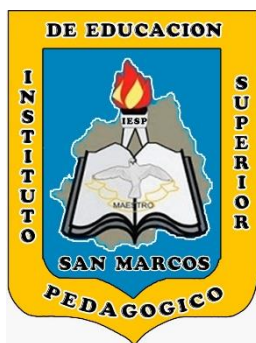


**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE  
JUNÍN Y AYACUCHO”**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “SAN MARCOS”- SAN MARCOS**



**INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA  
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
LA IEI N° 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**ALCALDE MARIN, Sandra Rubi**

**INFANTE SÁNCHEZ, Karol Maite**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**ASESOR: Prof. (a) Celia Esther Rojas Saucedo**

**SAN MARCOS - CAJAMARCA – PERÚ**

**-2024-**

TÍTULO

**INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA  
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
LA IEI N° 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi madre Irma Sánchez, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ella he logrado llegar hasta aquí, es un orgullo y el privilegio ser su hija.

Karol

A mi madre por estar en todo este proceso conmigo, siempre motivándome, apoyándome y dándome las fuerzas para seguir adelante, su confianza y consejos para que cada día pueda ser una mejor persona, ya que sin ella no habría logrado cumplir esta meta.

Sandra

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien con su bendición nos ha llenado de fortalezas para emprender nuestros proyectos y tener el ánimo de culminarlos.

A la docente Celia Rojas Saucedo, asesora de la presente investigación por sus orientaciones oportunas y pertinentes.

A los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 por participar activamente del proceso experimental, sin ellos no habría sido posible poder ejecutar la investigación

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 012 por brindar su institución educativa y sus orientaciones para la realización de la investigación, un agradecimiento infinito.

Karol y Sandra

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

En esta oportunidad se está presentando ante ustedes, la investigación titulada: “INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023.”

El presente trabajo está desarrollado de acuerdo a lo especificado por el protocolo oficial de esta casa superior de estudios, y a la vez concuerda con las últimas normatividades vigentes que aprueban la estructura y protocolo de trabajos de investigación con fines de titulación.

La información se ha estructurado en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del estudio. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico. En el tercer capítulo trata acerca del marco metodológico, En el cuarto capítulo se muestra los resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

Por lo que se pone el presente trabajo de investigación a vuestra consideración para que con su justo criterio se hagan las observaciones y precisiones pertinentes, las mismas que serán mejoradas por el responsable y la responsable de la investigación; y a la vez estas mejoras permitirán dar una mayor consistencia a la presente investigación.

Karol y Sandra

## ÍNDICE

CARÁTULA .....	¡Error! Marcador no definido.
TÍTULO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	12
1.1. Planteamiento y formulación del problema general .....	13
1.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Justificación del problema .....	18
1.3.1. <i>Justificación legal</i> .....	18
1.3.2. <i>Justificación didáctica</i> .....	20
1.4. Limitaciones de la investigación .....	21
1.4.1. <i>Materiales</i> .....	21
1.4.2. <i>Económicas</i> .....	21
1.4.3. <i>De Tiempo</i> .....	21
1.5. Delimitación de objetivos.....	22
1.5.1. <i>Objetivo general</i> .....	22
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO .....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	24
2.1.1. <i>Internacionales</i> .....	24
2.1.2. <i>Nacionales</i> .....	27
2.1.3. <i>Regionales</i> .....	32
2.2. Bases teóricas .....	35
SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente.....	35
2.2.1. <i>El formalismo de Immanuel Kant</i> .....	35
2.2.2. Teoría del arte posmoderno .....	36
2.2.3. <i>Técnicas de dibujo y pintura</i> .....	37

2.2.4.	<i>Elementos básicos del lenguaje plástico</i> .....	38
2.2.5.	<i>La expresión plástica en la educación inicial</i> .....	39
2.2.6.	<i>Expresión artística infantil</i> .....	41
2.2.7.	<i>El dibujo infantil</i> .....	41
2.2.8.	<i>La pintura</i> .....	42
2.2.9.	<i>La pintura infantil</i> .....	43
2.2.10.	<i>Clasificación de las técnicas de pintura</i> .....	44
2.2.11.	<i>Técnicas de pintura que deben ser aplicada a los niños(as) del nivel inicial</i> ...	46
	SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente .....	48
2.2.12.	<i>Teoría educativa de Wallon</i> .....	48
2.2.13.	<i>Teoría Howard Gardner “Inteligencias múltiples”</i> .....	50
2.2.14.	<i>La psicomotricidad fina</i> .....	50
2.2.15.	<i>Importancia de la psicomotricidad fina en los niños y niñas</i> .....	51
2.2.16.	<i>Desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas</i> .....	52
2.2.17.	<i>Actividades para desarrollar psicomotricidad fina en los niños y niña</i> .....	53
2.2.18.	<i>Coordinación viso manual</i> .....	54
2.2.19.	<i>Actividades de la coordinación viso manual</i> .....	55
2.3.	<i>Definición de términos y conceptos básicos</i> .....	55
2.3.1.	<i>Color</i> .....	55
2.3.2.	<i>Creatividad</i> .....	56
2.3.3.	<i>Cuerpo</i> .....	56
2.3.4.	<i>Habilidad</i> .....	56
2.3.5.	<i>Motricidad fina</i> .....	56
2.3.6.	<i>Pintura</i> .....	56
2.3.7.	<i>Postura corporal</i> .....	57
2.3.8.	<i>Procesos cognitivos</i> .....	57
2.3.9.	<i>Psicomotor</i> .....	57
2.3.10.	<i>Taller</i> .....	57
	CAPÍTULO III .....	58
	MARCO METODOLÓGICO .....	58
3.1.	<i>Tipo de investigación</i> .....	59
3.2.	<i>Método de investigación</i> .....	59
3.3.	<i>Diseño de investigación</i> .....	59
3.4.	<i>Población y muestra</i> .....	60
3.4.1.	<i>Población</i> .....	60

3.4.2.	<i>Muestra</i> .....	60
3.5.	Variables de estudio.....	61
3.5.1.	<i>Variable independiente: Taller de pintura</i> .....	61
3.5.2.	<i>Variable dependiente: Psicomotricidad fina</i> .....	61
3.5.3.	<i>Operacionalización de variables</i> .....	61
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	63
3.6.1.	<i>Técnicas</i> .....	63
3.6.2.	<i>Instrumentos</i> .....	64
3.7.	Hipótesis de trabajo u operacionales .....	64
3.7.1.	<i>Hipótesis general</i> .....	64
3.7.2.	<i>Hipótesis específicas</i> .....	64
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	65
CAPÍTULO IV .....		66
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS.....		66
4.1.	Programación del trabajo teórico – practico.....	67
4.1.1.	<i>Cronogramación de actividades</i> .....	67
4.1.2.	<i>Relación de aplicaciones de la experiencia</i> .....	67
4.2.	Tratamiento estadístico e interpretación de datos.....	68
4.2.1.	<i>Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 012 respecto al pre test</i>	68
4.2.2.	<i>Nivel de progreso del desarrollo del taller de pintura</i> .....	72
4.2.3.	<i>Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 012 respecto al pos test</i>	73
4.2.4.	<i>Comparación de pre test con post test</i> .....	77
4.2.5.	<i>Prueba de hipótesis</i> .....	78
4.3.	Discusión de resultados .....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		80
CONCLUSIONES .....		80
RECOMENDACIONES .....		81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		82
ANEXOS .....		86
Anexo 1. Instrumento de medición de la variable .....		86
Anexo 2. Ficha de validación de juicio de experto del instrumento de investigación .....		87
Anexo 3. Solicitud de autorización para aplicar instrumentos y taller de pintura.....		88
Anexo 4. Autorización para aplicar instrumentos y taller de pintura.....		89



Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos y taller de pintura.....	90
Anexo 6. Desarrollo de aplicaciones .....	91
Anexo 7. Resolución Directoral de aprobación del proyecto de investigación.....	125
Anexo 8. Bases de datos .....	126
Anexo 9. Confiabilidad de instrumentos .....	127
Anexo 10. Nómina de matrícula de los estudiantes de la muestra .....	128
Anexo 11. Evidencias fotográficas .....	129

## RESUMEN

La presente investigación titulada **“INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023”** , tiene como objetivo: determinar la influencia de un taller de pintura en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012, Pedro Gálvez – San Marcos, 2023, es una investigación cuantitativa explicativa, el proceso de la investigación consistió en aplicar una ficha de observación (pre y pos test) relacionada al nivel de motricidad fina que se describe tanto en el título como los objetivos e hipótesis, luego del cual se ejecutó un programa consistente en ocho talleres pintura centrada en la mejora de la motricidad fina, posteriormente se aplicó el post test o prueba de salida; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos permitieron el procesamiento estadístico, haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial, por lo que de acuerdo a los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión: que los talleres de pintura influyen significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023, puesto que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 10.15 y un sig. bilateral de 0.000 menor a 0.05

**Palabras claves:** Influencia, taller de pintura psicomotricidad fina

## ABSTRACT

The present research titled “INFLUENCE OF A PAINTING WORKSHOP ON THE FINE PSYCHOMOTRICITY OF 5 YEAR OLD BOYS AND GIRLS OF THE IEI N° 12, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023”, aims to: determine the influence of a painting workshop painting in the fine psychomotor skills of 5-year-old boys and girls of the IEI No. 012, Pedro Gálvez – San Marcos, 2023, is an explanatory quantitative research, the research process consisted of applying an observation sheet (pre and post test) related to the level of fine motor skills that is described both in the title and the objectives and hypotheses, after which a program consisting of eight painting workshops focused on improving fine motor skills was executed, subsequently the post test or test was applied output; The results obtained from the application of the instruments allowed statistical processing, making use of descriptive and inferential statistics, so according to the results obtained, the following conclusion was reached: that painting workshops significantly influence fine motor skills. in 5-year-old boys and girls of the IEI. No. 012, Pedro Gálvez – San Marcos, 2023, since a Student's T coefficient equal to 10.15 and one sig has been reached. bilateral 0.000 less than 0.05

**Keywords:** Influence, painting workshop, fine motor skills

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

## **1.1. Planteamiento y formulación del problema general**

El desarrollo integral de un niño abarca diversos aspectos que van más allá de lo meramente académico. Es fundamental entender que el crecimiento de un infante no solo implica el desarrollo de habilidades cognitivas, como el pensamiento lingüístico y lógico-matemático, sino también aspectos psíquicos, físicos, sociales e intelectuales que influyen en su comprensión del mundo que lo rodea y en su interacción con él.

