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS**

#### 4.1. Ejecución del trabajo teórico práctico

##### 4.1.1. Cronogramación de actividades

<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>
<b>01</b>	Aplicación del pre - test.	09/06/23
<b>02</b>	<b>Actividad N° 1.</b> “Interface del programa Microsoft Visio”	19/06/23
<b>03</b>	<b>Actividad N° 2.</b> Reflexionamos sobre las propiedades textuales, el párrafo y tipos de párrafos”	26/06/23
<b>04</b>	<b>Actividad N°3.</b> Conocemos la Vida y Obra de José María Arguedas	03/07/23
<b>05</b>	<b>Actividad N°4.</b> Arguedas y Todas las sangres	10/07/23
<b>06</b>	<b>Actividad N°5.</b> El Ensayo	17/07/23
<b>07</b>	<b>Actividad N°6.</b> Arguedas y Yawar Fiesta	24/07/23
<b>08</b>	<b>Actividad N°7</b> La planificación y textualización de sus ensayos	21/08/23
<b>09</b>	<b>Actividad N°8.</b> Planificamos nuestros ensayos con la temática arguediana	28/08/23
<b>10</b>	<b>Aplicación de Pos-test.</b>	04/09/23

#### ***4.1.2. Desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021***

El desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 fue un paso significativo en el ámbito educativo, específicamente para el quinto grado de educación secundaria, donde se busca fortalecer las habilidades de comunicación de los estudiantes. Este software fue meticulosamente diseñado para ofrecer una herramienta eficaz en la creación de organizadores visuales, permitiendo una presentación más clara y dinámica de los contenidos curriculares relacionados con la comunicación.

Durante el proceso de desarrollo, se priorizó la adaptación del programa a las necesidades específicas del plan de estudios, garantizando su utilidad y relevancia en el contexto educativo. Los organizadores virtuales creados con Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 no solo simplificaron la comprensión de conceptos complejos, sino que también fomentaron la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

La recopilación de datos fue una parte integral de este proceso, ya que permitió analizar de manera objetiva el impacto del programa en el rendimiento académico y la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. Estos datos se sometieron a un riguroso análisis estadístico, lo que proporcionó información valiosa para mejorar tanto el programa en sí como las estrategias de enseñanza implementadas.

Los resultados obtenidos no solo ofrecieron una visión clara del progreso de los estudiantes, sino que también identificaron áreas específicas que requerían atención y mejora. Esta retroalimentación informada fue fundamental para ajustar y optimizar continuamente el enfoque pedagógico, asegurando así una experiencia de aprendizaje efectiva y significativa para todos los estudiantes.

## 4.2. Resultados

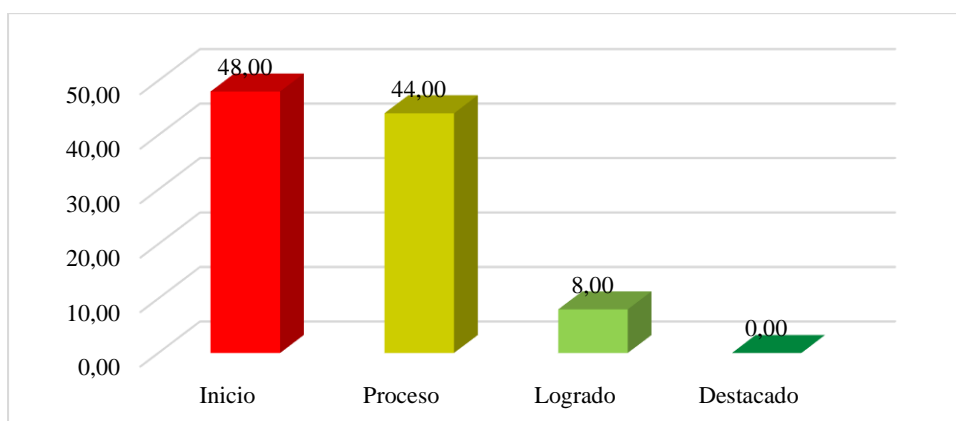
### 4.2.1. Resultados de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante organizadores visuales, pre test

**Tabla 3**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la comunicación - sus partes, con organizadores visuales, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	12	48.00
Proceso	11	44.00
Logrado	2	8.00
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 1**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la comunicación - sus partes, con organizadores visuales, pre test*

#### **Análisis e interpretación**

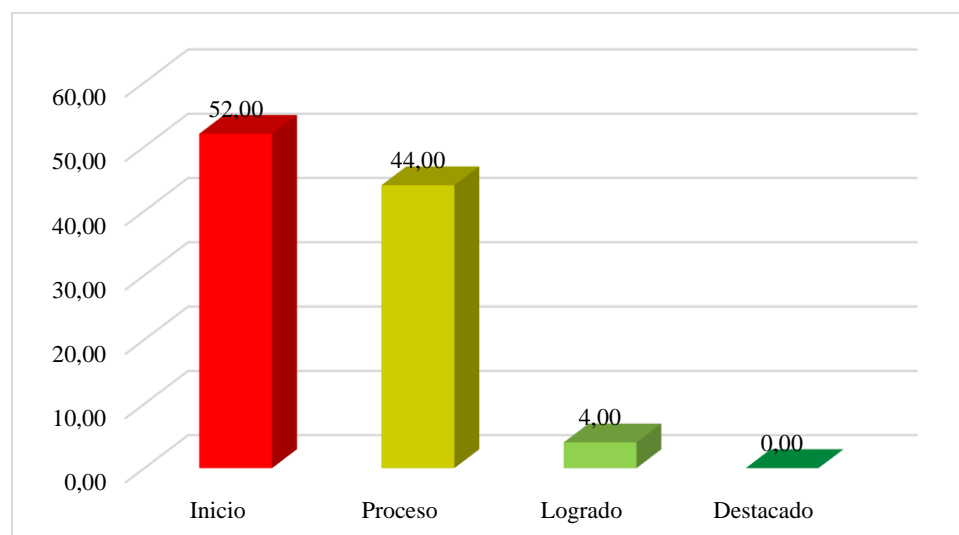
En la dimensión *comunicación- sus partes* se percibe que antes de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presenta un bajo nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación, toda vez que el 48.00% se encuentran en *Inicio* seguido del 44.00% que están en *proceso*, y por último un 8.00% evidencia un nivel *logrado*, lo que da a entender la presencia de la problemática respecto a la dimensión analizada.

**Tabla 4**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión argumentación y contrargumentación con, con organizadores visuales, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	13	52.00
Proceso	11	44.00
Logrado	1	4.00
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 2**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión argumentación y contrargumentación,, con organizadores visuales, pre test*

### **Análisis e interpretación**

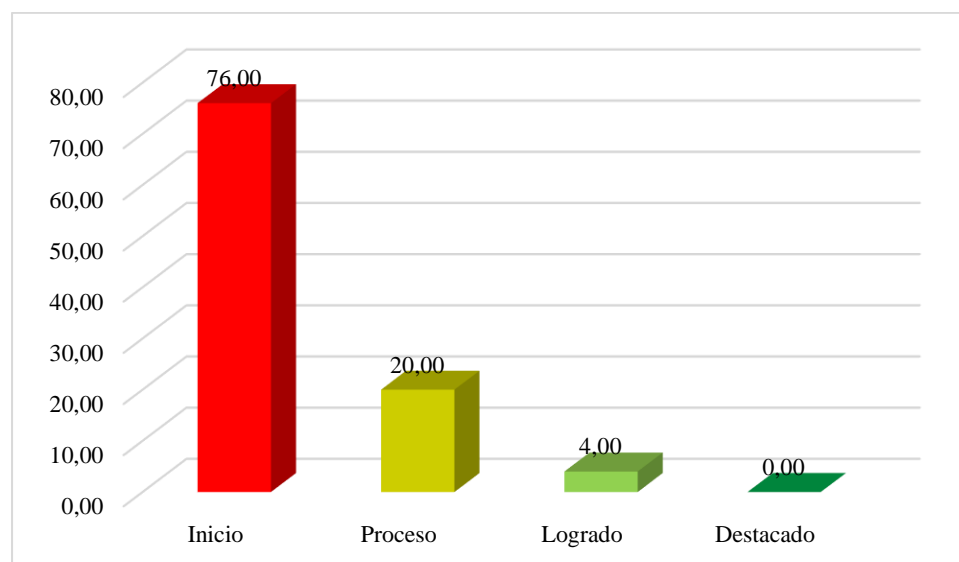
En la dimensión *argumentación y contrargumentación*, se percibe que antes de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) que los estudiantes de la muestra presenta un bajo nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación para esta dimensión, toda vez que el 52.00% se encuentran en *Inicio* seguido del 44.00% que están en *proceso*, lo que da a entender la presencia de la problemática respecto a la dimensión analizada

**Tabla 5**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la televisión como medio de comunicación, con organizadores visuales, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	19	76.00
Proceso	5	20.00
Logrado	1	4.00
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 3**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la televisión como medio de comunicación, con organizadores visuales, pre test*

### **Análisis e interpretación**

### **Análisis e interpretación**

En la dimensión *televisión como medio de comunicación*, se percibe que antes de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presenta un bajo nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación respecto a la dimensión analizada, toda vez que el 76.00% se encuentran en *Inicio* seguido del 20.00% que están en

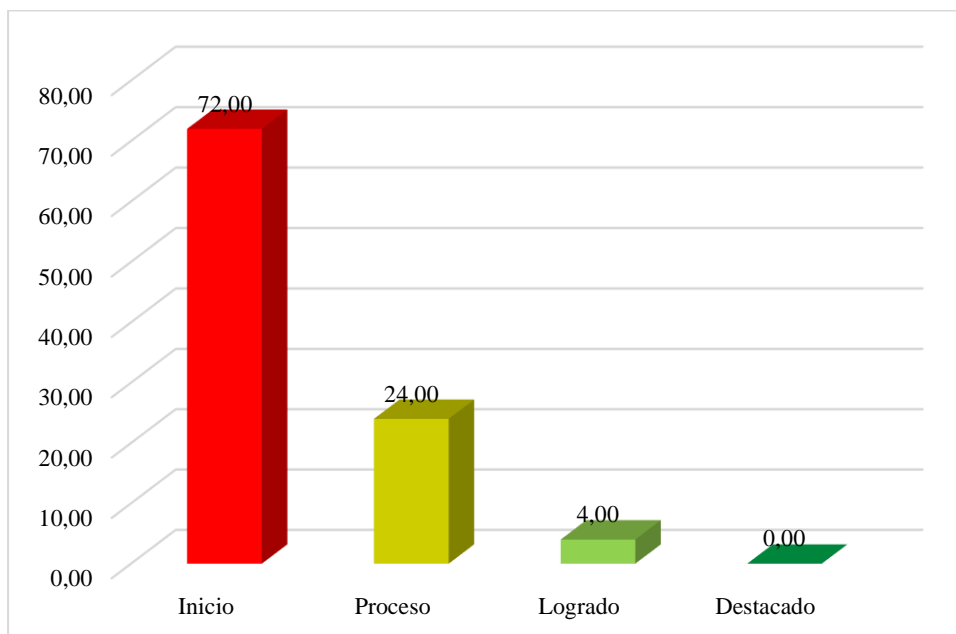
proceso, y por último un 4.00% evidencia un nivel *logrado*, lo que da a entender también la presencia de la problemática respecto a la dimensión analizada.

**Tabla 6**

*Nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación con organizadores visuales, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	18	72.00
Proceso	6	24.00
Logrado	1	4.00
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 4**

*Nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación con organizadores visuales, pre test*

### **Análisis e interpretación**

### **Análisis e interpretación**

En la variable dependiente elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación se percibe que antes de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presenta un bajo nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación respecto a la dimensión analizada, toda vez que el 72.00% se encuentran

en *Inicio* seguido del 24.00% que están en *proceso*, y por último un 4.00% evidencia un nivel *logrado*, lo que da a entender también la presencia de la problemática respecto a la variable analizada.

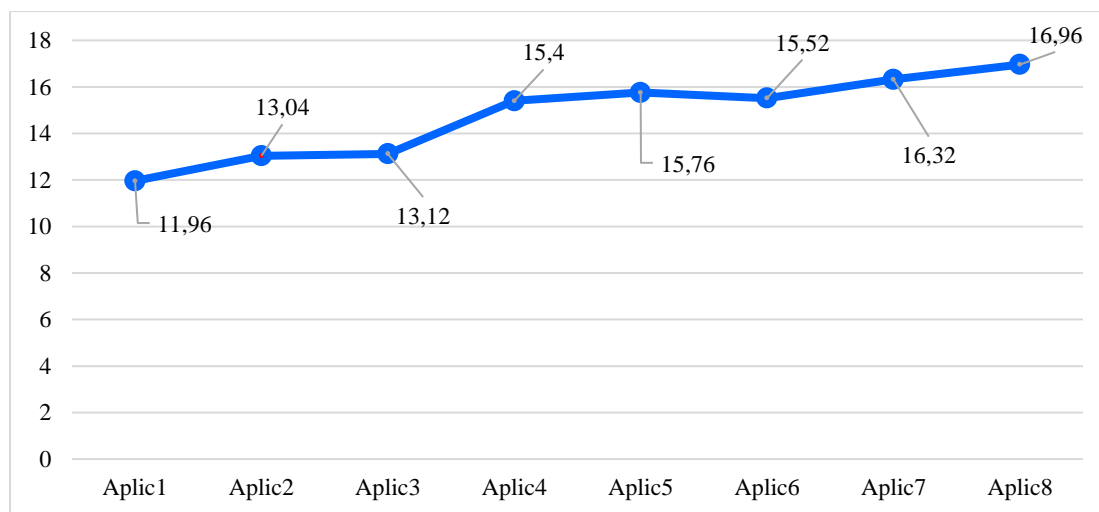
#### 4.2.2. Nivel de comportamiento del desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021

**Tabla 7**

*Comportamiento del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021*

	Aplic1	Aplic2	Aplic3	Aplic4	Aplic5	Aplic6	Aplic7	Aplic8
Punt. Obten.	299	326	328	385	394	388	408	424
Punt. Máx.	500	500	500	500	500	500	500	500
Calif. Vigés	11.96	13.04	13.12	15.4	15.76	15.52	16.32	16.96
Prom. Global	14.76							

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 5**

*Comportamiento del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021*

#### **Análisis e interpretación**

Luego de haber desarrollado el programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 se percibe que el programa ha tenido una aceptación gradual, toda vez que en la primera aplicación



el grupo de la muestra obtuvo como promedio vigesimal 11.96 y en la última sesión de aprendizaje se llegó a 16.96, por lo que hace un promedio global igual a 14.76.