En la educación contemporánea, se ha tendido a enfocar principalmente en el desarrollo de habilidades cognitivas específicas, dejando de lado otras formas de conocimiento que son igualmente relevantes para el desarrollo integral del niño. Es importante reconocer la importancia de fomentar un desarrollo social e íntegro que permita al infante desenvolverse de manera plena en la sociedad.

Durante el proceso de crecimiento, es esencial que el niño tenga la oportunidad de expresar sus emociones y sentimientos. Esto no solo le permite reconocer sus fortalezas y debilidades, sino que también contribuye a su desarrollo emocional y social, aspectos fundamentales para su bienestar tanto en el ámbito escolar como familiar.

En este sentido, otorgar importancia al desarrollo de los sentidos del niño es crucial, ya que son la vía a través de la cual percibe y comprende su entorno. Uno de los sentidos más relevantes en este proceso es el tacto, pues desde una temprana edad, el niño comienza a explorar el mundo a través del contacto físico con objetos y personas, lo que le permite reconocer texturas, temperaturas y vibraciones que le brindan información sobre su entorno.

La pintura dactilar se presenta como una técnica pedagógica invaluable en este proceso de exploración sensorial y desarrollo psicomotor. A través de esta actividad, el niño no solo estimula su sentido del tacto al experimentar con diferentes texturas y materiales, sino que también tiene la oportunidad de expresar su creatividad y emociones de manera tangible.

Además, esta práctica contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina y la percepción visual, habilidades fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo infantil.

Las dificultades en la escritura pueden surgir por una variedad de factores, como señaló Peton (2012). Entre estos factores se incluyen la falta de un adecuado aprestamiento, es decir, la preparación previa necesaria para escribir correctamente, así como el desarrollo insuficiente de la motricidad fina, que afecta la capacidad de controlar los movimientos de la mano y los dedos de manera precisa y coordinada. Estos son solo algunos ejemplos de los muchos aspectos que pueden influir en la habilidad de un niño para expresarse por escrito de manera efectiva.

Es importante destacar que, desde hace más de tres décadas, varios países de América Latina han reconocido la necesidad de reformar los enfoques tradicionales de enseñanza de la escritura. La concepción de que escribir no se limita simplemente a copiar dictados ha sido fundamental en esta transformación educativa. En lugar de centrarse únicamente en la reproducción mecánica de palabras y frases, se ha buscado promover una comprensión más profunda del proceso de escritura y fomentar el desarrollo de habilidades creativas y expresivas en los estudiantes.

Esta nueva perspectiva ha llevado a la implementación de enfoques más holísticos y participativos en la enseñanza de la escritura, que buscan desarrollar en los estudiantes una comprensión sólida de los fundamentos del lenguaje escrito, así como habilidades de pensamiento crítico y comunicación efectiva. Se ha puesto énfasis en actividades que estimulan la imaginación, la reflexión y la experimentación con diferentes formas de expresión escrita, como la narrativa, la poesía y el ensayo.

Además, se ha reconocido la importancia de adaptar las prácticas educativas a las necesidades individuales de los estudiantes, brindando apoyo adicional a aquellos que enfrentan dificultades específicas en el desarrollo de sus habilidades de escritura. Esto puede

incluir la implementación de programas de intervención temprana para abordar las deficiencias en el aprestamiento o la motricidad fina, así como el acceso a recursos y tecnologías que faciliten el proceso de escritura para aquellos con dificultades de aprendizaje o discapacidades.

El reconocimiento de la importancia de actividades como la psicomotricidad en el desarrollo integral de los estudiantes ha sido reflejado en el currículo educativo de Perú, como señalaron Aguilar y Gladys (2017). Estas actividades no solo contribuyen al desarrollo físico de los alumnos, sino que también promueven su desarrollo cognitivo, emocional y social. Sin embargo, a pesar de estar enmarcadas en el Currículo Básico Nacional, existe una brecha significativa en su implementación efectiva en muchos planteles educativos del país.

Uno de los principales desafíos radica en la falta de programas específicos de psicomotricidad en las escuelas, lo que limita las oportunidades para que los estudiantes participen en actividades diseñadas para mejorar su coordinación motora, equilibrio, percepción espacial y otras habilidades relacionadas. Además, la falta de capacitación adecuada de los docentes en este campo también representa un obstáculo importante.

Es fundamental reconocer que la psicomotricidad no solo se refiere al desarrollo de habilidades motoras, sino que también está estrechamente vinculada al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. A través de actividades psicomotoras, los niños tienen la oportunidad de explorar y comprender su propio cuerpo, aprender a regular sus emociones y desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento creativo.

Por lo tanto, es crucial que se brinde apoyo y capacitación adecuada a los docentes para que puedan integrar de manera efectiva la psicomotricidad en sus prácticas educativas. Esto incluye la comprensión de los principios y teorías fundamentales de la psicomotricidad, así como la adquisición de habilidades prácticas para diseñar y llevar a cabo actividades psicomotoras en el aula.

Además, es importante que las autoridades educativas y los responsables de la formulación de políticas brinden el apoyo necesario para garantizar que todas las escuelas cuenten con los recursos y el personal adecuados para implementar programas de psicomotricidad de manera efectiva. Esto podría incluir la asignación de fondos para la capacitación de docentes, la adquisición de equipos y materiales adecuados, y la promoción de prácticas inclusivas que atiendan las necesidades individuales de todos los estudiantes.

Por lo que, si bien la psicomotricidad está reconocida como una parte integral del currículo educativo en Perú, su implementación efectiva enfrenta desafíos significativos debido a la falta de programas específicos y de capacitación adecuada para los docentes. Es crucial abordar estas deficiencias para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades de desarrollo integral que promuevan su bienestar físico, emocional y cognitivo.

La Institución Educativa Inicial (IEI) N° 012 presenta un escenario en el que se observan características de deficiencias en la escritura y un bajo desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que la conforman. Ante esta situación, surge la iniciativa de llevar a cabo un estudio que busca indagar sobre la influencia de un taller de pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Es importante reconocer que tanto la escritura como la motricidad fina están estrechamente relacionadas con el desarrollo motor de los niños y niñas, especialmente en edades tempranas. Ambas habilidades requieren de una adecuada coordinación y control de los movimientos de las manos y los dedos, así como de una comprensión sensorial y perceptiva que les permita manipular correctamente los instrumentos de escritura y pintura.

El taller de pintura se presenta como una oportunidad para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial. A través de actividades como la manipulación de pinceles, la mezcla de colores y la realización de trazos y formas, los niños y



niñas tienen la oportunidad de fortalecer los músculos de las manos y los dedos, así como de mejorar su precisión y coordinación en los movimientos.

Además, es importante destacar que tanto la escritura como la pintura son procesos que implican la integración de información sensorial y perceptiva, así como el uso de la memoria y la atención. Al participar en un taller de pintura, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con la observación, la creatividad y la resolución de problemas, aspectos que también son fundamentales para el desarrollo de la escritura.

Por lo tanto, el estudio propuesto busca no solo determinar el impacto específico del taller de pintura en el desarrollo de la motricidad fina, sino también explorar cómo esta actividad puede contribuir de manera más amplia al desarrollo integral de los niños y niñas en la IEI N° 012. Esto implica identificar las necesidades individuales de los estudiantes, reconocer las posibles falencias en su desarrollo motor y cognitivo, y diseñar estrategias educativas que promuevan su mejora y desarrollo a través de diferentes actividades y enfoques pedagógicos.

Es decir, el estudio propuesto no solo busca abordar las deficiencias específicas de escritura y motricidad fina en la IEI N° 012, sino también promover un enfoque integral en la educación de los niños y niñas, que reconozca la importancia de actividades como el taller de pintura en su desarrollo motor, cognitivo y emocional. Esto permitirá optimizar los resultados en la práctica educativa y promover el bienestar y el éxito académico de todos los estudiantes.

Por lo que de acuerdo a lo argumentado se formula la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia de un taller de pintura en la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 5 años mediante talleres de pintura en la IEI N° 012, Pedro Gálvez – San Marcos, 2023?

## **1.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina antes de desarrollar talleres de pintura con los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012, Pedro Gálvez – San Marcos, 2023?
- b. ¿Qué nivel de progreso tienen los talleres de pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023?
- c. ¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina después de desarrollar talleres de pintura con los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012, Pedro Gálvez – San Marcos, 2023?
- d. ¿Qué diferencias se presentan entre los resultados del pre y post test respecto a psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023.

## **1.3. Justificación del problema**

### **1.3.1. Justificación legal**

#### **Ley General de Educación N° 28044.**

#### **Título III**

#### **Estructura del sistema educativo**

#### **Capítulo V**

#### **La educación superior.**

**Artículo 49°.** La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

**Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.**

**Título II**

**Conformación y competencia**

**Capítulo I**

**Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica**

**Artículo 5° inciso f.** Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

**Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera**

**Pública de sus Docentes.**

**Capítulo I**

**Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición**

**Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.**

- a.** Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.
- b.** Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

**Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.**

Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

### ***1.3.2. Justificación didáctica***

La investigación se llevó a cabo debido a la identificación de dificultades en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 012 en cuanto a la realización de movimientos que requieren el uso de los músculos cortos de las manos y muñecas, así como la falta de coordinación óculo-manual. Estos desafíos se reflejan en actividades cotidianas como sostener un lápiz, manipular objetos con la punta de los dedos o utilizar herramientas como las tijeras, habilidades que, para su edad, deberían estar desarrolladas adecuadamente. La presencia de estos retrasos en el desarrollo motor puede tener repercusiones significativas en el aprendizaje y el rendimiento académico de los niños a medida que avanzan en su educación.

Ante esta situación, surge la necesidad de explorar estrategias que puedan mejorar la psicomotricidad fina de los niños y niñas en la IEI N° 012. En este contexto, se considera pertinente desarrollar un taller de pintura como una intervención pedagógica que promueva una mejor coordinación de los movimientos musculares pequeños y facilite la realización de tareas cotidianas que implican el uso simultáneo de los ojos, manos, dedos, boca, lengua y pies.

El taller de pintura se percibe como una oportunidad para proporcionar a los niños y niñas una experiencia enriquecedora y estimulante que les permita explorar y experimentar con diferentes formas de expresión artística. A través de actividades como pintar con las manos, utilizar diferentes herramientas y experimentar con diferentes texturas de pintura, los niños tendrán la oportunidad de fortalecer su coordinación mano-ojo y mejorar su destreza manual de una manera lúdica y creativa.

Se espera que estas actividades no solo contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas, sino que también fomenten su creatividad, imaginación y autoexpresión. Además, se espera que el taller de pintura promueva un ambiente de aprendizaje

inclusivo y participativo, donde cada niño y niña tenga la oportunidad de desarrollar sus habilidades individuales en un entorno de apoyo y colaboración.

Por lo que, el desarrollo de un taller de pintura en la IEI N° 12 se fundamenta en la necesidad de abordar las dificultades en la psicomotricidad fina de los niños y niñas a través de una intervención pedagógica que promueva el desarrollo motor, cognitivo y emocional de manera integral. Se espera que esta iniciativa tenga un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos futuros en su proceso educativo y en su vida en general.

#### **1.4. Limitaciones de la investigación**

##### ***1.4.1. Materiales***

En la institución educativa donde se llevó a cabo el proyecto de investigación, se encontró una carencia de los materiales adecuados y necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas. Por esta razón, se consideró oportuno realizar actividades utilizando materiales reciclados o reutilizados.

##### ***1.4.2. Económicas***

La persona a cargo de la investigación se encuentra en una situación donde la dependencia económica de los familiares es un factor relevante. Además de destinar recursos para la adquisición de materiales necesarios para llevar a cabo la práctica pre profesional, también se enfrentó a la necesidad de optimizar los recursos disponibles para la investigación. En ocasiones, esta tarea resultó desafiante, pero se logró solventar la situación gracias a la utilización de materiales reciclados.

##### ***1.4.3. De Tiempo***

Debido a la carga académica experimentada, donde la práctica pre profesional representaba la responsabilidad más exigente, se enfrentó a múltiples tareas adicionales junto

con la elaboración de sesiones de aprendizaje y la evaluación de los productos correspondientes. Estas tareas colaterales incluían compromisos con la institución educativa, como la participación en celebraciones de fechas del calendario cívico, paseos con los niños, entre otros.

## **1.5. Delimitación de objetivos**

### **1.5.1. *Objetivo general***

Determinar la influencia de un taller de pintura en la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 5 años empleando la pintura en la IEI. N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023

### **1.5.2. *Objetivos específicos***

a. Identificar el nivel de psicomotricidad fina antes de un desarrollo de un taller de pintura con los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023.

b. Precisar el nivel de progreso que tiene un taller de pintura en los niños y niñas de 5 años de IEI. N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023

c. Identificar el nivel de psicomotricidad fina después de desarrollar un taller de pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023

d. Evaluar los resultados del pre y poste respecto a psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Antecedentes de la investigación**

### **2.1.1. Internacionales**

Según Rea ( 2017), en su tesis titulada, *“El dactilo pintura en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo a de la unidad educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2016- 2017”*. Tuvo como objetivo, Determinar si el dactilo pintura influye en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo A de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2016 2017; y llego a las siguientes conclusiones:

- En la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión, los estudiantes de primer año de Educación General Básica no participan regularmente en actividades de dactilopintura. Aunque se enfocan en el eje de Expresión y Comunicación Creativa, dentro del bloque de expresión plástica, se realizan actividades como rasgado y enhebrado, pero se evidencia una falta de materiales adecuados para la dactilopintura.
- Al evaluar los niveles de psicomotricidad de los niños mediante una ficha de observación, se observa que presentan un bajo desempeño en las actividades motoras. Se destacan deficiencias en la pinza digital, la coordinación ojo-mano y el ensartado, lo que afecta su capacidad para participar en actividades de aprendizaje de manera efectiva.
- Durante un período consecutivo de tres meses, se implementaron diversas técnicas de dactilopintura, como pintura libre con los dedos, uso de la palma de las manos, pintura con globos y dibujo libre. Este enfoque permitió que los niños desarrollaran progresivamente habilidades motrices y mejoraran su psicomotricidad. Se observó una mayor coordinación ojo-mano, una mejora en el agarre y una evolución en sus habilidades de dibujo en general.
- La investigación identificó que los docentes descuidaron este aspecto importante debido a diversas razones, como la falta de tiempo o la crisis financiera. Sin embargo, se reconoce



que las actividades de dactilopintura son cada vez más relevantes en la formación de los niños, integrándose como parte de áreas como las artes plásticas o la cultura dactilopintura. Esto resalta la importancia de asignar funciones específicas y explorar los diversos usos y transformaciones de los objetos disponibles en el entorno educativo.

Mujica y Rodríguez (2016) en su tesis titulada, “*La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación Instituto Tecnológico Del Sur*”, que tuvo como objetivo desarrollar el proceso de autonomía de los niños y niñas del grado pre-jardín del Colegio Instituto Tecnológico del Sur a través de la pintura como facilitadora pedagógica. Y llego a las siguientes conclusiones:

- A partir de la implementación de este proyecto y los resultados obtenidos, se logró sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de crear ambientes seguros que permitan a los niños participar en actividades que fomenten su autonomía sin representar riesgos para ellos mismos.
- Asimismo, esta investigación brinda al docente una mayor conciencia al momento de planificar actividades, considerando las edades de los estudiantes y los temas relacionados con el arte que pueden ser abordados, lo que facilita una reflexión pedagógica que promueva el desarrollo de la autonomía y la confianza en sí mismos.
- Para fomentar el desarrollo de la autonomía infantil a través de la pintura, es esencial crear entornos que brinden una primera experiencia positiva, donde se respeten las opiniones y pensamientos de los niños. Además, es importante reconocer los beneficios de la pintura en la promoción de actividades que estimulen el aprendizaje y la enseñanza.

La pintura no solo es una actividad recreativa, sino también una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los niños. Les brinda la oportunidad de explorar y expresarse de manera independiente, fomentando su creatividad y autoexpresión. Al participar en actividades de pintura, los niños toman decisiones por sí mismos, experimentan con diferentes colores, formas y texturas, y desarrollan habilidades motoras finas mientras manipulan los materiales artísticos.

Además, la pintura les permite interpretar y expresar su mundo interior de una manera divertida y colorida. A través del arte, los niños pueden comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera no verbal, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de expresión emocional y a procesar sus vivencias de manera creativa.

Es importante destacar que la pintura también puede ser una herramienta invaluable para el aprendizaje. Al participar en actividades artísticas, los niños no solo desarrollan habilidades motoras y perceptivas, sino que también exploran conceptos como el color, la forma, la textura y la composición. Además, la pintura puede ser utilizada como una forma de explorar temas culturales, históricos y sociales, permitiendo a los niños aprender de manera lúdica y significativa sobre el mundo que los rodea.

En resumen, la pintura es mucho más que una actividad artística. Es una herramienta versátil que contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo su creatividad, autoexpresión y aprendizaje. Al brindarles la oportunidad de participar en actividades de pintura, les estamos ofreciendo un espacio donde pueden explorar, experimentar y descubrir el mundo a su alrededor de una manera única y enriquecedora.