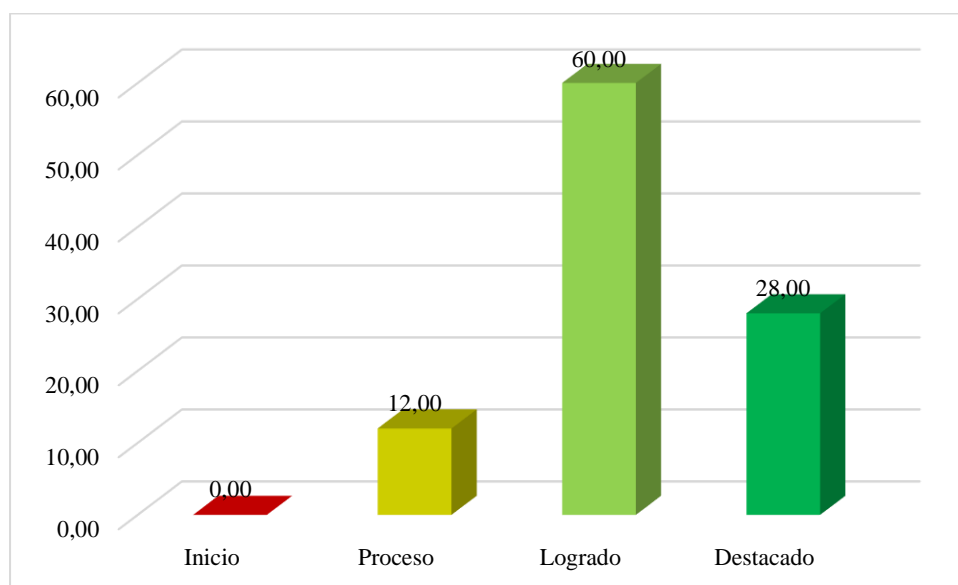
#### 4.2.3. Resultados de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante

**Tabla 8**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la comunicación - sus partes, con organizadores visuales, post test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	3	12.00
Logrado	15	60.00
Destacado	7	28.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 6**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la comunicación - sus partes, con organizadores visuales, post test*

#### **Análisis e interpretación**

En la dimensión *comunicación - sus partes*, se percibe que luego de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presenta un buen nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación respecto a la dimensión analizada, toda vez

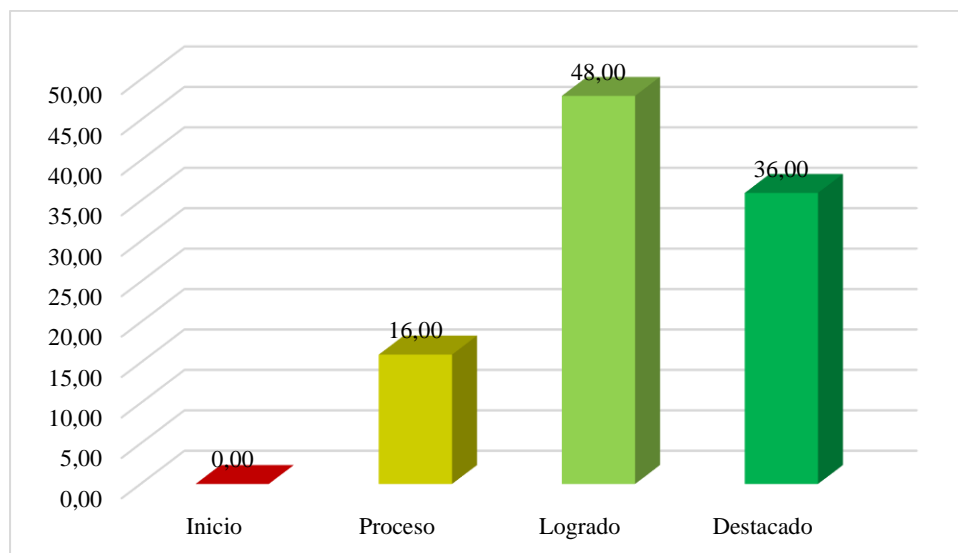
que el % se encuentran en *Inicio* seguido del 20.00% que están en *proceso*, y por último un 4.00% evidencia un nivel *logrado*, lo que da a entender también la presencia de la problemática respecto a la dimensión analizada.

**Tabla 9**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión argumentación y contrargumentación con, con organizadores visuales, post test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	4	16.00
Logrado	12	48.00
Destacado	9	36.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 7**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión argumentación y contrargumentación con, con organizadores visuales, post test*

### **Análisis e interpretación**

En la dimensión *argumentación y contrargumentación con*, se percibe que luego de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presentan un buen nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizajes en el área de comunicación respecto a la dimensión analizada, toda vez que el 48 % se encuentran en *Logrado* seguido del 36.00% que

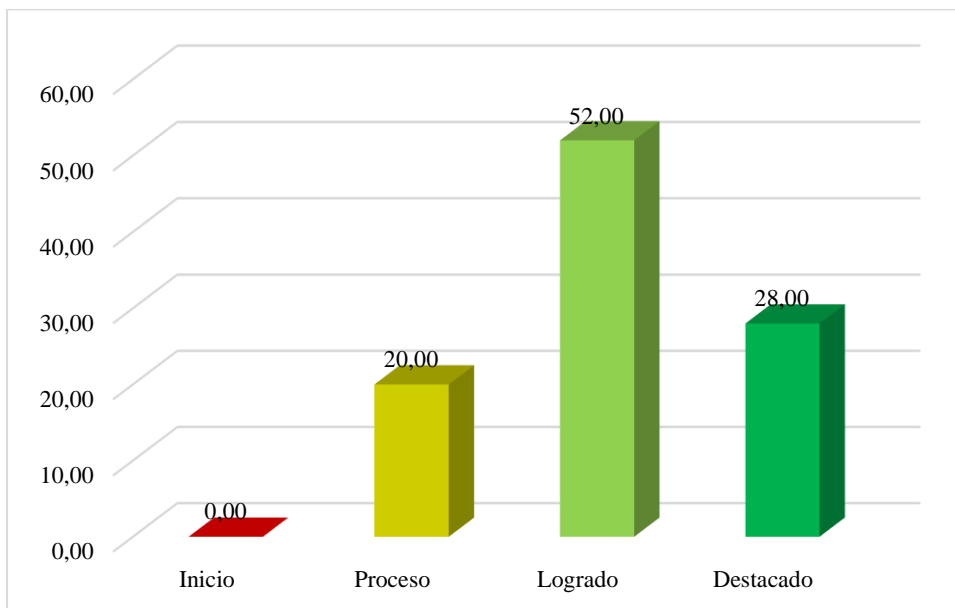
están en *destacado*, y por último un 16% evidencia un nivel *destacado*, lo que da a entender lo que da a entender que la variable dependiente ha entrado en un proceso de mejora.

**Tabla 10**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la televisión como medio de comunicación, con organizadores visuales, post test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	5	20.00
Logrado	13	52.00
Destacado	7	28.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 8**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión la televisión como medio de comunicación, con organizadores visuales, post test*

**Análisis e interpretación**

En la dimensión *la televisión como medio de comunicación*, se percibe que luego de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presentan un buen nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación respecto a la

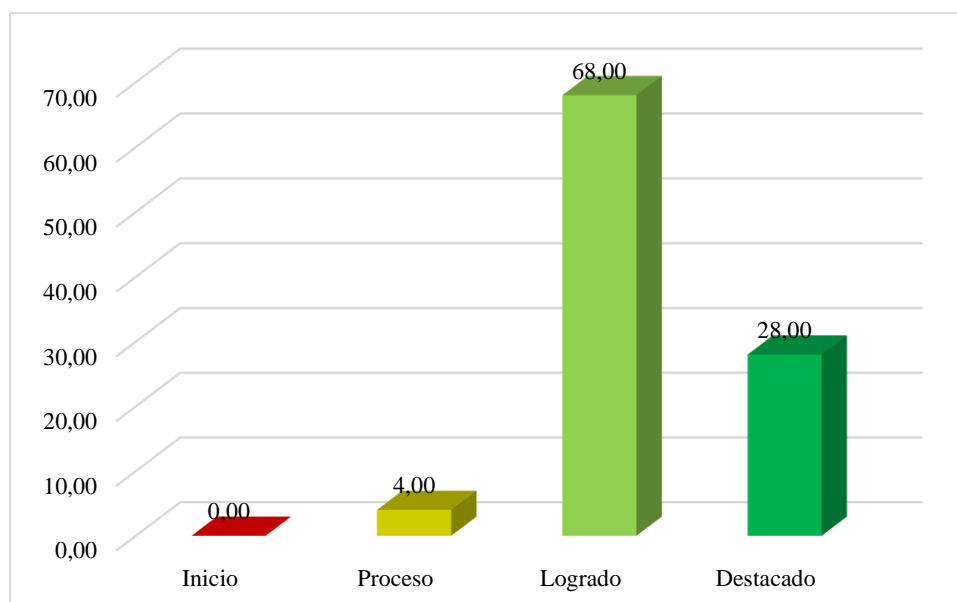
dimensión analizada, toda vez que el 52.00 % se encuentran en *Logrado* seguido del 28.00% que están en *destacado*, y por último un 20% evidencia un nivel *proceso*, lo que da a entender que la variable dependiente ha entrado en un proceso de mejora.

**Tabla 11**

*Nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación con organizadores visuales, post test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	1	4.00
Logrado	17	68.00
Destacado	7	28.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 9**

*Nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación con organizadores visuales, post test*

**Análisis e interpretación**

En la variable elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación, se percibe que luego de haber desarrollado el experimento (desarrollo del programa Microsoft Visio Profesional 2021) los estudiantes de la muestra presentan un buen nivel en la elaboración de organizadores visuales que les permita mejorar sus aprendizaje en el área de comunicación

, toda vez que el 68.00 % se encuentran en *Logrado* seguido del 28.00% que están en *destacado*, y por último un 4.00% evidencia un nivel *en proceso*, lo que da a entender que la variable dependiente ha entrado en un proceso de mejora.

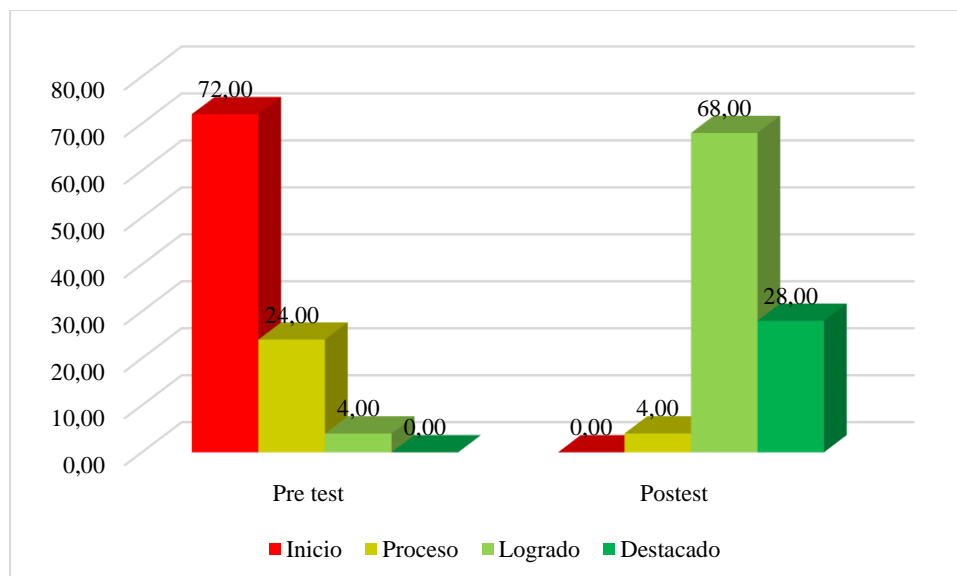
#### 4.2.4. Comparación de pre y post test

**Tabla 12**

*Comparación de pre test y post test*

Nivel	Pre test	Post test	Diferencia
Inicio	72.00	0.00	-72.00
Proceso	24.00	4.00	-20.00
Logrado	4.00	68.00	64.00
Destacado	0.00	28.00	28.00
<b>Total</b>	<b>100.00</b>	<b>100.00</b>	

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 10**

*Nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación con organizadores visuales, post test*

#### **Análisis e interpretación**

Al comparar el pre test con el post test respecto a la variable elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación, se evidencia una migración de los integrantes de la muestra hacia mejores logros de aprendizaje, así en el pre test el nivel *inicio* alcanzaba un 72.00%, en el pos test no tiene valores significativos, el nivel *proceso* en el pre test alcanzaba el 24.00% ahora en pos test este nivel se ha reducido en un 20.00%, por el contrario los niveles

*logrado y destacado* que no presentaban valores significativos en el pre test, ahora en el post test llegan a 68.00% y 28.00% respectivamente. Todo ello implica una mejora muy importante respecto a la variable de estudio.

#### 4.2.5. Prueba de hipótesis

**Tabla 13**

*Influencia de la variable independiente sobre la dependiente (elaboración organizadores visuales en el área de comunicación)*

		<b>Prueba de muestras relacionadas</b>								
		Diferencias relacionadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		Valor Crítico	t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
1	Posttest - Prettest	18.120	5.403	1.081	15.890	20.350	1.72	16.768	24	0.000

Nota. Elaboración propia

En lo que respecta a la prueba de hipótesis, la misma que fue planteada en los siguientes términos: *El uso del programa Microsoft Visio LTSC influye significativamente en la realización de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado “E” de la Institución Educativa San Marcos, Pedro Gálvez, 2023*, luego del desarrollo del programa informático Microsoft Visio LTSC profesional 2021, se ha llegado a calcular una T de Student de 16.768 que se encuentra por encima del valor crítico de 1.72, así mismo se obtiene un *p* valor de  $0.000 < 0.05$ , todos estos cálculos permiten probar la hipótesis de manera afirmativa.

#### 4.3. Discusión de resultados

Luego de haber procesado la información en función a los objetivos formulados en la presente investigación, se percibe que los logros de aprendizaje en cuanto a elaboración de organizadores visuales en el área de comunicación, en el pre test se encuentra en el nivel inicio con el 72.00%, por lo que se desarrolló el programa Microsoft Visio Profesional 2021, el mismo que tuvo una aceptación progresiva por parte de los integrantes de la muestra, llegando a un calificativo promedio de 14.76 (que se ubica en un nivel logrado); lo que permitió que en

el post test los estudiantes respecto a la variable de estudio se ubicaran en el nivel logrado el 68.00% de integrantes de la muestra, además se percibe que en cuanto a la estadística inferencial que permite probar la hipótesis la T de Student alcanza un valor de 16.78 ,muy superior al valor crítico de 1.72, toda esta información corrobora la importancia del desarrollo de la experiencias, pues se ha mejorado significativamente el comportamiento de la variable dependiente- estos resultados guardan relación con los valores y conclusiones de las investigaciones consultadas en los antecedentes, pues en ellas se percibe que las variable independiente ha influido en la variable dependiente, lo que también ha sucedido en esta investigación, por lo que este estudio se suma de una manera afirmativa asumiendo que el programa informático Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 se constituye en una metodología a tenerse en cuenta para elevar los logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante la elaboración de organizadores visuales.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

a. El desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 influye significativamente en la elaboración de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, así se demuestra en la tabla 13 donde se ha obtenido un coeficiente T de Student igual a 16.768 superior al valor crítico de 1.72, además también se obtiene un  $p$  valor de 0.000 que es menor a 0.05.

b. El nivel de aprendizaje, antes de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023 está en un nivel de logro inicio, así se evidencia en la tabla 6 donde el 72.00% de integrantes de la muestra se posiciona en este nivel.

c. Se presenta una progresiva evolución del manejo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 por parte de los en los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, así se demuestra en la tabla 7 donde se evidencia una progresivo avance, llegando a un puntaje vigesimal importante de 14.76 con el cual en cuanto al manejo de este programa se ubican los estudiantes de la muestra en un nivel logrado.

d. El nivel de aprendizaje, después de desarrollar el programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021 en la elaboración de organizadores visuales del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023 está en un nivel de logro *logrado*, así se evidencia en la tabla 11 donde el 68.00% de integrantes de la muestra se posiciona en este nivel.



## **RECOMENDACIONES**

a. A los estudiantes del 5° grado E de la Institución Educativa “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez, 2023, seguir interesándose en el manejo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021, toda vez que les permitirá mejorar primeramente sus capacidades comunicativas al presentar una información más relevante y didáctica, así mismo también mantendrán un buen manejo de las tecnologías de información y comunicación.

b. A los docentes del área de comunicación de la Institución Educativa “San Marcos” internalizarse en el manejo de diferentes programas informáticos así como el programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021, pues permite tener una mejor gama de metodologías de aprendizaje para el área de comunicación en temas que se necesiten del uso de las TIC.

c. A la directora de la Institución Educativa “San Marcos”, coordinar con sus docentes capacitaciones en lo que respecta a las TIC, pues permite que los docentes incrementen la gama de estrategias y/o metodologías de aprendizaje para sus estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aladro, E., & Padilla, G. (19 de marzo de 2014). *Aplicaciones actuales de la comunicación e interacción digital*. ACCI.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Aplicaciones\\_actuales\\_de\\_la\\_comunicaci%C3%B3n-XbJCwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=teor%C3%ADa+de+la+conectividad+de+siemens&pg=PA331&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Aplicaciones_actuales_de_la_comunicaci%C3%B3n-XbJCwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=teor%C3%ADa+de+la+conectividad+de+siemens&pg=PA331&printsec=frontcover)

Anahuac. (2022). *merida.anahuac.mx/licenciaturas* .

<https://merida.anahuac.mx/licenciaturas/blog/psicopedagogia-que-es-y-cual-es-el-campo-laboral>

Asana. (2022). *asana.com*. <https://asana.com/es/resources/what-is-mindmap>

Bellido, J. (3 de enero de 2022). *infobae*.