### **2.1.2. Nacionales**

Aguilar y Huamaní (2017) en su tesis titulada, “*Desarrollo De La Habilidad Motriz Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa N° 270 De Huaytará-Huancavelica*”. Tuvo como objetivo, describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará – Huancavelica; y llego a las siguientes conclusiones:

- La implementación de las actividades elegidas resulta en un aumento de la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, reduciendo así el nivel de riesgo en el que se encontraban anteriormente.
- La ejecución de las actividades seleccionadas demuestra ser efectiva al mejorar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, lo que conlleva a una disminución en la categoría de riesgo en la que se encontraban.
- La aplicación de las actividades resulta eficaz al aumentar la motricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, lo que contribuye a disminuir el nivel de riesgo en el que se encontraban previamente.

En las últimas décadas, se ha observado una evolución significativa en las actividades psicomotrices, especialmente en lo que respecta a la motricidad fina. Estas actividades han pasado de tener un enfoque puramente terapéutico y neuromotor a incorporar una perspectiva más integral que considera la interacción global de los niños y niñas en su entorno.

La motricidad fina se ha convertido en una práctica fundamental que se centra en el desarrollo de habilidades específicas en las manos, las cuales son esenciales para el desarrollo de los niños y niñas en diversos aspectos de su vida. Estas habilidades abarcan aspectos simbólicos, emocionales, sensomotores y cognitivos, y son fundamentales para su capacidad de expresión y comunicación.

Al trabajar en el desarrollo de la motricidad fina, se busca proporcionar a los niños y niñas las herramientas necesarias para realizar tareas cotidianas de manera independiente y eficiente, como escribir, dibujar, recortar, abotonar y manipular objetos pequeños. Además, estas habilidades también juegan un papel crucial en el desarrollo de la coordinación mano-ojo, la percepción visual y la planificación motora.

Es importante destacar que la motricidad fina va más allá de la simple destreza manual; también implica la capacidad de manipular objetos de manera precisa y coordinada, así como la habilidad para utilizar el tacto y la percepción sensorial para explorar y comprender el mundo que los rodea.

En resumen, la motricidad fina es una parte integral del desarrollo infantil que abarca una amplia gama de habilidades y competencias. Al proporcionar oportunidades para trabajar en el desarrollo de estas habilidades, se está contribuyendo al crecimiento y desarrollo holístico de los niños y niñas, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos de la vida cotidiana y el aprendizaje académico.

Ortega (2021), en su tesis titulada *“La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial” tuvo como objetivo, Analizar la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial*”. Y luego a las siguientes conclusiones, Después de haber estudiado y analizado los diferentes conceptos de motricidad fina, llego a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina se refiere a los movimientos delicados del cuerpo, especialmente de las manos y los dedos. Este aspecto de la psicomotricidad se desarrolla gradualmente en los niños hasta que adquieren habilidades como dibujar, pintar, recortar y escribir, así como realizar tareas que involucran funciones cerebrales superiores. Estas áreas cerebrales, conocidas como la corteza motora primaria, son responsables de planificar, controlar y ejecutar movimientos voluntarios.

- Según la investigación realizada, desde la perspectiva de la psicomotricidad, se distinguen dos tipos de motricidad: la motricidad fina y la motricidad gruesa. La motricidad fina se refiere a movimientos que implican grupos musculares pequeños, como los de la cara, manos y pies, específicamente las palmas de las manos, los ojos, los dedos y los músculos alrededor de la boca. Implica la coordinación entre lo que los ojos ven y las manos tocan.
- Por otro lado, la motricidad gruesa se refiere a acciones que implican grupos musculares grandes, como los movimientos de las piernas, los brazos, la cabeza, el abdomen y la espalda. Se trata de movimientos de partes amplias del cuerpo o del cuerpo en su totalidad.
- Varios expertos coinciden en que la motricidad fina abarca habilidades que requieren precisión y coordinación en los niños. Es esencial proporcionar a los niños los estímulos y ejercicios necesarios para fortalecer los músculos y desarrollar estas habilidades a medida que crecen. Es fundamental entender que el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades requiere una atención continua y un ambiente propicio que fomente la práctica y la exploración.

Es fundamental reconocer la importancia de desarrollar habilidades motrices en los niños desde una edad temprana, ya que estas habilidades son esenciales para su crecimiento y desarrollo integral. Para que los niños adquieran y perfeccionen estas habilidades, es necesario proporcionarles ejercicios y estímulos adecuados que promuevan el fortalecimiento de los músculos y la coordinación entre el cerebro y el cuerpo.

El desarrollo de habilidades motrices no solo implica la capacidad de realizar movimientos físicos, sino también la habilidad para coordinar estos movimientos de manera eficiente y precisa. Por ejemplo, para escribir, dibujar, cortar con tijeras o atrapar un objeto, es necesario que los músculos de las manos y los brazos respondan adecuadamente a las señales del cerebro, lo que requiere práctica y entrenamiento.

Además, es importante destacar que una buena coordinación entre el ojo y la mano es fundamental para realizar tareas cotidianas de manera efectiva. Por ejemplo, al escribir o dibujar, es necesario que el niño pueda coordinar los movimientos de su mano con lo que ve en su entorno, lo que requiere una sincronización precisa entre la percepción visual y la acción motora.

Por lo tanto, es crucial proporcionar a los niños oportunidades para participar en actividades que estimulen el desarrollo de habilidades motrices, como juegos al aire libre, actividades artísticas y deportes. Estas experiencias no solo promueven el desarrollo físico, sino que también contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos de la vida cotidiana y el aprendizaje académico.

Lazo (2017) en su tesis titulada *“Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*. Tuvo como objetivo Determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” Álamo - Callao 2017 y llegó a las siguientes conclusiones:

- En el análisis de la hipótesis general, al contrastar los datos recolectados, se determinó que el valor Z fue de -3.736 y  $p(0.000) < \alpha(0.05)$ , lo que lleva al rechazo de la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis de investigación. Por consiguiente, con suficientes evidencias para descartar la hipótesis nula ( $H_0$ ), se concluye que el Taller de dibujo y pintura tiene un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años del nivel inicial.

-

- En cuanto al contraste de la hipótesis específica 1, al analizar los datos recopilados se observa un valor Z de -2.430 y  $p(0.015) < \alpha(0.05)$ , lo que conlleva al rechazo de la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis de investigación. Por lo tanto, al contar con suficientes evidencias para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años del nivel inicial.
- En relación a la prueba de la hipótesis específica 2, los datos recolectados indican un valor Z de -3.502 y  $p(0.000) < \alpha(0.05)$ , lo que lleva al rechazo de la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis de investigación. Por lo tanto, al contar con suficientes evidencias para descartar la hipótesis nula ( $H_0$ ), se concluye que el Taller de dibujo y pintura tiene un impacto significativo en el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años del nivel inicial.

Los talleres de dibujo y pintura han demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo emocional de los niños, ya que proporcionan un espacio propicio para que los niños exploren y expresen sus emociones de manera creativa. Al participar en estas actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de desarrollar su autoconocimiento al identificar y comprender sus propias emociones. Además, aprenden a regular sus emociones a través del proceso de creación artística, lo que les ayuda a manejar mejor las situaciones difíciles y a relacionarse de manera más positiva con los demás.

Además, los talleres de dibujo y pintura fomentan la inteligencia emocional al promover la empatía y la comprensión de las emociones de los demás. Al interactuar con sus compañeros y compartir sus creaciones artísticas, los niños aprenden a reconocer y respetar las emociones de los demás, lo que contribuye a un ambiente de apoyo y colaboración en el aula.

Además de los beneficios emocionales, los talleres de dibujo y pintura también ayudan a desarrollar habilidades de comunicación en los niños. A través del arte, los niños pueden

expresar ideas y sentimientos de manera no verbal, lo que les ayuda a comunicarse de manera más efectiva y a desarrollar su capacidad de expresión.

Por último, participar en talleres de dibujo y pintura fomenta la creatividad en los niños al estimular su imaginación y su capacidad de pensar de manera innovadora. Al experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas, los niños aprenden a pensar de manera creativa y a buscar soluciones originales a los problemas, habilidades que son fundamentales para el éxito en la vida adulta. En resumen, los talleres de dibujo y pintura son una herramienta invaluable para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, y deberían ser una parte integral del currículo escolar.

### **2.1.3. Regionales**

Benavides (2017) su tesis titulada “*Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 años de la IEI N° 313 Multiedad de la comunidad de Colpa Matara Distrito Y Provincia De Chota, Cajamarca, 2017*” de la Universidad Cesar Vallejo, Chota”. Tuvo como objetivo general (Determinar el nivel de motricidad fina en los niños-as de 3, 4,5 años de la IEI N° 313 Multiedad de la comunidad de Colpa Matara distrito y provincia de Chota, Cajamarca, 2017) y llego a las siguientes conclusiones:

- El nivel de destreza motriz fina en los niños y niñas de la IEI N° 313 Multiedad en la comunidad de Colpa Matara, distrito y provincia de Chota, Cajamarca, varía según la edad. Según los resultados obtenidos, se observa que los niños de 3 y 4 años se encuentran en proceso (B), mientras que aquellos de 5 años alcanzan un nivel de logro A.
- Al analizar el desarrollo de la destreza motriz fina en los niños de 3 y 4 años de la IEI N° 313 Multiedad en Colpa Matara, se concluye que aquellos que no alcanzan el nivel de logro A posiblemente se debe a la aplicación incorrecta de estrategias metodológicas, una estimulación inadecuada y la falta de material adecuado, lo que limita su capacidad para desarrollar la creatividad, la imaginación y la curiosidad. Además, se observan dificultades



en el desarrollo de la destreza motriz fina debido a la falta de coordinación en las extremidades superiores e inferiores, la coordinación viso-manual y la presencia de músculos tensos en las manos de los niños y niñas.

- En cuanto a la destreza motriz fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la IEI N° 313 Multiedad en Colpa Matara, se observa que los niños de 3 años se encuentran en proceso (B), mientras que aquellos de 4 años también se ubican en proceso (B), y un niño de 5 años alcanza el nivel de logro.

La motricidad fina es fundamental para que los alumnos desarrollen la destreza y agilidad necesarias en las manos y dedos, lo que les permite participar en una amplia variedad de actividades, como la escritura, el dibujo y el recorte. Al fortalecer y estimular esta habilidad, podemos potenciar su creatividad y facilitar su expresión artística.

El desarrollo de la motricidad fina no solo es importante para actividades prácticas, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los alumnos. A través de actividades que implican el uso de las manos, como dibujar, recortar y colorear, los alumnos tienen la oportunidad de expresar sus gustos y emociones de manera creativa. Además, estas actividades fomentan habilidades como la coordinación mano-ojo, la capacidad para concretar una imagen en la mente y plasmarla en papel, así como la habilidad para colorear dentro de los límites establecidos.

Al desarrollar la motricidad fina, los alumnos no solo mejoran su capacidad para realizar tareas específicas, sino que también fortalecen habilidades importantes para su desarrollo integral. Estas habilidades incluyen la coordinación motora, la concentración, la paciencia y la perseverancia. Además, el proceso de crear arte les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes materiales y técnicas, lo que estimula su curiosidad y creatividad.

En resumen, el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades artísticas no solo es beneficioso para el desarrollo físico de los alumnos, sino que también contribuye de manera significativa a su crecimiento cognitivo y emocional. Al proporcionarles oportunidades para participar en actividades que estimulen esta habilidad, estamos ayudando a sentar las bases para un aprendizaje sólido y un desarrollo integral.

Huamán ( 2018) en su tesis titulada “*Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias*”, que tiene como objetivo general Determinar la influencia y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°128 –Alto Peru, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018 de la Universidad San Pedro.

Tuvo como objetivo general (Determinar la influencia y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°128 –Alto Perú, distrito de Miguel Iglesias - Celendín en el año 2018) y llego a las siguientes conclusiones:

- Se pudo determinar que la práctica de la dactilopintura tiene un impacto positivo en el progreso de la destreza motriz fina en los niños y niñas de 4 años que asisten a la Institución Educativa N°128 –Alto Perú, ubicada en el distrito de Miguel Iglesias - Celendín, durante el año 2018.
- Se llevó a cabo un análisis académico para evaluar el desempeño de los estudiantes matriculados en la Institución Educativa N°128 –Alto Perú, situada en el distrito de Miguel Iglesias - Celendín, durante el año 2018.
- Se procedió a contrastar los resultados del pre y post test con el propósito de establecer la correlación entre la práctica de la dactilopintura y el progreso de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa N°128 –Alto Perú, del distrito de Miguel Iglesias -

Celendín, en el año 2018. Los resultados obtenidos demostraron mejoras significativas en el desarrollo de la destreza motriz fina de los estudiantes.

La dactilopintura es una técnica artística que implica el uso de las manos para extender la pintura de manera libre y creativa. Esta práctica no solo permite a los niños y niñas expresar sus emociones y sentimientos de forma espontánea, sino que también les brinda la oportunidad de explorar y manipular materiales de manera táctil. Al involucrarse en esta actividad, los niños pueden descubrir texturas, colores y formas de una manera única y sensorialmente enriquecedora.

Además, la dactilopintura es especialmente beneficiosa para los niños que aún están desarrollando sus habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y la destreza manual. Al manipular la pintura con sus manos, los niños tienen la oportunidad de practicar y perfeccionar el control y la precisión de sus movimientos, lo que les ayudará a dominar con mayor habilidad las tareas que requieren un uso delicado y preciso de las manos.

En resumen, la dactilopintura no solo es una forma divertida y creativa de hacer arte, sino que también es una herramienta invaluable para el desarrollo sensorial y motor de los niños y niñas. Al fomentar la exploración táctil y la manipulación activa de materiales, esta técnica promueve el crecimiento integral de los niños y les brinda la oportunidad de expresarse y crear de manera auténtica y significativa.

## **2.2. Bases teóricas**

### **SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente**

#### **2.2.1. *El formalismo de Immanuel Kant***

El formalismo es una teoría crítica del arte que pone énfasis en los elementos formales y visuales de una obra de arte, como el color, la línea, la forma, la textura y la composición, por encima de consideraciones contextuales, históricas o sociales. En el ámbito de la pintura, el formalismo se adentra en el estudio minucioso de cómo estos elementos visuales interactúan

entre sí para crear significado y generar una experiencia estética para el espectador. En su forma más extrema, el formalismo sostiene que todo lo que se necesita para comprender y apreciar una obra de arte está contenido dentro de la propia obra. Esto significa que el contexto histórico, las intenciones del artista o los aspectos sociopolíticos que rodean la creación de la obra son considerados irrelevantes o secundarios para la comprensión y valoración del arte. Desde esta perspectiva, la obra de arte se percibe como un objeto autónomo y autosuficiente que existe en un espacio estético separado de la realidad externa. El formalismo ha sido una influencia significativa en la historia del arte, especialmente en movimientos como el abstraccionismo, donde los artistas se centran en la exploración de los elementos formales y la composición abstracta. Sin embargo, también ha sido objeto de críticas, ya que algunos sostienen que esta perspectiva limita nuestra comprensión del arte al no tener en cuenta su contexto cultural, histórico y social, y puede llevar a una apreciación superficial o simplista de las obras de arte (Greenberg, 2018) A pesar de las críticas, el formalismo sigue siendo una herramienta valiosa para el análisis y la interpretación del arte visual, y continúa siendo objeto de debate y discusión dentro de la comunidad artística y académica.

### **2.2.2. Teoría del arte posmoderno**

La teoría del arte posmoderno surge como respuesta y crítica a las ideas modernistas arraigadas en la originalidad, la autenticidad y el progreso en el arte. A medida que avanzaba el siglo XX, los artistas y críticos comenzaron a cuestionar la noción de que el arte debía seguir una trayectoria lineal hacia la innovación y el avance. En cambio, la teoría posmoderna reconoce la diversidad y la multiplicidad de voces, estilos y perspectivas en el arte contemporáneo. (Avilán, 2020)

Una característica fundamental del arte posmoderno es su enfoque en la intertextualidad, que se refiere a la práctica de referenciar y reinterpretar obras de arte, textos literarios, música y otros medios dentro de una obra de arte. Esto lleva a la yuxtaposición de

diferentes tradiciones artísticas y culturales en una sola obra, creando capas de significado y complejidad. Además, el arte posmoderno tiende a desafiar las jerarquías establecidas en el mundo del arte, así como las distinciones entre alta y baja cultura. Se caracteriza por su eclecticismo y su mezcla de estilos, técnicas y materiales, así como por su tendencia a subvertir las convenciones tradicionales del arte (Avilán, 2020)

Otra característica importante del arte posmoderno es su enfoque en la ironía, la parodia y el pastiche. Los artistas posmodernos a menudo se apropian de imágenes y estilos de la cultura popular y los medios de comunicación de masas, desafiando las ideas convencionales de originalidad y autenticidad en el arte (Avilán, 2020)

Por lo que, la teoría del arte posmoderno representa un cambio de paradigma en la forma en que pensamos sobre el arte. En lugar de adherirse a un conjunto de reglas y principios universales, el arte posmoderno celebra la diversidad, la ambigüedad y la complejidad, desafiando nuestras ideas preconcebidas sobre lo que constituye el arte y cómo debe ser interpretado.

### ***2.2.3. Técnicas de dibujo y pintura***

Las técnicas artísticas abarcan un vasto conjunto de procedimientos y métodos que se emplean en la creación de obras de arte. En el caso específico de la pintura, estas técnicas se utilizan para representar figuras, paisajes o motivos abstractos en un soporte plano, como lienzo, papel o madera. La pintura se realiza mediante la aplicación de pigmentos mezclados con aglutinantes sobre el soporte elegido, lo que permite dar forma y color a la obra (ESNECA, 2021)

Los materiales utilizados en la pintura varían dependiendo de la técnica y el estilo del artista, pero generalmente incluyen pigmentos de diversos colores y aglutinantes como óleo, acrílico, acuarela o témpera, entre otros. Estos materiales proporcionan consistencia a la pintura

y permiten su fijación al soporte, garantizando la durabilidad y estabilidad de la obra (ESNECA, 2021)

Desde una perspectiva antropológica, el arte, y en particular las técnicas de pintura, desempeñan un papel crucial en la expresión y comunicación humanas. Cuando las palabras no son suficientes para transmitir emociones, pensamientos o experiencias, el arte se convierte en un medio poderoso para expresar lo inexpresable. A través de las técnicas de pintura, los artistas exploran la subjetividad de la experiencia humana y representan la realidad de maneras diversas y únicas (ESNECA, 2021)

Además, el arte pictórico no solo sirve como forma de expresión individual, sino también como un medio para la representación de la cultura, la historia y las creencias de una sociedad. Las obras de arte pueden transmitir mensajes simbólicos y narrativos que trascienden las barreras del tiempo y el espacio, permitiendo a las generaciones futuras comprender y apreciar las experiencias y valores de sus antepasados (ESNECA, 2021)

#### **2.2.4. Elementos básicos del lenguaje plástico**

Según Tocaven (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes

Durante la etapa de garabato, *el color* no es un aspecto de gran relevancia. Aunque los niños muestran una preferencia por ciertos colores debido a su atractivo visual, su enfoque principal se centra en el desarrollo de su motricidad. A menudo, eligen los colores de manera indiscriminada, basándose en factores como el tamaño, la proximidad o simplemente la preferencia de sus compañeros. Es beneficioso que utilicen una amplia variedad de colores en sus trazos, ya que esto constituye un ejercicio de discriminación visual a nivel perceptivo.