<https://www.infobae.com/america/peru/2022/01/03/tendencias-que-marcaran-el-2022-en-peru-y-el-mundo/#:~:text=La%20tecnolog%C3%ADa%20seguir%C3%A1%20acompa%C3%B1ando%20este%20a%C3%B1o%20los,marcar%C3%A1n%20el%202022%20en%20Per%C3%BA%20y%20el%20mundo.>

Cháves, S. (28 de marzo de 2022). *¿Qué es Microsoft Visio?* <https://formadoresit.es/que-es-microsoft-visio/>

Definicion. (2023). *definiciona.com*. <https://definiciona.com/escogencia/>

Definicion. (2023). *definiciona.com*. <https://definiciona.com/funcional/>

Educación, M. d. (septiembre de agosto de 2018). *Minedu*. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018\\_Web\\_vf-15-10-20.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf)

Educación, M. d. (07 de Noviembre de 2019). *Minedu*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>

Educación, M. d. (07 de Noviembre de 2019). *Minedu*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-UGEL-060010-San-Marcos.pdf>

Fcaenlinea1. (s.f). *Organizadores gráficos*.

[https://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores\\_graficos.pdf](https://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf)

Guevara, D. (2018). *Uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes de la IE N° 6060 “Julio César Tello”*. Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16093/Guevara\\_GDL.PDF](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16093/Guevara_GDL.PDF)

- Linares, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona.  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Dirección de imprenta.  
<https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Pérez, J. (2023). *www.euroinnova.pe*. <https://definicion.de/metodo/>
- Ponce, H., López, M., Labra, J., & Toro, Ó. (2012). Integración curricular de organizadores gráficos interactivos en la formación de profesores. *Revista de Educación*(357).  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Integraci%C3%B3n\\_curricular\\_de\\_organizadores/5whsCAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=organizadores+visuales&pg=PA401&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Integraci%C3%B3n_curricular_de_organizadores/5whsCAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=organizadores+visuales&pg=PA401&printsec=frontcover)
- Quiroga, J. (06 de mayo de 2023). *Alan Turing y su legado en la computación e inteligencia artificial: Descifrando más allá de Enigma*. <https://es.linkedin.com/pulse/alan-turing-y-su-legado-en-la-computaci%C3%B3n-e-m%C3%A1s-all%C3%A1-quirogasalda%C3%B1a>
- Rivas, A. (2022). *MuyTecnologicos*. <https://muytecnologicos.com/diccionario-tecnologico/software>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica* .
- Significados. (2023). *www.significados.com*. <https://www.significados.com/analisis/>
- Softtrader. (28 de febrero de 2020). *¿Para qué se utiliza Microsoft Visio?*  
<https://softtrader.es/para-que-se-utiliza-microsoft-visio/>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de investigación - Pre test

#### PRE-TEST COMUNICACIÓN.

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO..... SECCIÓN: ..... ÁREA: ..... FECHA: ...../...../...../

1. Según la lectura 1 presentada por el docente realizar un diagrama conceptual sobre la comunicación y sus partes (20 Puntos)
2. Según la lectura 2 realiza un diagrama conceptual sobre la argumentación y contrargumentación y sus partes. (20 Puntos)
3. Según la lectura 3 realiza un diagrama sinóptico explicando la evolución de la televisión. (20 Puntos)

.....

**Docente del Aula:**

**PERALTA ALVARADO, Teresa Janeth**

.....

**Director de la I.E.**

**ARBILDO ROJAS, Lidia Roscina**

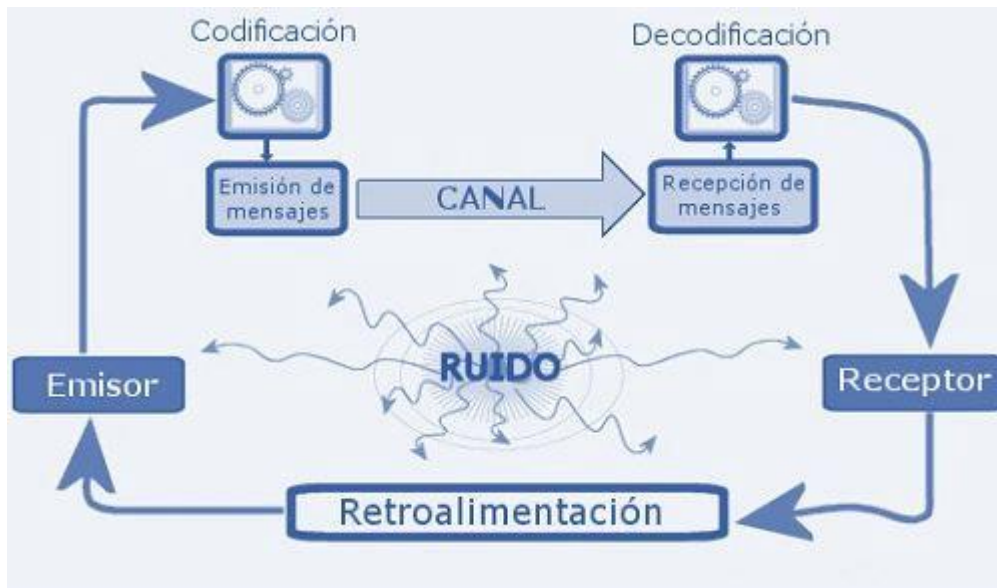
### **Lectura 1.**

#### **La Comunicación (Lectura 1)**

La comunicación es el proceso por medio del cual se transmite información de un ente a otro. Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otras señales.

La comunicación está compuesta por 8 elementos, los cuales se detallan a continuación forma gráfica:

#### **Elementos de la Comunicación**



### Emisor

Es el sujeto que comparte el mensaje, puede ser un ente inanimado o animado capaz de suministrar información por algún tipo de canal que llegue a un receptor.

### Receptor

Es el encargado de recibir y descodificar el mensaje que ha enviado el emisor. Puede ser un individuo o incluso un objeto o artefacto.

### Mensaje

Es definido por la información que el emisor comunica al receptor. Pueden ser diversos tipos de información, como datos, sentimientos, ideas, entre otros.

### Contexto

Es el entorno que rodea al emisor y al receptor, el lugar en que se realiza el intercambio de información.

### Código

Símbolos, normas y signos que, combinados, estructuran un mensaje. Puede ser el lenguaje escrito o hablado, los sonidos o incluso señas.

### Canal

Es el medio por el que se transmite y se recibe el mensaje. Puede ser personal, verbal, no verbal, interpersonal, escritos, entre otros. Incluye cualquier medio, como papel, televisión, un teléfono, otros.

### **Ruido**

El ruido es la interferencia que provoca o puede provocar que la transmisión entre emisor y receptor no sea fluida o incluso impida la comunicación. Su fuente puede ser diversa, desde un aparato electrónico que no funciona bien hasta música muy alta.

### **Retroalimentación**

Es la respuesta del receptor al emisor una vez recibido y decodificado el mensaje.

## **La Argumentación. (Lectura 2)**

Es una actividad social, intelectual y verbal que sirve para justificar o refutar una opinión, y que consiste en hacer declaraciones teniendo en cuenta al receptor y la finalidad con la cual se emiten.

- Debe ser coherente y consistente, sin exhibir contradicciones.
- Debe realizarse en base a pruebas y razonamientos fundados ya que busca ser válida y creíble.
- Debe manejar un tono serio, firme y pausado, mostrando convencimiento de lo que se expone.
- La asociación de ideas, datos, ejercicios, bibliografía y razonamientos lógicos que se realiza durante la argumentación, genera una información nueva.

En una argumentación científica, reconocemos cuatro componentes:

1. **Teórico.** Requiere la existencia de modelos teóricos que sirva como referencia al proceso explicativo.
2. **Lógico.** Presenta una estructura sintáctica muy rica y compleja, permitiendo determinar diversos tipos de razonamientos (deductivos, abductivos, causales, funcionales, etc.)
3. **Retórico.** En esencia la argumentación busca persuadir al interlocutor sobre el cambio o acción sobre un conocimiento existente.
4. **Pragmático.** La argumentación se produce en un contexto, al cual se adecua y mediante el cual toma su completo sentido.

### **la contraargumentación.**

Es un proceso de argumentación enfocada a replicar o responder algo ya emitido, este tiene exactamente los

mismos elementos observados en el desarrollo de la argumentación, con la excepción de que debe nacer de la réplica sobre la tesis planteada anteriormente; es decir, es la oposición total o parcial a un argumento manifestado.

### **La Televisión. (Lectura 3)**

- La historia de la televisión inicia con la invención del disco de Nipkow en 1884: un aparato que consistía en un disco metálico y una fuente de luz, que servía para proyectar sobre láminas de selenio la luz proyectada por los objetos.
- La primera experiencia televisiva exitosa ocurrió en 1925, cuando el escocés John Logie Baird logró sincronizar dos discos de Nipkow, unidos a un mismo eje. Usando uno como transmisor y otro como receptor, transmitió eficazmente la imagen de la cabeza de un maniquí a 14 cuadros por segundo.
- La experiencia se replicó ante la Royal Institución de Londres en 1926. En 1927 Baird logró transmitir la misma imagen a lo largo de 438 millas, usando un cable telefónico. En 1928 volvió a hacerlo, esta vez de Londres a Nueva York, a través de las ondas hertzianas.
- El primer aparato de recepción televisiva comercializable se creó en 1926, fue obra del escocés Baird y consistía en un dispositivo mecánico. Este formato se comercializó entre 1928 y 1934 en los Estados Unidos, Reino Unido y la URSS.
- Posteriormente, en 1934 apareció el sistema de tubos de rayos catódicos (CRT), que alcanzaba mejores resoluciones y velocidades. Este fue obra de Telefunken en Alemania, y pronto tuvo versiones en las principales potencias mundiales. Antes de la Segunda Guerra Mundial se habían vendido unos 19.000 aparatos en el Reino Unido y unos 1.600 en Alemania.
- las primeras emisiones televisivas con programación pautada habría que esperar hasta 1936 en Inglaterra, o a 1939 en los Estados Unidos. Las primeras transmisiones regulares de TV electrónica ocurrieron en 1937 en Francia e Inglaterra.

- En 1953 se creó Eurovisión para conectar vía microondas las estaciones de los países europeos, y en 1960 se crea Mundovisión, en un intento por hacer lo mismo a escala global.



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA COMUNICACIÓN - PARTES

	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																								Total	
		La información está organizada de manera secuencial a través del diagrama del árbol (DA)					Se utilizan correctamente los conectores mediante el DA					Se evidencia originalidad en su presentación mediante el DA					Esta distribuido de forma lógica y secuencial la información de la lectura, en el DA					Maneja el programa VISIO LTSC profesional 2021					
		1	2	3	4	Subt	1	2	3	4	Subt	1	2	3	4	Subt	1	2	3	4	Subt	1	2	3	4		Subt
1	ABANTO MUÑOZ, Maricelo																										
2	ABANTO ZAMORA, María Marleny																										
3	ALVA VELASQUEZ, Keyra Xiomara																										
4	ARRELUCEA ACOSTA, Joselito Yosmer																										
5	BUENO CASTAÑEDA, Juan Carlos																										
6	CARRERA CHUAN, Dyhego Haron																										
7	CHUAN RUIZ, Jhini																										
8	IZQUIERDO JARA, Yoner Deyser																										
9	JIMENES ABANTO, Jhoel Americo																										
10	JIMENES GARCIA, Marisbet																										
11	MACHUCA CARRERA, Luis Edman																										
12	MONTENEGRO ESPINOZA, Billy Deyner																										
13	OLANO PAREDES, Yerson Alex																										
14	PAREDES ABANTO, Carlos Fabrizio																										
15	PINEDO NATIVIDAD, Johanna Nayeli																										
16	QUILICHE ALVARADO, Jessica Tais																										
17	RABANAL MUÑOZ, Giancarlo Jair																										
18	RIOS HUACCHA, Roger																										
19	ROJAS CHAVEZ, Fabiola Luciana																										
20	RUIZ PABLO, Kimerlin Medali																										
21	RUMAY MINES, Jose Carlos																										
22	SANCHEZ HUACCHA, Mariela Rocio																										
23	TIRADO VILCHEZ, Eshley Anjhely																										
24	URBINA VILLAR, Jeferson Farid																										
25	VILLEGAS PAREDES, Natsumi Suyai																										

(1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Destacado


FICHA DE OBSERVACIÓN PARA COMUNICACIÓN - PARTES

	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																								Total	
		En el diagrama sinóptico (DS) maneja la coherencia en sus expresiones					La información que organiza en DS responde a una asociación de ideas					Al presentar una argumentación científica, en esta maneja en el DS criterios formales lógicos y pragmáticos					Esta distribuido de forma lógica y secuencial la información de la lectura, en el DA					Complementa el argumento o contra argumenta en el DS.					
		1	2	3	4	Subt	1	2	3	4	Subt	1	2	3	4	Subt	1	2	3	4	Subt	1	2	3	4		Subt
1	ABANTO MUÑOZ, Maricielo																										
2	ABANTO ZAMORA, María Marleny																										
3	ALVA VELASQUEZ, Keyra Xiomara																										
4	ARRELUCEA ACOSTA, Joselito Yosmer																										
5	BUENO CASTAÑEDA, Juan Carlos																										
6	CARRERA CHUAN, Dyhego Haron																										
7	CHUAN RUIZ, Jhini																										
8	IZQUIERDO JARA, Yoner Deyser																										
9	JIMENES ABANTO, Jhoel Americo																										
10	JIMENES GARCIA, Marisbet																										
11	MACHUCA CARRERA, Luis Edman																										
12	MONTENEGRO ESPINOZA, Billy Deyner																										
13	OLANO PAREDES, Yerson Alex																										
14	PAREDES ABANTO, Carlos Fabrizio																										
15	PINEDO NATIVIDAD, Johanna Nayeli																										
16	QUILICHE ALVARADO, Jessica Tais																										
17	RABANAL MUÑOZ, Giancarlo Jair																										
18	RIOS HUACCHA, Roger																										
19	ROJAS CHAVEZ, Fabiola Luciana																										
20	RUIZ PABLO, Kimerlin Medali																										
21	RUMAY MINES, Jose Carlos																										
22	SANCHEZ HUACCHA, Mariela Rocio																										
23	TIRADO VILCHEZ, Eshley Anjhely																										
24	URBINA VILLAR, Jeferson Farid																										
25	VILLEGAS PAREDES, Natsumi Suyai																										



(1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Destacado




## Anexo 2. Ficha de validación de instrumentos



**GRC**  
Gobierno Regional de Cuzco

MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDRO RUIZ GALLO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS  
Calle Perú N.º 2007 - 01 - 00 - 00 00 - 00 - 0000



### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del experto: CASTILLO ALEXANDER BRIGIT


1.2. Institución donde labora: IESA - SAN MARCOS

1.3. Título de la investigación: INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VISUAL BASIC PROFESIONAL 2003 EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO "E" DE LA I.E. "SAN MARCOS" DE SAN MARCOS, PERÚ, AÑO 2022


1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen simbólicas e íconos adecuada.				x	
COHERENCIA	Los ítems se presentan completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en constructos observables.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems cubren los aspectos en cantidad y calidad.				x	
INTERCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la relación de la investigación.				x	
ACTUALIDAD	Los que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				x	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				x	
<b>PUNTOS INDICIALES</b>					0	0
<b>PUNTA OBTENIDA (P.OBT.)</b>		<u>80</u>				
<b>PORCENTAJE OBTENIDO (P.OBT.)</b>		<u>80</u>				
$P.OBT. = \frac{P.OBT. \times 100}{40}$		$\%OBT = \frac{23 \times 100}{40} = 80$				
<b>III. PROMEDIO DE VALORACIÓN = % OBT.</b>		Colocar X en el recuadro blanco que corresponde				



Email: [info@unac.edu.pe](mailto:info@unac.edu.pe)  
[www.unac.edu.pe](http://www.unac.edu.pe)



Web: [www.unac.edu.pe](http://www.unac.edu.pe)  
[www.unac.edu.pe](http://www.unac.edu.pe)



### Anexo 3. Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos y programa

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

**Solicita autorización para aplicación de  
instrumentos y programa para investigación de titulación**

Srta. Directora de la Institución Educativa "San Marcos"  
Torres Gil María Esperanza y Álvarez Rodríguez, Franks Omar; ambos estudiantes del X ciclo de la especialidad docente de Computación e Informática del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "San Marcos". Ante usted con el debido respeto recurrimos a su persona quien dirige su prestigiosa institución educativa para expresarle lo siguiente:

Que durante el último año académico los estudiantes antes mencionados para titularse profesionalmente deben realizar una investigación relacionada a la especialidad especialmente en las instituciones educativas de educación básica regular. Y conocedoras de su amplio espíritu de colaboración e identificación con la superación profesional de los estudiantes de Formación inicial docente, es que recurrimos a su persona, para que nos conceda la sección del 5° grado "E" de su prestigiosa institución educativa para aplicar el pre y pos test, así como desarrollar un ocho sesiones de aprendizaje de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VICIO LTSC PROFESIONAL 2021 EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO "E" DE LA I.E. "SAN MARCOS" DE SAN MARCOS, PEDRO GALVÉZ, 2023 , haciéndole saber que se estará haciendo llegar a su institución educativa tan pronto se culmine con la investigación un resumen de los resultados de este estudio.