Respecto *al punto*, es la unidad mínima fundamental en la comunicación visual. En su forma más común, al verter un líquido sobre una superficie, este adopta una forma redondeada, aunque no necesariamente perfecta. Tanto una marca hecha con color como un trazo en la arena

son percibidos como puntos que captan la atención de nuestros ojos, ya sea que hayan sido creados por el hombre o que existan de forma natural.

*La línea* se define como una sucesión de puntos que posee una dirección específica. También se puede concebir como un punto en movimiento, representando la historia del desplazamiento de un punto en el espacio. Al trazar una línea, movemos un lápiz a lo largo de una trayectoria, que puede ser recta o curva, vertical u horizontal. Aunque en ocasiones la línea puede ser imprecisa, su función es esencial para representar lo que no está presente físicamente, permitiendo expresar ideas e imágenes que solo existen en la imaginación.

En cuanto a *la forma*, los niños no se preocupan por reproducir las proporciones exactas de los objetos al dibujar, sino que dan prioridad al valor que asignan a estos. Es un medio a través del cual expresan su visión personal del mundo que les rodea. Al diferenciar espacios gráficos y representar elementos mediante formas, intentan comunicar un mensaje. La adquisición de habilidades para representar formas en el plano gráfico está vinculada con el desarrollo de competencias cognitivas más complejas. Por ello, es contraproducente fomentar la formación de estereotipos en la educación artística, sugiriendo formas convencionales de representación de objetos. Es esencial que los educadores no intervengan para que los niños reproduzcan objetos de manera realista y fiel, sino que promuevan la expresión personal y creativa, valorando las interpretaciones individuales que surgen de las experiencias y observaciones de los niños.

### **2.2.5. *La expresión plástica en la educación inicial.***

Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo integral del niño, ya que en este período se establecen los cimientos de sus aprendizajes, actitudes y autoconcepto. La expresión plástica desempeña un papel fundamental durante esta etapa, pues constituye una parte esencial de las experiencias infantiles. A través del lenguaje artístico, los niños exploran, descubren y expresan su identidad y mundo interno.

La expresión plástica en la infancia es mucho más que simplemente dibujar o modelar; es un proceso en el cual los niños se sumergen en la búsqueda de sí mismos y de su entorno, aplicando soluciones creativas, experimentando con formas y colores, y disfrutando de la exploración y la innovación. En este proceso, los niños ejercen su libertad, autonomía y espontaneidad, estimulando así su potencial creativo desde una edad temprana.

Desde sus primeros años, los niños se comunican, piensan y sienten a través del lenguaje plástico, ya sea dibujando, modelando con plastilina o explorando con garabatos. Estas actividades no solo les brindan placer y diversión, sino que también despiertan su curiosidad y asombro, permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sensoriales de manera integral (Díaz, 2018)

Durante la primera infancia, los niños tienen su primer contacto con el lenguaje plástico, y al ingresar a la escuela, se abren oportunidades para enriquecer sus aprendizajes de manera más sistemática. Sin embargo, es crucial que el proceso de expresión plástica en los jardines de infancia no sea riguroso, sino que se adapte a los intereses y habilidades individuales de los niños, evitando así generar frustraciones por expectativas inalcanzables. Para tener éxito en el desarrollo de la expresión plástica, el rol del maestro no debe ser el de un mero instructor, sino más bien el de un guía y facilitador del proceso. Esto implica acompañar a los alumnos, escuchar sus ideas y permitirles construir sus propias estrategias, brindando información cuando sea necesario y respetando sus diferentes formas de expresión (Díaz, 2018)

La expresión plástica es esencial para el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad, pues estimula nuestros sentidos y nuestra intuición. Es importante que los niños exploren diversos materiales y experimenten con diferentes formas de expresión, lo que promueve la reflexión y fomenta una actitud de respeto hacia las diversas formas de arte.

En el contexto de la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una actividad sumamente enriquecedora, ya que integra procesos perceptivos, creativos, motrices



y de atención, sentando las bases para futuros aprendizajes significativos. Además, estas actividades suelen ser muy gratificantes y apreciadas por los niños.

### **2.2.6. *Expresión artística infantil***

La expresión y apreciación plástica desempeñan un papel fundamental en el nivel de educación inicial, proporcionando espacios donde los niños no solo piensan y sienten, sino que también actúan. A través de actividades como pintar, modelar, dibujar y grabar, los alumnos combinan una variedad de elementos para expresar significados. Durante estos procesos creativos, los niños exploran, seleccionan, interpretan y transforman estos elementos, lo que les permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y motoras. Estas actividades artísticas son herramientas esenciales para el desarrollo y crecimiento personal de los niños menores de 6 años. Les ofrecen una salida para canalizar sus emociones, les ayudan a construir confianza en sí mismos y les permiten expresar sus conocimientos y su mundo interior de manera única. Es a través de este proceso creativo que los niños descubren y desarrollan su propio potencial creativo, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral (Díaz, 2018)

### **2.2.7. *El dibujo infantil***

La expresión gráfico-plástica en los niños surge como una necesidad natural de manifestar sus sentimientos, percepciones y pensamientos. Este proceso se inicia alrededor de los 2 años de edad y se manifiesta inicialmente a través de trazos descontrolados, los cuales los niños realizan por placer y satisfacción personal. Según la definición de Gutiérrez (2001), citado por Moreno (2010), el dibujo es una actividad espontánea que comienza desde los primeros meses de vida, donde los trazos son simples y carecen de noción del espacio, la forma o una intención específica; más bien, el niño busca dejar una huella, imitar a los adultos o satisfacer una necesidad kinestésica.

De acuerdo con Puleo (2007), el dibujo infantil como forma de expresión comprende varios elementos distintivos. Estos incluyen la intención detrás del dibujo, las circunstancias externas que pueden influir en él, como el entorno físico y social, así como las circunstancias internas del niño, como sus emociones y estados de ánimo. Además, el dibujo infantil se caracteriza por la asociación de ideas, donde los niños pueden representar objetos o situaciones relacionadas en su dibujo, y por el automatismo gráfico, que se refiere a la espontaneidad y fluidez en los trazos sin una planificación previa. Estos elementos contribuyen a la riqueza y diversidad del proceso de expresión gráfico-plástica en la infancia.

### **2.2.8. *La pintura***

La pintura se define como el arte de plasmar representaciones figurativas o abstractas sobre una superficie plana mediante la utilización de materiales compuestos por pigmentos mezclados con aglutinantes, los cuales le otorgan consistencia y permiten su fijación en el soporte elegido. En el contexto de las actividades de expresión plástica, la pintura desempeña un papel fundamental, ya que constituye una de las modalidades expresivas naturales del niño(a) y se desarrolla de manera espontánea a lo largo de las diferentes etapas evolutivas.

Esta técnica posibilita la creación de imágenes al cubrir una superficie con materia coloreada con la intención de expresar, comunicar ideas, sentimientos o sensaciones. Su composición se basa en dos elementos esenciales: los pigmentos, que son sustancias en forma de polvo con diversos colores, y los aglutinantes, que proporcionan cohesión y fijan los pigmentos en el soporte.

La práctica del arte de pintar implica la aplicación de una técnica específica en una superficie determinada, como papel, lienzo, muro, madera o tejido, con el fin de crear composiciones visuales que reflejen formas, colores, texturas y dibujos, siguiendo principios estéticos.

En el contexto de la educación preescolar, el trabajo con el dibujo y la pintura adquiere una relevancia significativa, ya que forma parte intrínseca del desarrollo cognitivo del niño. Es crucial abordar aspectos relacionados con el color, comprendiendo las teorías y concepciones existentes, pues los colores son una parte integral de nuestro entorno y de nuestra percepción individual de las cosas.

Los colores tienen la capacidad de expresar emociones y estados de ánimo, tanto por observación directa como por imaginación. La experiencia del color es especialmente intensa en los niños, quienes suelen mostrar entusiasmo y alegría al percibir la diversidad cromática en su entorno, como lo evidencian al observar láminas de dibujos o al disfrutar de ambientes coloridos en la naturaleza.