Por lo expuesto, suplicamos a usted Srta./ directora acceder a nuestra petición, de la cual quedaremos muy agradecidos.

San Marcos, 12 de diciembre de 2023

Atentamente;

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC. "SAN MARCOS"  
*Lidia R. Arbidó Rojas*  
Mg. Lidia R. Arbidó Rojas  
DIRECTORA

## Anexo 4. Autorización para aplicación de instrumentos y programa

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

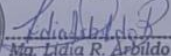
### AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa "San Marcos" luego de haber recepcionado la solicitud presentado por las estudiantes Torres Gil María Esperanza y Álvarez Rodríguez, Franks Omar del X ciclo de la especialidad de Computación e Informática del IESPP "San Marcos"; y realizar las coordinaciones con la profesora de aula, **autoriza** la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación y del programa consistente en ocho sesiones de la investigación titulada: "INFLUENCIA DEL PROGRAMA MICROSOFT VICIO LTSC PROFESIONAL 2021 EN LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO "E" DE LA I.E. "SAN MARCOS" DE SAN MARCOS, PEDRO GALVÉZ, 2023

San Marcos, 12 de diciembre de 2023



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC. "SAN MARCOS"

  
Mg. Lidia R. Arbilto Rojas  
DIRECTORA

## Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos y programa





## Anexo 6. Desarrollo del programa Microsoft Visio LTSC Profesional 2021

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

#### “Interface del programa Microsoft Visio”

#### I. DATOS GENERALES

- a. Institución Educativa :” San Marcos”
- b. Lugar : San Marcos
- c. Grado y sección : 5° “E”
- d. Número de estudiantes : 26
- e. Área curricular : Comunicación.
- f. Fecha 19/06/23
- g. Hora de Inicio/Término : 9:45 a 10:30
- h. Director de la I. E : Arbildo Rojas, Lidia Roscina.
- i. Docente de área : - Alvarez Rodríguez, Franks Omar.  
Torres Gil, María Esperanza.

#### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Identificamos y reconocemos la interface del programa Microsoft Visio.

#### III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, CAMPOS TEMÁTICOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO(S)	CAMPOS TEMÁTICOS	EVALUACIÓN
Lee diversos textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis.</li><li>• Características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad.</li></ul>

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación/Interés</b>	<p>El docente apertura la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, hacemos recordar las normas de convivencia del aula, luego realizamos una dinámica <b>(ANEXO 1)</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pudieron notar en el desarrollo de la dinámica?</li> <li>- ¿En qué se caracteriza la dinámica presentada?</li> </ul>	30 minutos
	<b>Saberes previos</b>	<p>Luego el docente presenta un diagrama de conceptual realiza algunas preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué observan en la Imagen?</li> <li>2. ¿En qué programas podrían realizar este diagrama?</li> </ol>	
	<b>Problematización</b>	El docente pregunta si conocen el Programa Microsoft Visio y si lo han utilizado.	
DESARROLLO	<b>Propósito y Organización</b>	El docente explica el concepto del programa Microsoft Visio para luego escribir en la pizarra el propósito de la sesión: "Identificamos y reconocemos la interface del programa Microsoft Visio".	40 minutos
	<b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b>	El docente explica el tema: realiza una pequeña explicación sobre el concepto del programa para luego presentar "La <b>Interface del programa Microsoft Visio</b> ".	

		(ANEXO 2)	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	Después de lo trabajado en clase reflexionamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	20 minutos
	<b>Evaluación</b>	Los estudiantes realizan una actividad donde ubicarán las partes de la interface del programa. (ANEXO 3)	

## V. ANEXOS

### ANEXO 01.

#### Cruzando el Río

**Tamaño del grupo:** 26

**Duración:** 20 minutos

#### Objetivos

- Desarrollar formas de trabajo cooperativas
- Desarrollar el sentido de grupo
- Reflexionar sobre los distintos roles y responsabilidades en un grupo

#### Materiales

- 4 - 5 papeles A4 (si tienen más de 20 participantes necesitarán más papeles)

#### Instrucciones paso a paso

1. Dibuje la orilla del río con la cuerda o cinta adhesiva ancha. El río debe ser suficientemente ancho para que sea difícil para el grupo cruzarlo de punta a punta solo con la ayuda de los papeles en los que deben dar los pasos.

2. Explique a los participantes que deben cruzar el río como un solo equipo. Nadie puede tocar el agua (suelo) y por eso deben usar balsas (los papeles A4) para cruzar. El agua está llena de cocodrilos. Por eso, si alguien pierde el equilibrio y toca el agua con la mano, se la comerán (la pondrá detrás de la espalda). Si alguien pisa el agua con el pie, no podrá usarlo más. Si alguien sale completamente de la balsa, todo el equipo debe volver a la orilla y empezar de nuevo.

3. Las balsas deben estar en contacto con un humano todo el rato, en caso de que no sea así serán arrastradas por la corriente. Cuando el grupo empiece a cruzar, su papel como facilitador será el de recoger los papeles que han sido “arrastrados por la corriente.

## Anexo 02

The image shows the Microsoft Visio Professional interface. The ribbon at the top includes tabs for Archivo, Inicio, Insertar, Dibujar, Diseño, Datos, Proceso, Revisar, Vista, and Ayuda. The 'Inicio' ribbon is active, showing options for text and shape formatting. A red box highlights the ribbon area, with a label 'Cinta de opciones' pointing to it.

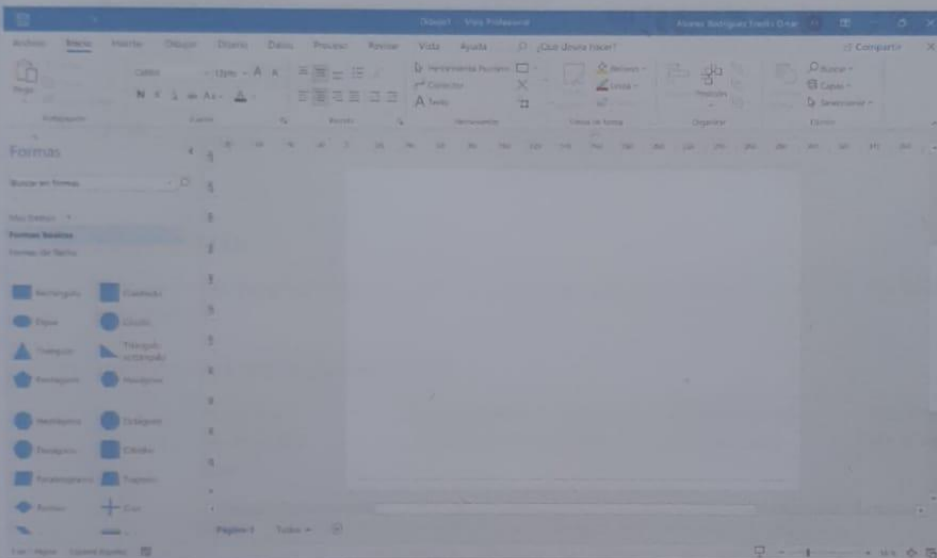
On the left side, the 'Formas' task pane is visible, containing a search bar and a list of shapes. A red box highlights this task pane, with a label 'Área de Formas' pointing to it. The shapes listed include: Elipse, Triángulo, Pentágono, Heptágono, Decágono, Paralelogramo, Rombo, Círculo, Triángulo rectángulo, Hexágono, Octógono, Cilindro, Trapecio, and Cruz.

The main drawing area is a large white rectangle on a gray background. A red box highlights this area, with a label 'Área de dibujo' pointing to it. A horizontal ruler is visible at the top of the drawing area, and a vertical ruler is on the left side.

At the bottom of the window, the status bar shows 'Página-1', 'Todos', and a zoom level of 56%. A red box highlights the status bar, with a label 'Barra de Estado.' pointing to it.

ACTIVIDAD.

1. Reconoce las partes de la interface del programa Microsoft Visio.



*[Handwritten signature]*

Prof. Practicante.

ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar

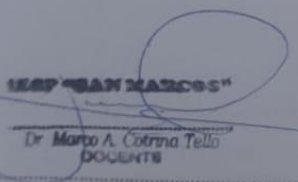
*[Handwritten signature]*

Prof. Practicante

TORRES GIL, María Esperanza

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "I.E.C." "SAN MARCOS"

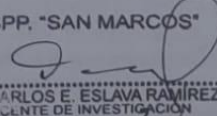
*[Handwritten signature]*  
Prof. F. Inés Jara-Villar  
SUBDIRECTORA


 Dr. Marco A. Cotrina Tello  
DOCENTE

ASESOR.

COTRINA TELLO MARCO ANTONIO

4º B- 84-02-06-2023

IESPP. "SAN MARCOS"  
  
 P. C. CARLOS E. ESLAVA RAMÍREZ  
 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

Prof. De Investigación

ESLAVA RAMIREZ, Carlos

*[Handwritten signature]*  
Tercero Rivalta Alford

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

### *Reflexionamos sobre las propiedades textuales, el párrafo y tipos de párrafos”*

#### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección: 5° “F”  
b. Denominación de la actividad: “Reconocemos los tipos de párrafos”  
c. Fecha: 19/06/23  
d. Duración en horas: 2 horas  
e. Docentes:  
Prof.  
TORRES GIL, Maria Esperanza.  
ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar.

#### II. PROPÓSITO:

Inferir las propiedades del texto, los tipos de párrafos, a partir de las ideas principales, secundarias, tema y subtemas a través de ejemplos propuestos e identificarlas en una práctica calificada.

#### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto <b>argumentativo y otros materiales informativos</b>, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, ambigua y de detalle del texto <b>argumentativo</b>, o mediante una lectura intertextual.</li><li>• Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, contraargumentos, diversas figuras retóricas, la trama y evolución de personajes, los niveles de significado (alegorías y simbolismos), el uso de la información estadística, las representaciones sociales y la intención del autor, en relación al sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos <b>textos argumentativos y otros materiales informativos que lee</b>.</li></ul>	<b>Elaboración de organizadores Visuales en su cuaderno.</b>

<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.</li> </ul>	
<p><b>Enfoque transversal</b></p>	<p><b>Valores / Acciones observables</b></p>	
<p>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</p>	<p><b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia</p>	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

##### Inicio (20)

- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos, realiza una lectura con la participación de los estudiantes.

##### Motivación y saberes previos:

- Los estudiantes recuerdan sobre lo aprendido en las clases anteriores:

- ¿Qué notaron en la lectura? Comenta.
- ¿Notaron algo distinto en la lectura? ¿Cómo los presentaste?

##### Problematización:

- A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los estudiantes a responderlas a partir de su experiencia:

- ¿Qué es un párrafo?
- ¿A través de que maneras se encuentra el tipo de párrafo?
- ¿Creen que existen tipos de párrafo?

- Se anuncia el título de la sesión “*Tipos de párrafos*”

##### Propósito y organización:

- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión y se lo anota en los cuadernos de trabajo: *Inferir las propiedades del texto, los tipos de párrafos, a partir de las ideas principales, secundarias, tema y subtemas a través de ejemplos propuestos e identificarlas en un organizador visual.*

- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.



- Evidencia de aprendizaje: participaciones orales y prácticas calificadas.

### **Desarrollo (45)**

#### **Gestión y acompañamiento:**

#### **PRIMER BLOQUE:**

- Se les presenta en la pizarra carteles con imágenes del inicio, intermedio final y al azar.

#### **Antes de la lectura:**

- Según lo observado y haber hecho una lectura exploratoria, la docente solicita a los estudiantes hacer sus hipótesis y predicciones acerca del texto.

#### **Durante la lectura:**

- La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cómo ubicamos los tipos de párrafos?
- La docente presenta el tema.
- Se les solicita a los estudiantes dar lectura a los conceptos escondidos dentro de las imágenes presentadas.

Según la ubicación de la idea principal...



ANALIZANTE

SINTETIZANTE

ENCUADRADO

CENTRADO

PARALELO

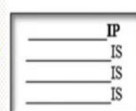
**SINTETIZANTE:** Se parte de ideas muy particulares o ideas secundarias, que al igual que en el caso anterior, explican, desarrollan o ejemplifican lo que se dirán en la IP, la cual se colocará al final. En este caso, la operación lógica es INDUCTIVA.

Párrafo sintetizante



**ANALIZANTE:** En este tipo de párrafo, la idea principal se propone al inicio, luego se van presentando las ideas que la sustentan: ideas secundarias. Sigue, por lo tanto un proceso DEDUCTIVO.

Párrafo analizante



**ENCUADRADO:** Presenta al principio el tema que se desarrolla a lo largo del texto, y por último una conclusión que refuerza la idea inicial; es decir, la IP aparece al principio y final del párrafo; por tanto, todas las otras ideas son secundarias.

Párrafo encuadrado



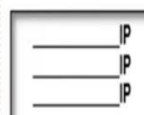
**CENTRADO:** La IP se ubica al centro del párrafo; por ende, las ideas secundaria sirven de marco o rodean a esta.

Párrafo sintetizante-analizante



**PARALELO:** Para este caso, las ideas se exponen sin que haya necesidad de coordinarlas entre sí; todos tienen el mismo nivel de importancia. De tal modo, la IP se debe inferir a partir de las ideas que se han vertido en el texto.

Párrafo paralelo



Usar la información siguiente para guiar el trabajo:

- Luego, se les solicita identificar el tema y subtemas, guiando su identificación con la siguiente información:

**-Después de la Explicación:**

Los estudiantes reflexionan acerca del texto leído y la importancia de lo estudiado.

A continuación, se les encarga realizar un organizador visual.

**METACOGNICIÓN:**

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase? Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito?  
¿Por qué?

## SEGUNDO BLOQUE: 85'

- Se recuerda lo trabajado en el bloque anterior y se inicia con las siguientes preguntas:

¿Qué es el párrafo? ¿Conoces los tipos de párrafos? ¿Cómo identificas los tipos de párrafos?  
¿Crees que las ideas principales, nos servirán para localizar el tipo de párrafo?

- Con las participaciones de todos, y mediante el diálogo se van dando los conceptos claves que los estudiantes irán anotando en sus cuadernos. Se les hace entrega de una práctica. Van resolviendo la práctica de los tipos de párrafos.

## METACOGNICIÓN:

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?  
✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

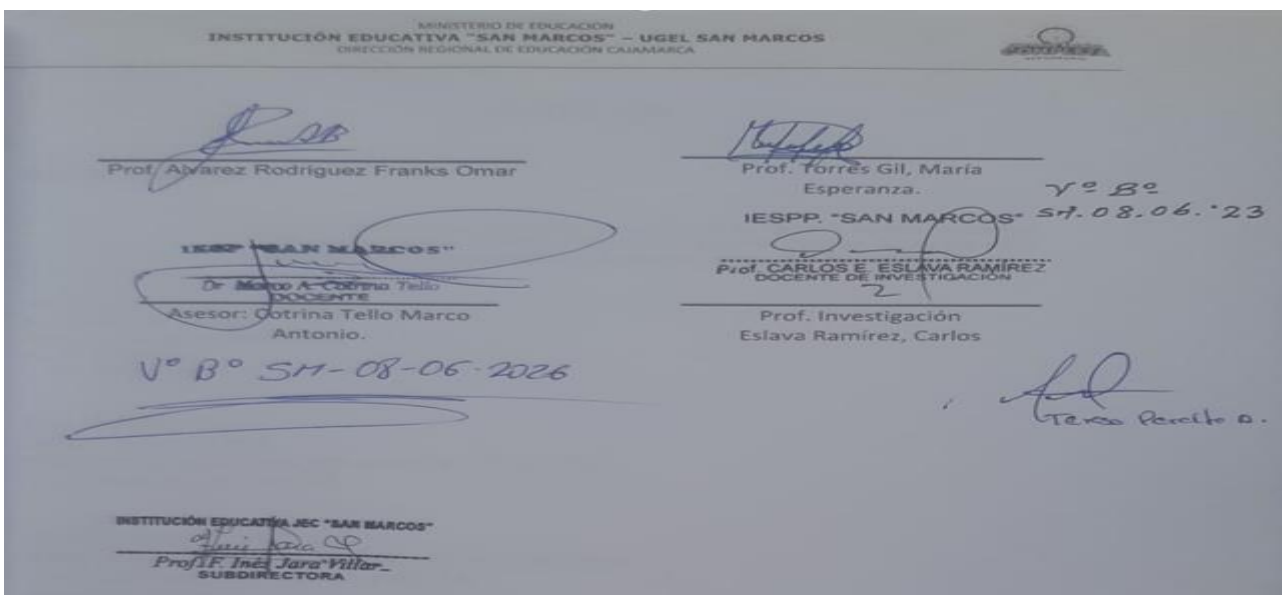
## Cierre (25')

**Evaluación:** Los estudiantes presentan sus cuadernos para la revisión de sus organizadores visuales.

## RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Pizarra, plumones
- Organizadores gráficos.
- Lectura
- Imágenes.

San Marcos, 12 de junio del 2023



## LISTA DE COTEJO

**ÁREA: COMUNICACIÓN**

**COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA**

**CAPACIDAD:** Infiere e interpreta información del texto escrito

- Elabora su organizador grafico.

**GRADO: QUINTO “E”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		-Da a conocer el concepto sobre párrafo en su organizador.		-Es claro y preciso al realizar su organizador Visual.		Da a conocer los tipos de párrafos en su organizador.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

### *“Conocemos la Vida y Obra de José María Arguedas”*

#### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección :5° “F”  
 b. Denominación de la actividad : “Vida y Obra de José María Arguedas”  
 c. Fecha :03/07/23  
 d. Duración en horas : 4 horas  
 e. Docentes : TORRES GIL, María Esperanza.  
 ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar.

#### II. PROPÓSITO:

Identificar información explícita, relevante y complementaria sobre la vida y obra de José María Arguedas.

#### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b>  • Infiere e interpreta información del texto escrito.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos y detalles en diversos tipos de texto.	<b>Elaboración un diagrama sinóptico sobre la vida y obra de José Mará Arguedas.</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>  • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	• Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.	
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	<b>Confianza en la persona /</b> Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

### **Inicio (20)**

- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos.

#### **Motivación y saberes previos:**

- Los estudiantes realizan una presentación diciendo su fecha de nacimiento, donde estudiaron la escuela y donde seguirán sus estudios:

- ¿Qué se ha realizado en esta actividad?
- ¿Con que finalidad ustedes creen que se realizó dicha actividad?

#### **Problematización:**

- A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los estudiantes a responderlas a partir de sus saberes previos:

- ¿Qué escritores peruanos conocen?
- ¿Han escuchado sobre el escritor José María Arguedas?
- ¿Conocen parte de su historia

- Se anuncia el título de la sesión *“Conocemos la vida y obra de José María Arguedas”*

#### **Propósito y organización:**

- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión y se lo anota en los cuadernos de trabajo: “Identificar información explícita, relevante y complementaria sobre la vida y obra de José María Arguedas”

- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.

- Evidencia de aprendizaje: participaciones orales y prácticas calificadas.

### **Desarrollo (45)**

#### **Gestión y acompañamiento:**

##### **PRIMER BLOQUE:**

- Se les presenta en el proyector un video documental donde explican la vida y obra de José María Arguedas y luego invitamos a los alumnos que hagan lectura a la biografía de José María Arguedas.

##### **Después de la lectura:**

- Según lo observado y haber hecho una lectura exploratoria, el docente solicita a los estudiantes hacer un pequeño resumen de la vida y obra para luego algunos salir a exponerlo de manera libre en clase según lo que hayan entendido.

**Durante la lectura:**

- El docente hace la siguiente pregunta. ¿Quién fue José María Arguedas?
- El docente presenta el tema.
- Se les solicita a los estudiantes realizar su diagrama sinóptico.

Usar una imagen sobre el modelo del diagrama sinóptico para que puedan realizarlo.

- Ordenan sus ideas.

**-Después de la Explicación:**

Los estudiantes reflexionan acerca del texto leído y la importancia de lo estudiado.

**METACOGNICIÓN:**

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?
- ✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**Cierre (25')**

**Evaluación:** Los estudiantes presentan sus cuadernos para la revisión de sus diagramas sinópticos

**1. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Imagen de Diagrama Sinóptico.
- Video  
<https://www.youtube.com/watch?v=tgaCGpwtB0c> ( Documental de José María Arguedas)
- Lectura

**José María Arguedas.**

José María Arguedas (Andahuaylas, 18 de enero de 1911-Lima, 2 de diciembre de 1969) fue un escritor, poeta, profesor y antropólogo peruano. Fue autor de novelas y cuentos que lo han llevado a ser considerado como uno de los grandes representantes de la literatura del Perú. El crítico Martin Seymour-Smith considera a Arguedas "el más grande novelista de nuestro tiempo" quien escribió "algunas de las prosas más poderosas que el mundo haya conocido".

Introdujo en la literatura una visión interior más rica e incisiva del mundo indígena. La cuestión fundamental que se plantea en sus obras es la de un país dividido en dos culturas (la andina de origen quechua y la occidental, traída por los españoles), que deben convivir. Los grandes dilemas, angustias y esperanzas que ese proyecto plantea son el núcleo de su visión

**Biografía.**

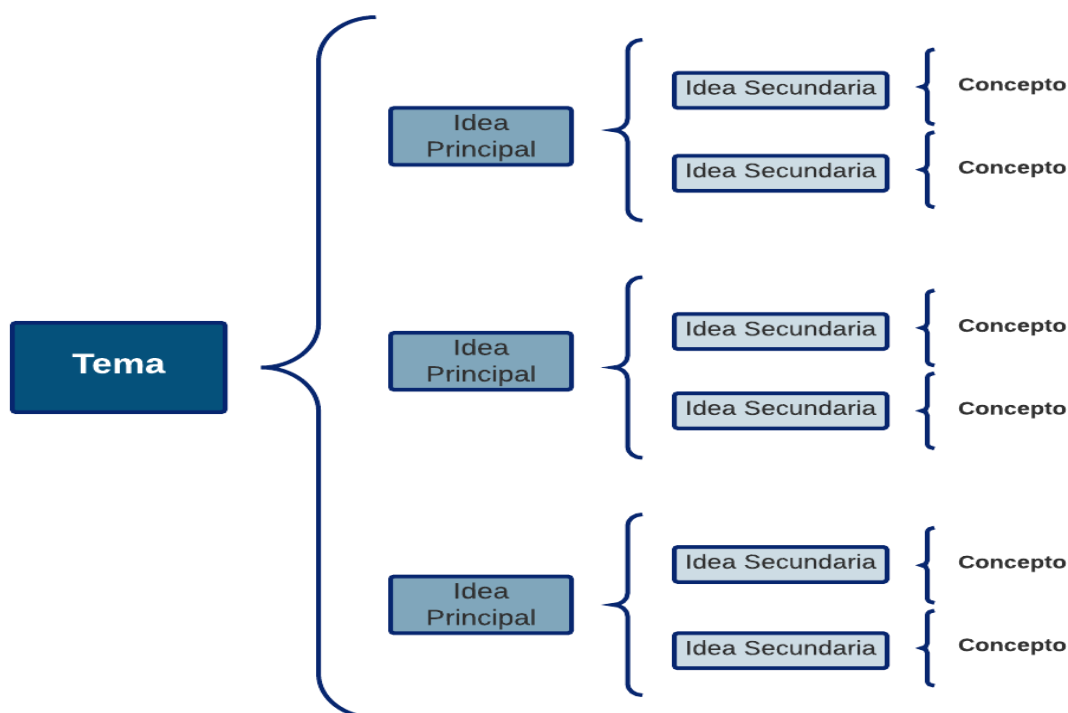
José María Arguedas Altamirano nació en Andahuaylas, en la sierra sur del Perú el 18 de enero de 1911. Proveniente de una familia criolla y aristócrata por parte materna, quedó huérfano de madre a los tres años de edad. Por la poca presencia de su padre — abogado litigante y viajero, y su mala relación con su

madrastro, ya que su madrastra lo maltrataba junto con su hermanastro, se refugió en el cariño de los sirvientes andinos, lo que hizo que se adentrara en la lengua y costumbres quechuas que modelaron su personalidad. Sus estudios de primaria los realizó en San Juan de Lucanas, Puquio, Ayacucho y los de secundaria en Huancayo y Lima.

Ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos, en 1931; allí se licenció en Literatura, y posteriormente cursó Etnología; se recibió de bachiller en 1957 y de doctor en 1963. Entre 1937 y 1938 estuvo en prisión en razón de una protesta contra un enviado del dictador italiano Benito Mussolini, y se afilió al partido comunista. Paralelamente a su formación profesional, en 1941 empezó a desempeñar el profesorado, primero en Sicuani, Cuzco, y luego en Lima, en los colegios nacionales Alfonso Ugarte, Guadalupe y Mariano Melgar, hasta 1949.

Ejerció también como funcionario en el Ministerio de Educación, poniendo en evidencia su interés por preservar y promover la cultura peruana, en especial la música y la danza andina. Fue director de la Casa de la Cultura (1963-1964) y director del Museo Nacional de Historia (1964-1966). En el campo de la docencia superior, fue catedrático de Etnología en la Universidad de San Marcos (1958-1968) y en la Universidad Nacional Agraria La Molina (1962-1969). Agobiado por conflictos emocionales, puso fin a sus días disparándose un tiro en la cabeza el 28 de noviembre de 1969, falleciendo tras cuatro días de agonía el 2 de diciembre, a los 58 años de edad.

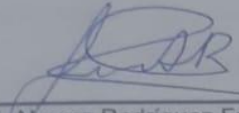
- Imágenes.




San Marcos, 19 de junio del 2023






  
Prof. Alvarez Rodriguez Franks Omar

  
Prof. Torres Gil, Maria  
Esperanza.  
IESPP. "SAN MARCOS"

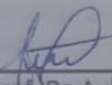
VEBº  
SH. 15.06.'23

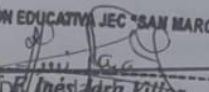
IESPP "SAN MARCOS"  
  
Dr. Marco A. Cotrina Tello  
DOCENTE  
Asesor: Cotrina Tello Marco  
Antonio.

  
Prof. CARLOS E. ESLAVA RAMIREZ  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

Prof. Investigación  
Eslava Ramirez, Carlos

Vº Bº SH-14-06-2023

  
Prof. De Aula.  
Peralta Alvarado, Teresa Janeth

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC "SAN MARCOS"  
  
Prof. Lidia Roscina  
SUBDIRECTORA  
ARBILDO ROJAS, Lidia Roscina

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA: COMUNICACIÓN**

**COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA**

**CAPACIDAD:** Infiere e interpreta información del texto escrito

- Elabora su diagrama sinóptico.

**GRADO: QUINTO "E"**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		-Da a conocer la vida y obra del escritor José María Arguedas mediante un diagrama sinóptico.		-Es claro y organizado.		Realiza su organización de manera secuencial a la Biografía.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04



### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección : 5°“E”
- b. Denominación de la experiencia : II - “Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes”
- c. Fecha : Del 10/07 /2023
- d. Duración en horas : 4 horas
- e. Docente : Teresa Janeth Peralta Alvarado
- f. Practicantes : Torres Gil, María Esperanza  
: Álvarez Rodríguez, Franks Omar.

### II. PROPÓSITO:

Analizamos las características formales y temáticas de la obra “Todas las Sangres” de José María Arguedas comentando a partir de preguntas propuestas en una ficha de lectura.

### III. PROCEDIMIENTO DE LA PTC:


Elaboran y desarrollan situaciones significativas de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen el razonamiento, la creatividad, y/o el pensamiento reflexivo y crítico de manera autónoma mediante preguntas y repreguntas para lograr aprendizajes significativos.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto (fragmento de “El sexto”), así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, ambigua y de detalle del texto, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>• Interpreta el sentido global del texto leído, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, paratextos), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</li> </ul>	<p><b>Ficha de lectura</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre los textos (fragmento de “El sexto”), opinando acerca del contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor, emitiendo un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, el estilo del autor, así como los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales.</li> </ul>	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	

## V. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (20')</b>
<p>- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p>  <p>-La docente realiza una lluvia de ideas y a partir de las preguntas sugeridas (elegir las que se consideren necesarias):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>• ¿Qué lo que te llama más la atención de la imagen? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Crees que sus obras efectivamente son un reflejo de su vida? ¿Por qué?</li> <li>• De la obras o pasajes de su obra que has leído ¿Cuál es la que más te ha conmovido? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se comenta con base las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que tiene relevancia leer y estudiar sus obras? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué temáticas aborda Arguedas en sus obras para que hasta el día de hoy siga vigente? Comenta y explica.</li> </ul>

- Se anuncia el título de la sesión “ *Arguedas y Todas las sangres*”.

**Propósito y organización:**

- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de aprendizaje, explicando lo que se espera que ellos realicen en la clase y anota en sus cuadernos de trabajo: *Analizamos las características formales y temáticas de la obra “Todas las Sangres” de José María Arguedas comentando a partir de preguntas para lograr aprendizaje significativo.*

- Evidencia de aprendizaje: realicen un esquema en el programa Microsoft Visio.

**Desarrollo (45’)**

**Gestión y acompañamiento:**

- Los estudiantes reciben el impreso que contiene sobre la obra de la obra.

**Antes de la lectura**

- Se da una pequeña introducción a la lectura a través de preguntas: ¿Qué nos da a decir el título? ¿qué tipo de texto será? ¿Qué mensajes obtendremos?

**Durante la lectura**

- Leen de manera silenciosa, a través de la lectura participativa, recomendándoles que subrayen los pasajes, ideas , características, personajes principales y aspectos que más les agraden para comentarlos después.

**Después de la lectura:**

-Se les pide a los estudiantes que de forma ordenada vayan saliendo para ir a las TICS.

-Antes de prender las laptops se les da algunas indicaciones.

-Se les dice a los estudiantes que prendan las laptops y ingresen al programa Microsoft Vicio correctamente.

-Luego de haber ingresado al programa los estudiantes se les pide que realicen su actividad propuesta en el programa.

**Cierre (25’)**

**Evaluación – Metacognición**

- Se resuelve la práctica que fue propuesta

- Se cierra con la pregunta:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me servirá?


¿Tuve alguna dificultad?

## VI. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Impresos
- Plumones
- Limpia tipos

San Marcos, junio del 2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARCOS" – UGEL SAN MARCOS  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA



---

**Cierre (25')**

**Evaluación – Metacognición**

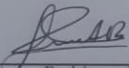
- Se resuelve la práctica que fue propuesta
- Se cierra con la pregunta:
  - ¿Qué aprendí hoy?
  - ¿Cómo lo aprendí?
  - ¿Para qué me servirá?
  - ¿Tuve alguna dificultad?