### **2.2.9. *La pintura infantil***

El dibujo, como otro de los lenguajes artísticos disponibles, constituye una herramienta fundamental para que los niños y niñas expresen y comuniquen su mundo interno, así como sus puntos de vista, ideas, sentimientos y emociones. Además de servir como medio para liberar tensiones, el dibujo contribuye al desarrollo del gusto estético, la percepción y el potencial creativo, convirtiéndose así en una expresión natural en los primeros años de vida. Esta técnica bidimensional resulta fascinante para los niños y niñas debido a su capacidad de ofrecer un contacto directo con el color, lo que les permite experimentar diversas sensaciones y comenzar a formar un esquema del color desde temprana edad. Aunque el color es el componente principal del dibujo, también intervienen otros elementos como la línea, la textura, el punto y la perspectiva, enriqueciendo la experiencia creativa (Díaz 2018)

El dibujo desempeña un papel crucial como precursor de la escritura, ya que permite al niño(a) ejercitar su coordinación motora fina y desarrollar habilidades visuales y espaciales. La evolución del dibujo sigue una progresión que comienza con el garabateo, seguido de formas envueltas en garabatos, garabatos acompañados de explicaciones verbales, el descubrimiento

y la conquista de la forma, hasta llegar a dibujos figurativos más complejos. Hacia los cinco años de edad, los dibujos de los niños y niñas alcanzan un nivel de complejidad mayor, en el cual cada uno aporta su cuota de creatividad. Por esta razón, es importante evitar proporcionarles modelos alejados de la realidad, como el estereotipo de la casa común en los dibujos infantiles, para fomentar la expresión auténtica y personal de sus experiencias y percepciones del mundo que les rodea (Díaz 2018)

#### ***2.2.10. Clasificación de las técnicas de pintura***

Las distintas formas de pintura pueden ser categorizadas o divididas en función del medio en el cual se disuelven, agrupándose en dos principales categorías: pinturas secas y pinturas acuosas.

**Las Técnicas Secas** engloban aquellas en las que la pintura se presenta en estado sólido y no requiere disolvente para su aplicación, como por ejemplo los lápices, las ceras y las tizas. Son particularmente accesibles y adecuadas para propósitos educativos. No obstante, su principal limitación radica en que, una vez finalizada la obra, es necesario enmarcarla con cristal para protegerla. Entre los tipos más comunes de técnicas secas se encuentran:

***El Carboncillo.*** Este material, fácil de obtener, consiste en una ramita de árbol carbonizada que produce un color negro intenso. Se utiliza para realizar bocetos preliminares, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de pinturas al óleo o acrílicas. Su versatilidad radica en su capacidad para manchar con facilidad, aunque también puede borrarse y difuminarse con relativa sencillez. Es especialmente útil para el aprendizaje del dibujo.

***El Lápiz Grafito.*** Es el medio de dibujo más extendido y común. Desarrollado en el siglo XVIII, puede presentar diferentes grados de dureza. Consiste en una barra de grafito y arcilla cocida envuelta en un mango, que puede ser de madera o un portaminas. Aunque no

produce un negro tan profundo como el carboncillo, ofrece un trazo más fino y preciso, además de no generar tanto polvo.

**Los Lápices de Colores.** Posibilitan la creación de dibujos con una amplia gama de tonalidades, permitiendo también la realización de gradaciones o texturas mediante tramas de líneas entrecruzadas. Al igual que los lápices grafito, existen lápices de colores con diferentes grados de dureza.

**Los Rotuladores.** Son una técnica en constante evolución, ya que con frecuencia surgen modelos con diversas posibilidades gráficas. Su principal elemento gráfico es la línea, que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados y mezclas de color entre los tonos presentes en el propio papel. Es importante tener en cuenta que, debido a sus características, es preferible aplicar primero los colores claros y luego los más oscuros.

**Las Ceras.** Consisten en una combinación de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Gracias a su composición, las ceras confieren a los dibujos una plasticidad muy distintiva. Este medio plástico ofrece diversas posibilidades pictóricas, permitiendo tanto la aplicación lineal como el uso de técnicas basadas en planos, lo que posibilita la creación de superficies densas y opacas, así como transparentes y ligeras.

**El Collage.** Es una técnica que implica pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (como madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, entre otros) sobre diversos soportes como cartón, lienzo o madera. El término "collage" proviene del francés y significa "pegado" o "encolado". Los artistas cubistas, como George Braque o el español Pablo Picasso, fueron pioneros en la realización de collages.

**Técnicas Acuosas.** Las técnicas acuosas son aquellas en las cuales los pigmentos se encuentran mezclados en un medio líquido, ya sea acuoso o aceitoso, y los colores se aplican con la ayuda de pinceles u otros utensilios.

**La Tempera.** Se caracteriza por su opacidad y capacidad de cubrir, lo que facilita trabajar con tonalidades planas y corregir errores. Además, ofrece la posibilidad de crear capas translúcidas mediante la adición de más agua.

**La Acuarela.** se diferencia de otras técnicas acuosas por su transparencia, permitiendo trabajar con capas de color. Los tonos resultan muy vibrantes y los blancos se obtienen dejando el papel sin pintar. Para su aplicación, es recomendable utilizar papeles de textura rugosa y de alto gramaje para que absorban adecuadamente el agua.

Además, esta técnica puede servir como base para diversos procedimientos como el estarcido, así como para experimentar con diferentes formas y texturas.

### ***2.2.11. Técnicas de pintura que deben ser aplicada a los niños(as) del nivel inicial***

En este estudio, se planea emplear una variedad de técnicas con los niños y niñas. Para ello, ha sido fundamental recurrir a recursos en línea y a material bibliográfico para fundamentar la parte teórica de la investigación. Además, es importante considerar las contribuciones de Fernández (2008) en cuanto a los elementos de las estrategias, como el nombre del evento, la actividad, el contenido conceptual, los materiales y la descripción. Estos componentes pueden ser implementados de diversas formas, algunas de las cuales incluyen:

- **Dactilopintura o pintura a dedo.** Esta práctica estimula la creatividad del niño al permitirle dejar sus huellas de forma libre. Es significativa porque utiliza partes del cuerpo como medio de expresión, fomentando el contacto directo entre la mano y el material, e incluso puede extenderse al uso de la pintura corporal.

- **Pintura con pincel.** Considerada como una extensión del dibujo, esta técnica ofrece la posibilidad de combinar colores. Para ello, es importante proporcionar una amplia gama de colores, y su experiencia puede enriquecerse al variar los materiales, como la elección del grosor de los pinceles. Además, se recomienda explorar diferentes utensilios, como plumas de ave, tenedores, peines, objetos para estampar, palillos, pajitas, entre otros.

- **Salpicado, goteado y chorreado.** Estos métodos pictóricos comparten similitudes y buscan intensificar la percepción del color, la textura y la forma en el niño. Su aplicación permite al niño apropiarse del espacio y reconocer distintos elementos. La forma de utilizar estas técnicas varía según el material empleado. Por ejemplo, en el salpicado, se utiliza el dedo para deslizarlo sobre las cerdas, creando un efecto similar a la lluvia de gotas de agua.

- **Collage.** Esta técnica, conocida como el arte de pegar, implica el uso de diversos materiales, como papel, tela, semillas, hojas de árboles, botones, fideos, lanas, hilo, algodón y flores naturales. El collage ofrece múltiples aplicaciones, desde la creación de composiciones que incorporan diferentes texturas y formas, hasta la experimentación con materiales no convencionales para expresar la creatividad del niño.

- **Mosaico.** Esta técnica, una de las más antiguas utilizadas para expresar una variedad de emociones y deseos, tiene un gran valor educativo. Desde los niveles más básicos, implica crear formas en una superficie utilizando pequeños trozos de diferentes materiales como papel de seda, papel lustre, cartulina, granos, tela, corteza de árbol, gomaespuma, goma, entre otros.

- **Esgrafiado.** Este método, que abarca tanto grabados como esculturas en hojas, láminas, cerámica y madera, consiste en cubrir la superficie con un color oscuro, dejarlo secar y luego aplicar colores claros. Posteriormente, se utiliza un instrumento punzante para raspar la superficie, creando contrastes de color y textura.

- **Sombrear con ceras.** Para esta actividad, se colocan objetos delgados como monedas, hojas o tarjetas debajo de una o varias hojas de papel en blanco. Luego, se adhiere el papel con cera sobre la mesa y el niño pinta sobre él con ceras, intentando adivinar qué hay debajo del papel.

- **Pintar con cordel.** Esta técnica puede ser bastante desordenada, por lo que se cubre la mesa con papel de periódico y se viste al niño con una camiseta vieja. Se doblan varios folios blancos por la mitad y se llenan con pintura de diferentes colores. Luego, el niño moja un trozo

de cuerda en la pintura y la deja caer sobre el papel, formando bucles. Después, se dobla el papel para imprimir la forma en ambos lados.

• **Pintar con una paja.** Para esta actividad, se diluye pintura en agua y se deja caer una gota en un folio. Con la ayuda de una pajita, el niño desplaza la pintura formando formas extrañas. Esta técnica se repite con varios colores, y el resultado puede utilizarse para decorar objetos, hacer marcos o servir como fondo para otros trabajos.

## **SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente**

### **2.2.12. Teoría educativa de Wallon**

La teoría de Wallon, basada en una exhaustiva investigación del desarrollo infantil, adopta un enfoque holístico que aborda los aspectos motrices, afectivos y cognitivos de manera integrada. Wallon destaca la motricidad como un pilar fundamental para el desarrollo de la percepción, las emociones, el pensamiento y, en última instancia, el lenguaje. En su enfoque, subraya la importancia de las emociones y del tono muscular en las primeras interacciones del niño con su entorno, considerándolos el punto de partida para la expresión y la comunicación con los demás.