**VI. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

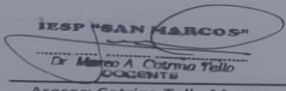
- Impresos
- Plumones
- Limpia tipos

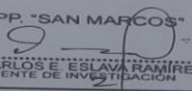
San Marcos, junio del 2023


  

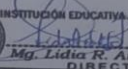
  
\_\_\_\_\_  
Prof. Alvarez Rodriguez Franks Omar


  
\_\_\_\_\_  
Prof. Torres Gil, Maria  
Esperanza. *T 2 B 2*  
*54.29.06.23*

**IESP "SAN MARCOS"**  
  
\_\_\_\_\_  
Asesor: Cotrina Tello Marco  
Antonio.  
*Vº Bº 28-06-2023*

**IESPP "SAN MARCOS"**  
  
\_\_\_\_\_  
Prof. CARLOS E. ESLAVA RAMÍREZ  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN  
Prof. Investigación  
Eslava Ramirez, Carlos

  
\_\_\_\_\_  
Prof. De Aula.  
Peralta Alvarado, Teresa Janeth

  
\_\_\_\_\_  
Mg. Lidia R. Arbildo Rojas  
DIRECTORA  
Dr. De la I.E.  
ARBILDO ROJAS, Lidia Roscina

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.C. "SAN MARCOS"

## LISTA DE COTEJO

**ÁREA: COMUNICACIÓN:**

**COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA**

**CAPACIDAD:** Infiere e interpreta información del texto escrito

**GRADO: QUINTO "E"**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Escribe las ideas principales en el organizador del programa Microsoft Vicio.		Identifica las características de la obra en su organizador		Escribe los personajes principales de la obra en su organizador.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							





### **TODAS LAS SANGRES**

Cuando ya era casi un mozo, un wayna, su padre había decidido enviarlo a la escuela pública de San Pedro. Fue el primer indio que se matriculó en la escuela de los vecinos.

El inspector escolar y el gobierno, no accedieron a la solicitud de los indios que sólo pidieron una maestra para Lahuaymarca, porque la comunidad construyó un local, con ventanas grandes y un jardín en el que



se sembraron geranios y rosas blancas, únicas plantas “de los señores y de la iglesia” que podían resistir el clima de altura.

Los Aragón de Peralta y todo el vecindario de san pedro se opusieron a que se autorizara la apertura de la escuela de la comunidad de Lahuaymarca.

En eso nos diferenciamos de los indios. si aprenden a leer ¿Qué no querrán hacer y pedir esos animales?- dijo en un cabildo el propio alcalde.

Los indios no deben tener escuela-sentenció el viejo señor Aragón de Peralta.

Y no se discutió más el asunto. La palabra de Aragón de Peralta se cumplía en el distrito.

Por eso, el director de la escuela de San Pedro fue a consultar con el viejo señor si debía matricular Al ya mozo Rendón Willka, en la sección “preparatoria”.

-Si es ya mozo –dijo Aragón de Peralta- admítalo. Los chicos lo harán correr. Aunque son porfiados estos indios; no soportará la burla de nuestros hijos.

¿No sabe usted que los niños son más crueles que los grandes, cuando quieren fregar o martirizar a los débiles?

Bien señor – asintió el maestro.

El padre de Rendón Willka agradeció al maestro por la admisión de su hijo en la escuela, le dijo que en ese mismo instante un comunero descargaba en la casa del director dos sacos de papas y otro de trigo y que los aceptara como humilde obsequio de su nuevo alumno.

Los estudiantes se asombraron de ver a un niño grande con un silabario en la mano y una bolsa para cuadernos; como las e los demás pequeños escolares; sobre los cuadernos asomaba el marco de madera de una pizarrín. Y eso era lo más sobresaliente : debajo de la bolsa escolar, el indio llevaba otra , hinchada de maíz tostado, de mote, de cecina,.. y trozos de queso.

Habían tejido para él una bolsa, algo semejante a las de coca de los indios mayores pero más alargada y con una cinta que servía para que el primer estudiante de la comunidad se terciara al hombro esa nueva prenda escolar indígena. Demetrio tenía que caminar diez kilómetros m tyosdos los d ñias ç, de Lahuaymarca a San Pedro.

El maestro agradecido por el obsequio, iba a pedir a los niños que fueran “considerados” con el joven indio. Pero vio a este sentado en el poyo entre los más pequeños , que lo miraban preocupados o miedosos y no despectivos. Pero los más grandes se precipitaron a observarlo. Demetrio permanedió sentado contemplando a los señoritos con expresión tierna y sumisa en el rostro; pero enérgica e inquebrantablemente resuleta en la actitud. Era evidente que nadie lo haría moverse de su sitio.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05



### I. DATOS GENERALES

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| a. Grado y sección              | :5° “E”   |
| b. Denominación de la actividad | : “Reconocemos los tipos de párrafos”                               |
| c. Fecha                        | :17/07/23   |
| d. Duración en horas            | : 4 horas   |
| e. Docentes                     | : TORRES GIL, María Esperanza.<br>: ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar. |

### II. PROPÓSITO:

Inferir el concepto, tipos, características y estructura del ensayo, a partir de las ideas principales, secundarias, temas y subtemas propuestos para después plasmarlas en un diagrama conceptual.

### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto <b>argumentativo</b> y otros materiales informativos, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, ambigua y de detalle del texto <b>argumentativo</b>, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>• Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, contraargumentos, diversas figuras retóricas, la trama y evolución de personajes, los niveles de significado (alegorías y simbolismos), el uso de la información estadística, las representaciones sociales y la intención del autor, en relación al sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos <b>textos argumentativos</b> y otros materiales informativos que lee.</li> </ul>	<p><b>Elaboración de organizadores Visuales en su cuaderno, Lista de cotejo.</b></p>
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.</li> </ul>	

alcanzar sus metas de aprendizaje		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (20)</b>	
<p>- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos, muestra un video y con la participación de los estudiantes.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>- Los estudiantes analizan el video y responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el video? Comenta.</li> <li>• ¿Notaron la forma en la que se expresaba? ¿Qué crees que realiza el joven de la lectura?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los estudiantes a responderlas a partir de su experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un ensayo?</li> <li>• ¿De qué manera se puede realizar un ensayo?</li> <li>• ¿Creen que existen tipos de ensayo?</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">- Se anuncia el título de la sesión “<i>El ensayo.</i>”</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión y se lo anota en los cuadernos de trabajo: Inferir el concepto, tipos, características y estructura del ensayo, a partir de las ideas principales, secundarias, temas y subtemas propuestos para después plasmarlas en un diagrama conceptual.</p> <p>- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.</p> <p>- Evidencia de aprendizaje: participaciones orales y prácticas calificadas.</p> <p>- Organizadores conceptuales en Microsoft Visio.</p>	
<b>Desarrollo (45)</b>	
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>PRIMER BLOQUE:</b></p> <p>- Se pide a los estudiantes que den aportes de saberes previos sobre que es ensayo.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>- Según lo escuchado y haber hecho una lectura exploratoria, la docente solicita a los estudiantes hacer sus hipótesis y predicciones acerca del ensayo.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>- Los docentes hacen las siguientes preguntas: ¿Qué es un ensayo?</p> <p>- Los docentes presentan el tema.</p> <p>- Se les solicita a los estudiantes dar lectura a los conceptos brindados por los docentes. Usar la información siguiente para guiar el trabajo:</p> <p>- Luego, se les solicita identificar el tema y subtemas, guiando su identificación con la siguiente información:</p>	

**-Después de la Explicación:**

Los estudiantes reflexionan acerca del texto leído y la importancia de lo estudiado.

A continuación, se les encarga realizar un organizador visual en el programa Microsoft Visio.

**METACOGNICIÓN:**

✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase? Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**SEGUNDO BLOQUE:**

- Se recuerda lo trabajado en el bloque anterior y se inicia con las siguientes preguntas:

¿Qué es el ensayo? ¿Conoces los tipos de ensayos? ¿En qué se caracterizan los tipos de ensayo? ¿Crees que las ideas principales, nos servirán para localizar el tema del ensayo?

- Con las participaciones de todos, y mediante el diálogo se van dando los conceptos claves que los estudiantes irán anotando en sus cuadernos.

.

**METACOGNICIÓN:**

✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?

✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**Cierre (25')**

**Evaluación:** Los estudiantes presentan sus cuadernos para la revisión de sus organizadores visuales.

**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Organizadores gráficos.
- Lectura.
- Video.

San Marcos, 12 de junio del 2023



¿Qué es el ensayo? ¿Conoces los tipos de ensayos? ¿En qué se caracterizan los tipos de ensayo?  
¿Crees que las ideas principales, nos servirán para localizar el tema del ensayo?  
- Con las participaciones de todos, y mediante el diálogo se van dando los conceptos claves que los estudiantes irán anotando en sus cuadernos.

**METACOGNICIÓN:**

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?
- ✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**Cierre (25')**

**Evaluación:** Los estudiantes presentan sus cuadernos para la revisión de sus organizadores visuales.

**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Organizadores gráficos.
- Lectura.
- Video.

San Marcos, 12 de junio del 2023

Prof. Alvarez Rodriguez Franks Omar

Prof. Torres Gil, Maria Esperanza.

U.B.B  
SM.06.07.'23

IESP "SAN MARCOS"

Dr. Marco A. Cozma Tello  
DOCENTE

U.B.B SM-05-07-2023

IESPP. "SAN MARCOS"

Dr. CARLOS E. ESLAVA RAMIREZ  
DOCENTE INVESTIGACION

Eslava Ramirez, Carlos

Prof. De Aula.

Peralta Alvarado, Teresa Janeth



INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.C. "SAN MARCOS"

Mg. Lidia R. Arbildo Rojas  
DIRECTORA

Dr. De la I.E.

ARBILDO ROJAS, Lidia Roscina

## ANEXOS.

### **I. El ensayo.**

El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema a elección. Es un género literario, que aborda subjetivamente una temática y tiene un formato libre, en el que el autor se vale de información rigurosa y chequeada para formular sus argumentos.

#### **Características del ensayo**

Las principales características del ensayo son:

- Es un escrito en prosa que aborda un tema significativo escogido por el autor.
- Su finalidad es explorar un tema y expresar las ideas, puntos de vista y opiniones del autor al respecto. Es argumentativo y puede ser también una pieza persuasiva.
- Debe ser específico y abordar una temática clara y no muy amplia.
- Puede tratarse sobre una gran cantidad de temáticas, dentro de disciplinas como la política, la economía, la literatura o la filosofía.
- A menudo está escrito con fines académicos o para sumar conocimiento en un área específica del saber.
- Se considera un género literario perteneciente a la didáctica, emparentado con la miscelánea, la epístola o la disertación.
- Su estructura es flexible, ya que el autor usa una forma libre para abordar la temática de interés, aunque en muchos casos un ensayo tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.
- Se dirige a un público amplio y variado, por lo que suele emplear un vocabulario y una redacción simple.

#### **Tipos de ensayo**

El ensayo se clasifica según el área del saber al que pertenezca y a la metodología que emplea en su escritura en:

- **Ensayo literario.** Es un tipo de ensayo que utiliza recursos literarios para abordar el punto de vista del autor sobre alguna temática determinada dentro del campo de las letras. Es una obra subjetiva y detallada.
- **Ensayo científico.** Es un tipo de ensayo en el que el autor da su postura u opinión sobre alguna temática dentro del área de las ciencias. El ensayo suele incluir información objetiva y comprobada y argumentos claros y precisos.
- **Ensayo académico.** Es un tipo de ensayo que se realiza dentro de comunidades intelectuales, escolares o universitarias. Suele usar un vocabulario formal y ser de tipo expositivo y rigurosamente metodológico.
- **Ensayo filosófico.** Es un tipo de ensayo que expone y reflexiona sobre una temática propia de la disciplina filosófica. Incluye las observaciones, opiniones y puntos de vista del autor.
- **Ensayo sociológico.** Es un tipo de ensayo que aborda una temática dentro del campo de la sociología. El autor expone información clara y chequeada y ofrece sus reflexiones y opiniones.
- **Ensayo histórico.** Es un tipo de ensayo que aborda una temática dentro del campo de la historia. En el ensayo histórico el autor brinda información sobre el tema de interés y ofrece sus reflexiones y argumentaciones.

- **Ensayo expositivo.** Es un tipo de ensayo en el que el autor busca dar a conocer y explicar de forma clara y detallada una temática, para que sea comprendida por el lector. Este tipo de ensayo no tiene como fin ofrecer argumentos u opiniones del autor sobre el tema.
- **Ensayo descriptivo.** Es un tipo de ensayo en el que el autor describe de forma detallada un determinado elemento o situación, como una persona, cosa o lugar. Es un ensayo subjetivo en el que el autor da su punto de vista o mirada sobre aquello que describe.

### Partes de un ensayo.

No existe una forma única o universal de estructurar un ensayo, pero, generalmente, un ensayo está compuesto de tres partes principales:

- **Introducción.** Es la parte del ensayo en la que se sientan las bases, contexto y conceptos mínimos para que el lector conozca la temática y punto de vista del escrito. La introducción da comienzo a todo ensayo y suele ser breve y explicativa.
- **Nudo o desarrollo.** Es la parte del ensayo en la que se exponen las ideas principales de la temática y en la que el autor argumenta o da sus posturas o puntos de vista. Es la parte del ensayo más extensa.
- **Cierre o conclusión.** Es la parte del ensayo que brinda al lector las interpretaciones finales de lo expuesto, resumiendo o repasando los puntos vitales y la postura del autor.

### ¿Cómo hacer un ensayo?

1. **Elegir una temática.** Es importante que el tema elegido genere interés y motivación en el autor, para que pueda desarrollar y exponer los argumentos y puntos de vista propios. El tema a abordar debe ser acotado y simple para poder realizar una investigación y un ensayo claro y consistente.
2. **Investigar sobre el tema.** Se debe recurrir a fuentes calificadas para conocer acerca del tema de interés. Conocer sobre el tema le permitirá al autor emitir un juicio u opiniones que serán la base del ensayo. Según la temática elegida, se deberá averiguar en qué sitios es oportuno investigar, pueden ser tanto fuentes virtuales como soportes físicos (como libros y revistas). También es importante recopilar estudios o ensayos previos sobre temáticas similares, que ayudarán a entender los distintos enfoques y ramificaciones del tema elegido.
3. **Desarrollar un punto de vista.** Una vez conocido el tema en su totalidad, el autor debe armar sus argumentos y puntos de vista, que luego buscará transmitir al lector. Es fundamental que estos argumentos sean originales y que generen motivación en el autor.
4. **Realizar un esquema.** Una vez recopilada la información, y teniendo claras las principales ideas del ensayo, se podrá realizar un esquema sintético para ordenar los puntos más importantes.
5. **Redactar el ensayo.** Durante la redacción del ensayo se debe incluir la información, los datos duros y las opiniones personales de forma breve y clara. Se utilizará toda aquella información que dé sustento a los argumentos y que ayude en el armado de las conclusiones. Para redactar un ensayo se deben tener en cuenta factores como el uso de una correcta puntuación y ortografía para lograr un escrito claro y coherente.

## II. VIDEO.



[¿QUÉ ES EL AMOR? | Lytos - YouTube](#)

### III. Lista de Cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		-Da a conocer la vida y obra del escritor José María Arguedas mediante un diagrama conceptual.		-Es claro y organizado.		Realiza su organización correcta de los temas subtemas y tipos de ensayo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

### *“Arguedas y Yawar Fiesta”*

#### I. DATOS GENERALES

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| a. Grado y sección                | : 5° “E”   |
| b. Denominación de la experiencia | : II - “Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes”          |
| c. Fecha                          | : Del 24/07 /2023  |
| d. Duración en horas              | : 4 horas  |
| e. Docente                        | : Teresa Janeth Peralta Alvarado                                   |
| f. Practicantes                   | : Torres Gil, María Esperanza<br>: Álvarez Rodríguez, Franks Omar. |

#### II. PROPÓSITO:

Analizamos las características formales y temáticas de la obra “Yawar Fiesta” de José María Arguedas comentando a partir de preguntas propuestas en una ficha de lectura.

#### III. PROCEDIMIENTO DE LA PTC:

Elaboran y desarrollan situaciones significativas de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen el razonamiento, la creatividad, y/o el pensamiento reflexivo y crítico de manera autónoma mediante preguntas y repreguntas para lograr aprendizajes significativos.

#### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto (<i>fragmento de “El sexto”</i>), así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, ambigua y de detalle del texto, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>• Interpreta el sentido global del texto leído, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, paratextos), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</li> <li>• Reflexiona sobre los textos (<i>fragmento de “El sexto”</i>), opinando acerca del contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor, emitiendo un juicio crítico sobre la eficacia y validez</li> </ul>	<p><b>Ficha de lectura</b></p>

	de la información, el estilo del autor, así como los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales.	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	

## V. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (20')</b>
<p>- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>-La docente realiza una lluvia de ideas y a partir de las preguntas sugeridas (elegir las que se consideren necesarias):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>• ¿Qué lo que te llama más la atención de la imagen? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Crees que sus obras efectivamente son un reflejo de su vida? ¿Por qué?</li> <li>• De la obras o pasajes de su obra que has leído ¿Cuál es la que más te ha conmovido? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se comenta con base las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que tiene relevancia leer y estudiar sus obras? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué temáticas aborda Arguedas en sus obras para que hasta el día de hoy siga vigente? Comenta y explica.</li> </ul> <p>- Se anuncia el título de la sesión “<i>Arguedas y Yawar Fiesta</i>”.</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de aprendizaje, explicando lo que se espera que ellos realicen en la clase y anota en sus cuadernos de trabajo: <i>Analizamos las características formales y temáticas de la obra “Yawar Fiesta” de José María Arguedas comentando a partir de preguntas para lograr aprendizaje significativo.</i></p> <p>- Evidencia de aprendizaje: realicen un esquema en el programa Microsoft Visio.</p>
<b>Desarrollo (45')</b>
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p>- Los estudiantes observan un video que habla sobre la obra de Yawar Fiesta.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>- Se da una pequeña introducción a la lectura a través de preguntas: ¿Qué nos da a decir el titulo título? ¿qué tipo de texto será? ¿Qué mensajes obtendremos?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>- Leen de manera silenciosa, a través de la lectura participativa, recomendándoles que subrayen los pasajes, ideas, características, personajes principales y aspectos que más les agraden para comentarlos después.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>-Se les pide a los estudiantes que de forma ordenada vayan saliendo para ir a las TICS.</p> <p>-Antes de prender las laptops se les da algunas indicaciones.</p> <p>-Se les dice a los estudiantes que prendan las laptops y ingresen al programa Microsoft Vicio correctamente.</p> <p>-Luego de haber ingresado al programa los estudiantes se les pide que realicen su actividad propuesta en el programa.</p>

## Cierre (25')

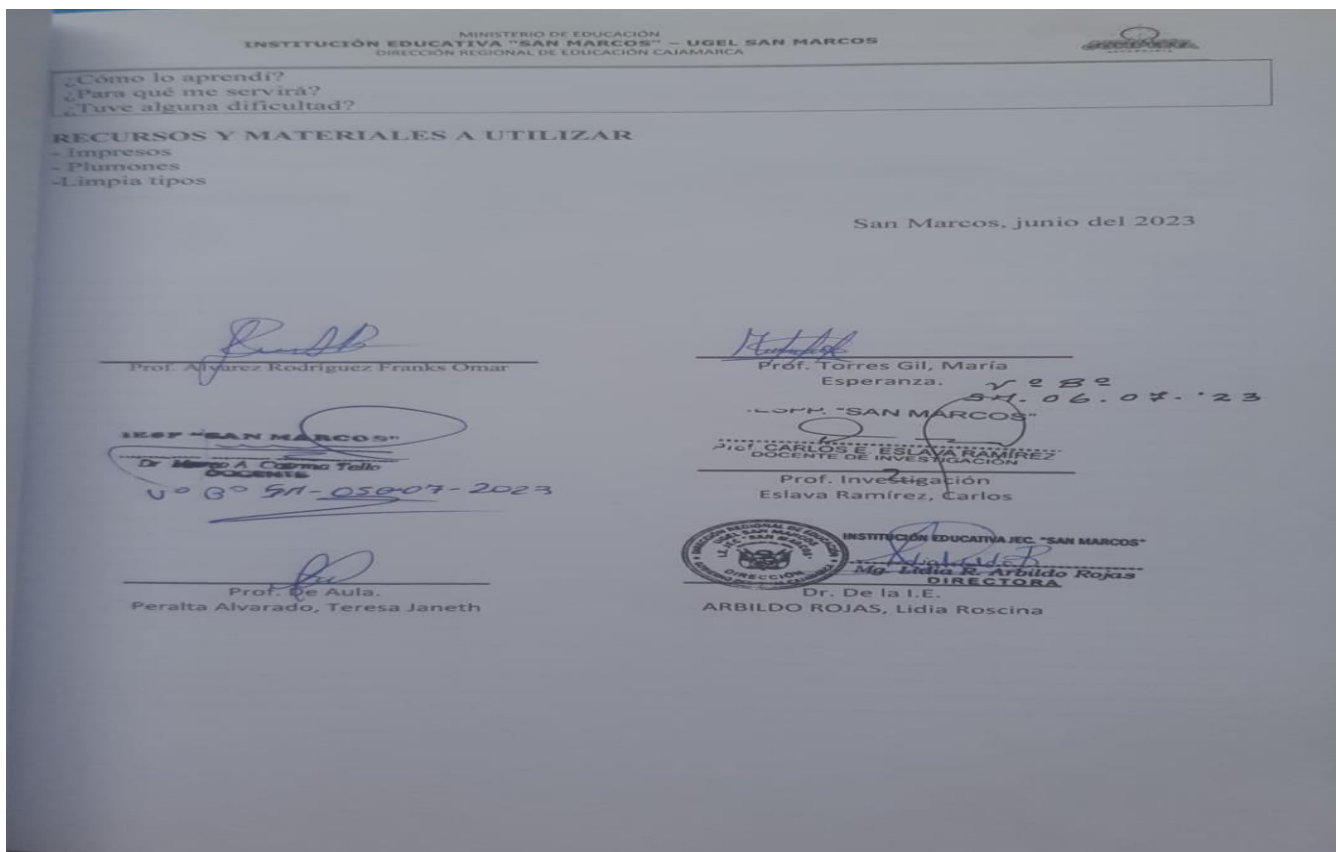
### Evaluación – Metacognición

- Se resuelve la práctica que fue propuesta
- Se cierra con la pregunta:
  - ¿Qué aprendí hoy?
  - ¿Cómo lo aprendí?
  - ¿Para qué me servirá?
  - ¿Tuve alguna dificultad?

## VI. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Impresos
- Plumones
- Limpia tipos

San Marcos, junio del 2023



## LISTA DE COTEJO

**ÁREA: COMUNICACIÓN:**

**COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA**

**CAPACIDAD:** Infiere e interpreta información del texto escrito

**GRADO: QUINTO "E"**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Escribe las ideas principales en el organizador del programa Microsoft Vicio.		Identifica las características de la obra en su organizador		Escribe los personajes principales de la obra en su organizador.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							

## IMAGEN.

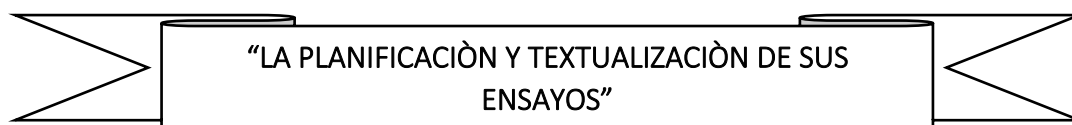


## VIDEO.



[OBRA RESUMEN: YAWAR FIESTA , JOSE MARÍA ARGUEDAS - YouTube](#)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07



### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección :5° “E”
- b. Denominación de la actividad : “Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes”
- c. Fecha :21/08/23
- d. Duración en horas : 4 horas
- e. Docentes : TORRES GIL, María Esperanza.  
: ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar.

### II. PROPÓSITO:

*Planificación y textualización de sus ensayo literario sobre la temática arguediana elegida adecuando el texto a la situación comunicativa para luego realizarlo en un organizador.*

### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto <b>argumentativo</b> y otros materiales informativos, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, ambigua y de detalle del texto <b>argumentativo</b>, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>• Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, contraargumentos, diversas figuras retóricas, la trama y evolución de personajes, los niveles de significado (alegorías y simbolismos), el uso de la información estadística, las representaciones sociales y la intención del autor, en relación al sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos <b>textos argumentativos</b> y otros materiales informativos que lee.</li> </ul>	<b>Elaboración de organizadores Visuales en su cuaderno, Lista de cotejo.</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	

<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia
---	---

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (20)</b>
<p>- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos, muestra un video y con la participación de los estudiantes.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>- Los docentes hacen recordar la clase anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hace recordar el video anterior? Comenta.</li> <li>• ¿Recuerdan sobre el video anterior?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se comenta con base en las siguientes preguntas sobre la utilidad e importancia sobre la planificación y textualización de sus ensayos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué importancia tiene planificación y textualización? ¿Por qué? ¿Qué habilidades desarrollamos planificación y textualización de un ensayo?</li> <li>• Considerando lo estudiado sobre Arguedas y el estilo literario de sus obras ¿Qué temática o aspectos puedes considerar para realizar tu ensayo literario? Comenta y explica.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión y se lo anota en los cuadernos de trabajo. <i>Planificación y textualización de su ensayo literario sobre la temática arguediana elegida adecuando el texto a la situación comunicativa para luego realizarlo en un organizador.</i></p> <p>- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.</p> <p>- Evidencia de aprendizaje: participaciones orales y prácticas calificadas.</p> <p>- Organizadores conceptuales en Microsoft Visio.</p>
<b>Desarrollo (45)</b>
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>PRIMER BLOQUE:</b></p> <p>- Se pide a los estudiantes que den aportes de saberes previos sobre planificación y textualización.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>- Según la clase anterior los docentes piden que recuerden lo leído .</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los docentes hacen las siguientes preguntas: ¿Qué es una planificación y textualización?</li> <li>- Los docentes presentan el tema.</li> <li>- Luego, se les solicita identificar el tema y subtemas, guiando su identificación con la siguiente información:</li> </ul> <p><b>-Después de la Explicación:</b></p> <p>Los estudiantes reflexionan acerca del texto leído anteriormente y la importancia de lo estudiado. A continuación, se les encarga realizar un organizador visual en el programa Microsoft Visio.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase? Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>SEGUNDO BLOQUE:</b></p> <p>- Con la participación de todos los estudiantes recordamos lo trabajado en el bloque anterior.</p>

- Se entrega a los estudiantes el esquema de planificación del ensayo - Con las participaciones de todos, y mediante el diálogo se van dando los conceptos claves que los estudiantes irán anotando en sus cuadernos.

**METACOGNICIÓN:**

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?
- ✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

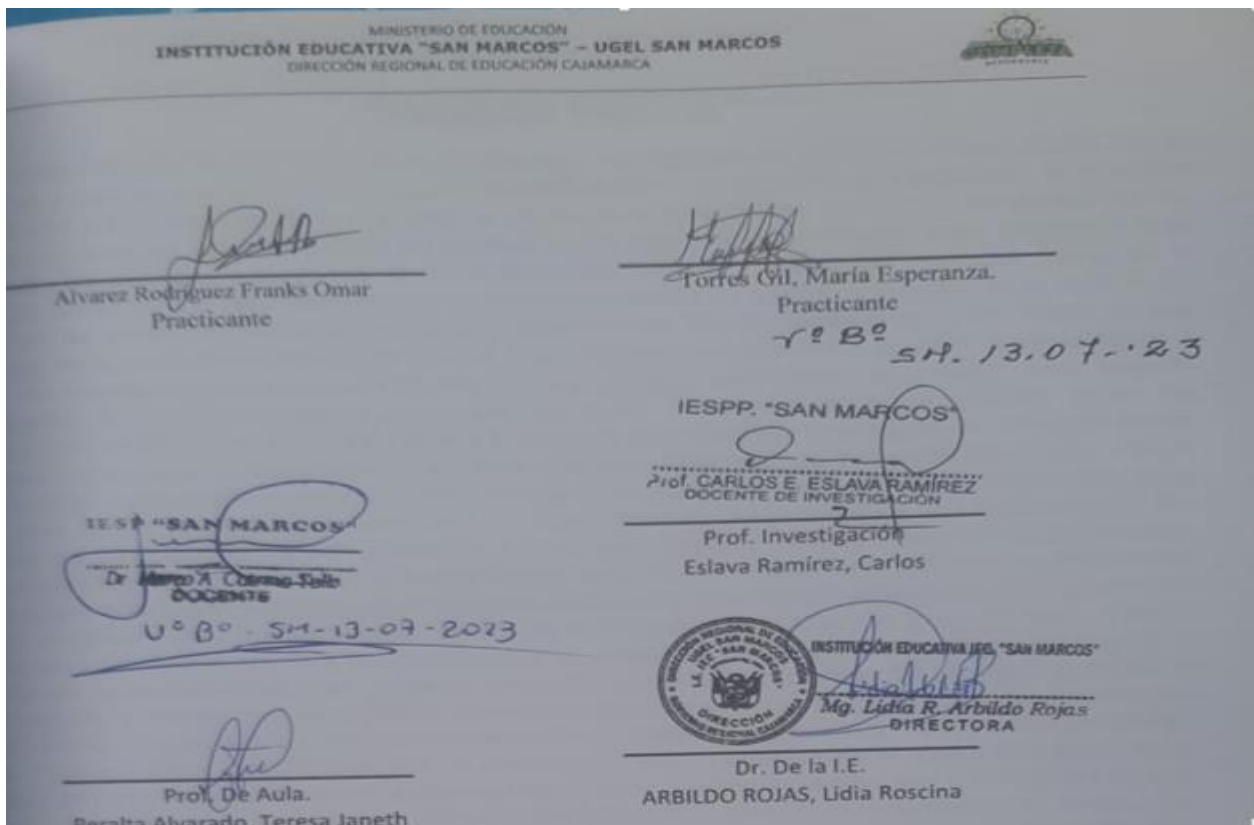
**Cierre (25')**

**Evaluación:** Los estudiantes presentan sus cuadernos para la revisión de sus organizadores visuales.

**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Organizadores gráficos.
- Lectura.
- Video.

San Marcos, 17 de julio del 2023





#### IV. Lista de Cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
		-Da a conocer acerca de la textualización.				-Es claro y organizado al realizar su organizador.				Realiza su organización con respecto a planificación y textualización.			
		A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													

## ANEXOS

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

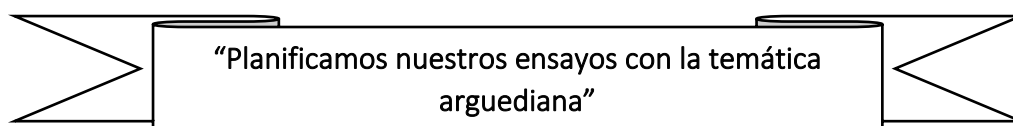
## PLANIFICACIÓN Y LA TEXTUALIZACIÓN

La planificación y la textualización son dos procesos necesarios para producir un texto. La planificación es el primer paso, en el que se piensa y se organiza el contenido del texto. La textualización es el segundo paso, en el que se transforma el contenido planificado en un texto completo.

La planificación es importante porque ayuda a garantizar que el texto tenga una **estructura clara y coherente**. La textualización es importante porque ayuda a garantizar que el texto sea fluido y se lea de forma natural.

Los dos procesos son necesarios para producir un **texto de calidad**. Si se salta la etapa de la planificación, es probable que el texto carezca de **coherencia** y tenga una estructura confusa. Si se salta la etapa de la textualización, es probable que el texto sea difícil de **leer y entender**.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08



### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección :5° "E"
- b. Denominación de la actividad : "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes"
- c. Fecha :28/08/2023
- d. Duración en horas : 4 horas
- e. Docentes Practicantes : TORRES GIL, María Esperanza.  
: ALVAREZ RODRIGUEZ, Franks Omar.

### II. PROPÓSITO:

*Planificación y textualización de su ensayo literario sobre la temática arguediana elegida adecuando el texto a la situación comunicativa para luego realizarlo en un organizador.*

### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto <b>argumentativo y otros materiales informativos</b>, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, ambigua y de detalle del texto <b>argumentativo</b>, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>• Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, contraargumentos, diversas figuras retóricas, la trama y evolución de personajes, los niveles de significado (alegorías y simbolismos), el uso de la información estadística, <b>las representaciones sociales y la intención del autor</b>, en relación al sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos <b>textos argumentativos y otros materiales informativos que lee</b>.</li> </ul>	<p><b>Elaboración de organizadores Conceptuales en su cuaderno, Ficha de observación.</b></p>
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.</li> </ul>	

• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Confianza en la persona / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia</b>	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (20)</b>
<p>- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos, muestra un video y con la participación de los estudiantes.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>- Los docentes hacen recordar la clase anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hace recordar el video anterior? Comenta.</li> <li>• ¿Recuerdan sobre el video anterior?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se comenta con base en las siguientes preguntas sobre la utilidad e importancia sobre la planificación y textualización de sus ensayos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué importancia tiene planificación y textualización? ¿Por qué? ¿Qué habilidades desarrollamos planificación y textualización de un ensayo?</li> <li>• Considerando lo estudiado sobre Arguedas y el estilo literario de sus obras ¿Qué temática o aspectos puedes considerar para realizar tu ensayo literario? Comenta y explica.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión y se lo anota en los cuadernos de trabajo. <i>Planificación y textualización de su ensayo literario sobre la temática arguediana elegida adecuando el texto a la situación comunicativa para luego realizarlo en un organizador.</i></p> <p>- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.</p> <p>- Evidencia de aprendizaje: participaciones orales y prácticas calificadas.</p> <p>- Organizadores conceptuales en Microsoft Visio.</p>
<b>Desarrollo (45)</b>

**Gestión y acompañamiento:****PRIMER BLOQUE:**

- Se pide a los estudiantes que den aportes de saberes previos sobre planificación y textualización.

**Antes de la lectura:**

- Según la clase anterior los docentes piden que recuerden lo leído .

**Durante la lectura:**

- Los docentes hacen las siguientes preguntas: ¿Qué es una planificación y textualización?
- Los docentes presentan el tema.
- Luego, se les solicita identificar el tema y subtemas, guiando su identificación con la siguiente información:

**-Después de la Explicación:**

Los estudiantes reflexionan acerca del texto leído anteriormente y la importancia de lo estudiado.

A continuación, se les encarga realizar un organizador visual en el programa Microsoft Visio.

**METACOGNICIÓN:**

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase? Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**SEGUNDO BLOQUE:**

- Con la participación de todos los estudiantes recordamos lo trabajado en el bloque anterior.
- Se entrega a los estudiantes el esquema de planificación del ensayo - Con las participaciones de todos, y mediante el diálogo se van dando los conceptos claves que los estudiantes irán anotando en sus cuadernos.

**METACOGNICIÓN:**

- ✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?
- ✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**Cierre (25')**

**Evaluación:** Los estudiantes presentan sus cuadernos para la revisión de sus organizadores visuales.


**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

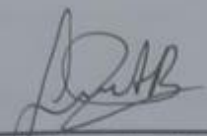
- Pizarra, plumones
- Organizadores gráficos.
- Lectura.


- Video.

San Marcos, 19 de julio del 2023

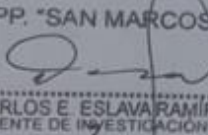
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARCOS" – UGEL SAN MARCOS  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA



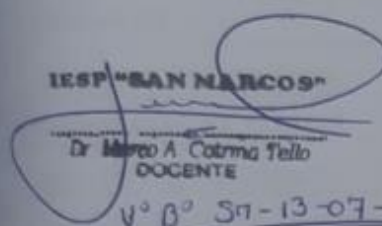
  
Alvarez Rodriguez Franks Omar  
Practicante

  
Torres Gil, Maria Esperanza.  
Practicante


Vº Bº  
54.13.07.'23  
IESPP. "SAN MARCOS"


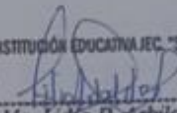
  
Prof. CARLOS E. ESLAVA RAMÍREZ  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

Prof. Investigación  
Eslava Ramirez, Carlos

IESP "SAN MARCOS"  
  
Dr. Marco A. Cotrina Fello  
DOCENTE

Vº Bº 54-13-07-2023

  
Prof. De Aula.  
Peralta Alvarado, Teresa Janeth

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.C. "SAN MARCOS"  
  
Mg. Lidia R. Arbildo Rojas  
DIRECTORA

Dr. De la I.E.  
ARBILDO ROJAS, Lidia Roscina





## ANEXOS

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

### PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO:

Preguntas guía...	Respuestas...
¿De qué tratará?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué formato usaré?	
¿Qué lenguaje y registro utilizaré?	Lenguaje:
	Registro:
¿Qué estructura tendrá?	
¿Qué recursos emplearé?	
¿Qué título llevará?	

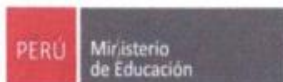
## PLANIFICACIÓN Y LA TEXTUALIZACIÓN

La planificación y la textualización son dos **procesos** necesarios para producir un texto. La planificación es el primer paso, en el que se piensa y se **organiza** el contenido del texto. La textualización es el segundo paso, en el que se transforma el **contenido** planificado en un texto completo.

La planificación es importante porque ayuda a garantizar que el texto tenga una **estructura clara y coherente**. La textualización es importante porque ayuda a garantizar que el texto sea fluido y se lea de forma natural.

Los dos procesos son necesarios para producir un **texto de calidad**. Si se salta la etapa de la planificación, es probable que el texto carezca de **coherencia** y tenga una estructura confusa. Si se salta la etapa de la textualización, es probable que el texto sea difícil de **leer y entender**.

## Anexo 7. Resolución que aprueba la aplicación de los proyectos de investigación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS  
Creado por D.S. 0017 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992

"AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°043-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.

San Marcos, 08 de mayo del 2023

Visto el Informe N° 24-2025 -GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-"SM"-JUA en el que el Jefe de Unidad Académica hace llegar a la Dirección la relación de los Títulos de los Proyectos de Investigación de Computación e Informática;

#### CONSIDERANDO:

Que el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público San Marcos, tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la investigación, esto en correspondencia directa con el Art. 3, literal d) y el Art. 6, literal a) de la Ley 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que de acuerdo a normativas internas como el Reglamento Institucional y Reglamento de Investigación, debe ser aprobada resolutivamente para su ejecución;

Que una vez concluido los proyectos de investigación se elevarán a la Jefatura de Unidad Académica quien está encargado transitoriamente de la unidad de investigación para su prevención de los mismos;

Estando a lo informado por el Jefe de Unidad Académica lo actuado por el órgano de Dirección y de conformidad con la Ley 30512, su reglamento el D.S. 010-2017-MINEDU, el Reglamento de Investigación y otras normas conexas;

#### SE RESUELVE:

1° APROBAR la Aplicación de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

2° NOTIFICAR a los docentes y estudiantes que forman parte del anexo como asesores e investigadores para su adecuado cumplimiento.

Regístrese, comuníquese y archívese.



## Anexo 8. Bases de datos

### Base de datos del pre test

Base de datos del pre test																				
N°	Apellidos y nombres	La comunicación - sus partes					La rgumenmtación y contrargumentación					La televisión como medio de comunicación					Total			
		1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	1	2	3		4	5	Subt
1	ABANTO MUÑOZ, Maricielo	1	2	3	1	2	9	2	1	2	2	2	9	1	2	1	1	2	7	25
2	ABANTO ZAMORA, María Marleny	2	1	3	1	1	8	2	3	3	2	3	13	2	2	1	2	2	9	30
3	ALVA VELASQUEZ, Keyra Xiomara	2	2	3	2	2	11	1	3	2	3	3	12	2	2	2	3	2	11	34
4	ARRELUCEA ACOSTA, Joselito Yosmer	2	2	1	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	1	2	2	8	26
5	BUENO CASTAÑEDA, Juan Carlos	1	2	3	2	3	11	3	1	2	3	3	12	2	2	1	1	3	9	32
6	CARRERA CHUAN, Dyhego Haron	2	1	3	3	2	11	3	2	2	1	1	9	2	2	2	1	2	9	29
7	CHUAN RUIZ, Jhini	2	1	3	2	1	9	1	2	2	2	2	9	2	2	3	3	2	12	30
8	IZQUIERDO JARA, Yoner Deyser	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	3	3	2	2	3	13	31
9	JIMENES ABANTO, Jhoel Americo	2	2	2	2	3	11	2	3	2	1	1	9	2	1	2	2	2	9	29
10	JIMENES GARCIA, Marisbet	2	2	3	3	3	13	1	1	3	1	2	8	2	2	2	1	1	8	29
11	MACHUCA CARRERA, Luis Edman	2	2	1	2	2	9	2	3	3	2	2	12	1	1	1	3	2	8	29
12	MONTENEGRO ESPINOZA, Billy Deyner	1	1	2	1	3	8	2	3	3	2	2	12	1	1	2	2	2	8	28
13	OLANO PAREDES, Yerson Alex	1	3	4	3	2	13	1	1	2	1	2	7	2	1	2	2	1	8	28
14	PAREDES ABANTO, Carlos Fabrizio	2	3	3	2	2	12	1	1	3	2	2	9	2	2	1	2	1	8	29
15	PINEDO NATIVIDAD, Johanna Nayeli	3	2	3	3	2	13	1	2	1	2	3	9	2	2	2	1	2	9	31
16	QUILICHE ALVARADO, Jessica Tais	3	3	3	3	3	15	3	2	2	4	3	14	3	3	4	3	3	16	45
17	RABANAL MUÑOZ, Giancarlo Jair	2	3	2	2	2	11	3	2	1	2	1	9	1	1	2	2	2	8	28
18	RIOS HUACCHA, Roger	2	2	2	1	1	8	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6	21
19	ROJAS CHAVEZ, Fabiola Luciana	2	2	2	1	2	9	3	3	3	2	2	13	1	2	2	2	1	8	30
20	RUIZ PABLO, Kimerlin Medali	2	1	2	2	2	9	3	2	2	2	2	11	3	3	3	1	2	12	32
21	RUMAY MINES, Jose Carlos	2	2	2	1	2	9	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	2	7	23
22	SANCHEZ HUACCHA, Mariela Rocío	2	3	2	3	3	13	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	2	12	36
23	TIRADO VILCHEZ, Eshley Anjhely	2	2	1	1	2	8	2	2	3	3	2	12	2	3	1	1	1	8	28
24	URBINA VILLAR, Jeferson Farid	2	3	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	1	2	9	34
25	VILLEGAS PAREDES, Natsumi Suyai	3	2	2	3	3	13	1	3	2	3	2	11	1	1	2	2	2	8	32

### Base de datos de aplicaciones

N°	N°	APLIC 1	APLIC 2	APLIC 3	APLIC 4	APLIC 5	APLIC 6	APLIC 7	APLIC 8
1	ABANTO MUÑOZ, Maricielo	13	13	14	15	18	16	17	17
2	ABANTO ZAMORA, María Marleny	12	13	14	16	15	16	17	18
3	ALVA VELASQUEZ, Keyra Xiomara	12	14	15	15	16	16	17	17
4	ARRELUCEA ACOSTA, Joselito Yosmer	12	13	15	15	17	15	17	18
5	BUENO CASTAÑEDA, Juan Carlos	11	12	14	16	15	16	17	19
6	CARRERA CHUAN, Dyhego Haron	11	12	14	16	15	17	16	18
7	CHUAN RUIZ, Jhini	12	12	12	16	16	16	16	18
8	IZQUIERDO JARA, Yoner Deyser	11	12	1	16	15	16	16	18
9	JIMENES ABANTO, Jhoel Americo	11	12	3	16	15	16	16	18
10	JIMENES GARCIA, Marisbet	12	13	14	14	16	15	17	17
11	MACHUCA CARRERA, Luis Edman	14	13	14	15	16	15	17	16
12	MONTENEGRO ESPINOZA, Billy Deyner	13	13	14	15	16	15	18	17
13	OLANO PAREDES, Yerson Alex	14	13	14	15	16	16	15	17
14	PAREDES ABANTO, Carlos Fabrizio	13	13	14	15	15	16	16	15
15	PINEDO NATIVIDAD, Johanna Nayeli	12	14	13	15	14	16	17	16
16	QUILICHE ALVARADO, Jessica Tais	11	13	14	15	15	15	18	18
17	RABANAL MUÑOZ, Giancarlo Jair	12	13	15	14	15	15	15	18
18	RIOS HUACCHA, Roger	13	12	15	15	15	15	15	16
19	ROJAS CHAVEZ, Fabiola Luciana	11	12	14	16	16	15	16	18
20	RUIZ PABLO, Kimerlin Medali	10	13	14	16	17	15	17	15
21	RUMAY MINES, Jose Carlos	11	14	13	17	15	16	15	15
22	SANCHEZ HUACCHA, Mariela Rocío	12	15	13	15	16	15	16	16
23	TIRADO VILCHEZ, Eshley Anjhely	11	13	14	16	17	15	16	16
24	URBINA VILLAR, Jeferson Farid	12	14	15	14	15	14	15	17
25	VILLEGAS PAREDES, Natsumi Suyai	13	15	16	17	18	16	16	16

Base de datos del post test																				
N°	Apellidos y nombres	La comunicación - sus partes					La rgumenmtación y contrargumentación					La televisión como medio de comunicación					Total			
		1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	1	2	3		4	5	Subt
1	ABANTO MUÑOZ, Maricielo	3	4	4	3	3	17	4	3	4	3	2	16	3	2	3	3	3	14	47
2	ABANTO ZAMORA, María Marleny	4	3	4	4	4	19	3	4	4	4	3	18	4	4	4	3	3	18	55
3	ALVA VELASQUEZ, Keyra Xiomara	4	3	4	3	4	18	4	3	4	4	3	18	4	3	3	3	3	16	52
4	ARRELUCEA ACOSTA, Joselito Yosmer	3	4	3	3	3	16	3	3	4	3	3	16	2	3	2	3	3	13	45
5	BUENO CASTAÑEDA, Juan Carlos	3	3	2	2	2	12	4	2	3	4	3	16	3	2	2	3	3	13	41
6	CARRERA CHUAN, Dyhego Haron	2	4	3	4	4	17	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	4	20	56
7	CHUAN RUIZ, Jhini	3	3	2	4	3	15	3	2	3	4	4	16	4	4	3	3	3	17	48
8	IZQUIERDO JARA, Yoner Deyser	3	4	3	4	3	17	2	3	4	3	3	15	4	2	2	3	4	15	47
9	JIMENES ABANTO, Jhoel Americo	2	3	4	3	3	15	4	4	3	2	2	15	4	3	3	2	4	16	46
10	JIMENES GARCIA, Marisbet	3	2	4	4	3	16	2	3	4	3	3	15	3	2	2	3	3	13	44
11	MACHUCA CARRERA, Luis Edman	3	3	4	3	3	16	3	3	2	3	2	13	4	4	3	4	3	18	47
12	MONTENEGRO ESPINOZA, Billy Deyner	2	2	4	3	3	14	2	4	4	4	3	17	2	3	2	3	3	13	44
13	OLANO PAREDES, Yerson Alex	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	4	19	4	4	3	4	3	18	56
14	PAREDES ABANTO, Carlos Fabrizio	2	3	2	3	3	13	3	2	4	3	4	16	3	4	3	3	3	16	45
15	PINEDO NATIVIDAD, Johanna Nayeli	3	4	3	3	3	16	3	2	3	2	3	13	4	3	2	2	3	14	43
16	QUILICHE ALVARADO, Jessica Tais	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	4	19	57
17	RABANAL MUÑOZ, Giancarlo Jair	3	4	3	3	3	16	2	4	2	2	2	12	3	3	2	3	3	14	42
18	RIOS HUACCHA, Roger	3	2	4	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	4	3	2	3	15	44
19	ROJAS CHAVEZ, Fabiola Luciana	4	3	3	3	4	17	4	4	4	3	3	18	3	2	2	3	3	13	48
20	RUIZ PABLO, Kimerlin Medali	2	2	2	3	4	13	4	2	2	2	3	13	3	3	3	2	3	14	40
21	RUMAYMINES, Jose Carlos	2	4	3	2	4	15	3	2	4	2	14	2	2	3	3	3	4	15	44
22	SANCHEZ HUACCHA, Mariela Rocío	4	4	3	4	4	19	4	4	3	4	4	19	4	3	3	4	4	18	56
23	TIRADO VILCHEZ, Eshley Anjhely	3	4	3	4	4	18	3	4	4	4	4	19	3	4	3	4	3	17	54
24	URBINA VILLAR, Jeferson Farid	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	3	4	3	4	18	57
25	VILLEGAS PAREDES, Natsumi Suyai	3	3	3	4	3	16	3	2	4	2	3	14	2	3	3	3	3	14	44

## Anexo 9. Nivel de confiabilidad del instrumento

Variable	Valor del alfa de Cronbach	Nivel
pre test respecto a logros de aprendizaje mediante organizadores visuales en comunicación	0.68	Aceptable

## Anexo 10. Evidencias fotográficas