Según Wallon, el tono muscular se interpreta como un reflejo de las emociones del individuo, y aspectos como la postura, que vincula tono y actitudes, establecen una conexión directa entre el movimiento y la psique, constituyendo elementos esenciales en el desarrollo psicomotor. Esta visión integral destaca la interrelación entre los aspectos físicos, emocionales y cognitivos del desarrollo infantil, proporcionando una comprensión profunda de la complejidad y la riqueza del proceso evolutivo en los niños.

Además, Wallon enfatiza la importancia de proporcionar un ambiente enriquecido y estimulante que promueva la exploración y la experimentación motora, emocional y cognitiva, permitiendo así que los niños desarrollen todo su potencial en todas estas áreas. Este enfoque integrado de la psicomotricidad contribuye significativamente al desarrollo integral del niño,



preparándolo para enfrentar con éxito los desafíos del crecimiento y la interacción social (Arguello, 2015)

En su teoría, Wallon destaca la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico de los niños, argumentando que la función tónica juega un papel crucial en su crecimiento. Para ilustrar este proceso, dividió la vida del ser humano en distintos estadios, cada uno caracterizado por su relación con el movimiento y el desarrollo psicológico:

Estadio impulsivo (tónico-emocional, de 6 a 12 meses): Durante esta etapa, el movimiento se organiza hacia el exterior, con un marcado deseo de exploración por parte del bebé. Se observa un incremento en la movilidad y la capacidad de manipular objetos, lo que refleja la curiosidad innata del niño por su entorno.

Estadio proyectivo (de 2 a 3 años): En este periodo, la motricidad se convierte en un instrumento fundamental para la acción sobre el entorno. El niño comienza a experimentar con sus habilidades motoras, explorando nuevas formas de interactuar con el mundo que lo rodea. A través del movimiento, el niño adquiere un mayor control sobre su entorno y desarrolla habilidades para resolver problemas y enfrentar desafíos.

Estadio personalísimo (de 3 a 4 años): En esta fase, la capacidad de movimiento se manifiesta como un medio para fomentar el desarrollo psicológico del niño. El movimiento se convierte en una herramienta para expresar emociones, ideas y deseos de manera más sofisticada. El niño comienza a explorar su identidad y a desarrollar una mayor conciencia de sí mismo y de los demás a través de su interacción con el mundo físico.

Estos estadios reflejan la estrecha relación entre el desarrollo motor y psicológico en la infancia, destacando la importancia del movimiento como un aspecto fundamental en el crecimiento y la maduración de los niños.

### **2.2.13. Teoría Howard Gardner “*Inteligencias múltiples*”**

Según Gardner (1987), psicólogo y pedagogo, se reconoce que los estudiantes aprenden de manera más efectiva a través de estímulos visuales y tienen una habilidad innata para organizar información de manera espacial. Suelen disfrutar de actividades como resolver rompecabezas, explorar mapas y observar imágenes o ilustraciones, mostrando interés por el arte y cualquier cosa que estimule su sentido de la vista (Mangier, 2020)

Gardner también sostiene que cada individuo posee nueve formas distintas de aprender, una de las cuales es la inteligencia espacial. Esta inteligencia, según Piaget, se desarrolla cuando los niños superan la etapa sensoriomotora y puede representar mentalmente contextos espaciales, es decir, imaginarse en lugares específicos sin estar físicamente presentes. Esta capacidad les permite resolver problemas que involucran el espacio y la orientación. Antes de abordar la siguiente variable, es importante destacar la relevancia que tiene la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje. El Ministerio de Educación actualmente reconoce la importancia de la psicomotricidad como parte del currículo de Educación Inicial, enfatizando la relación entre el cuerpo, las emociones y el pensamiento durante las actividades motoras. Este enfoque, centrado en la corporeidad, considera al cuerpo como una unidad biológica a través de la cual los individuos pueden actuar, aprender y moverse de manera intencionada de acuerdo con sus necesidades e intereses. El objetivo de esta área es promover la autonomía en el desarrollo motor de los niños (MINEDU, 2016)

### **2.2.14. *La psicomotricidad fina***

La psicomotricidad es el conjunto “de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (Forés, 2018)

Según la definición acordada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas, se reconoce que la psicomotricidad juega un papel esencial en el desarrollo

equilibrado de la personalidad. A partir de esta perspectiva, se implementan diversas formas de intervención psicomotriz que tienen aplicación en diferentes contextos, independientemente de la edad, incluyendo áreas preventivas, educativas, reeducativas y terapéuticas.

En el ámbito educativo, la psicomotricidad aborda aspectos socioafectivos, motores, psicomotores e intelectuales, ya que se centra en el desarrollo integral del niño a partir de sus experiencias corporales. Estas experiencias corporales facilitan el desarrollo de habilidades de percepción, comunicación y expresión, promoviendo la interacción activa del niño con su entorno físico y social.

#### ***2.2.15. Importancia de la psicomotricidad fina en los niños y niñas***

El desarrollo de la motricidad fina es esencial desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años de edad, especialmente durante la etapa escolar, ya que tiene un impacto directo en el aprendizaje de la escritura. Este progreso motor está estrechamente relacionado con aspectos sociales, simbólicos, afectivos e intelectuales, y es fundamental para el crecimiento integral del niño a medida que interactúa con su entorno a través del movimiento de su cuerpo. Su relevancia en el desarrollo infantil es crucial, ya que implica la coordinación precisa de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y detallados, lo que estimula la destreza manual y la coordinación visomotora. Esto, a su vez, facilita la realización de diversas actividades cotidianas como rasgar, trozar, doblar, pegar, pintar, escribir, entre otras, contribuyendo así a la autonomía del niño en su vida diaria (Murillo, 2021)

Existen numerosas actividades que las familias pueden realizar en el hogar para promover el desarrollo de la motricidad fina, como jugar con plastilina, recortar con tijeras, pintar, hacer bolas de papel, ensartar cuentas, abotonar, entre otras. Estas actividades deben practicarse de forma regular, ya que la práctica constante mejora la habilidad para realizar movimientos finos.

Cuando un niño alcanza precisión en sus movimientos finos, demuestra que ha desarrollado destrezas motoras finas que son fundamentales para una correcta escritura, así como para otras actividades de la vida diaria como vestirse de manera autónoma. Esto indica que ha adquirido control y precisión en su coordinación viso-manual. El desarrollo de la motricidad fina durante la infancia proporciona a los niños y niñas autonomía y confianza en la realización de diversas actividades tanto en el hogar como en la escuela, sentando las bases para un crecimiento integral y una adecuada participación en su entorno (Murillo, 2021)

#### ***2.2.16. Desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas***

La motricidad fina es un aspecto crucial del desarrollo humano, que implica la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos. Este tipo de motricidad está asociado con la Tercera Unidad funcional del cerebro, que se encuentra en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Esta unidad es responsable de interpretar emociones y sentimientos, siendo esencial para la programación, regulación y verificación de la actividad mental. Dada su complejidad, la motricidad fina requiere la participación de múltiples áreas corticales, así como la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Es un proceso que se desarrolla gradualmente desde el nacimiento, ya que el ser humano, como ser social, absorbe conocimientos, habilidades y comportamientos motrices del entorno en el que se desarrolla (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

La interacción con la familia, amigos, instituciones infantiles y medios de comunicación influye en la forma en que los niños y niñas desarrollan y perfeccionan sus habilidades motoras. A continuación, se examinará la perspectiva de diversos autores sobre el desarrollo motor y el movimiento, lo que nos permitirá comprender mejor la importancia de la motricidad fina en el crecimiento y desarrollo de los individuos (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

### **2.2.17. Actividades para desarrollar psicomotricidad fina en los niños y niña**

La psicomotricidad fina engloba aquellos movimientos del cuerpo que demandan una mayor precisión, destreza y control, especialmente en las manos y los brazos. Se trata de habilidades motoras que implican un dominio más refinado de los movimientos, como los necesarios para escribir, recortar, abrocharse botones o manipular objetos pequeños con precisión. Un ejemplo claro de la importancia de la motricidad fina es el proceso de aprendizaje de la escritura, donde se requiere un desarrollo suficiente de esta habilidad para manejar correctamente el lápiz y realizar trazos precisos (Díaz, 2018)

Las actividades diseñadas para desarrollar la motricidad fina abordan tres aspectos fundamentales: la destreza de manos, la habilidad de los dedos y la coordinación visual y manual. Estos elementos son esenciales para el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina y su aplicación se extiende a diversas áreas de la vida cotidiana y el aprendizaje escolar. Al enfocarse en estos aspectos, se busca mejorar la capacidad de manipulación y control de objetos, así como la coordinación entre lo que se ve y lo que se hace con las manos (Díaz, 2018).

**Destreza de las manos.** De acuerdo a Díaz (2018) se tienen las siguientes actividades:

- Aplaudir, inicialmente de manera espontánea y luego siguiendo un compás.
- • Equilibrar uno o varios objetos en la palma de la mano, comenzando con una mano y luego con ambas.
- • Dibujar trazos libres sobre la arena y/o en el agua.
- • Realizar gestos con las manos mientras se cantan canciones infantiles, una actividad divertida desde la infancia.
- Rotar las manos, comenzando con los puños cerrados y luego con los dedos estirados.
- Mover ambas manos al mismo tiempo en diferentes direcciones (hacia arriba, hacia abajo, en círculos...).

- Imitar con las manos los movimientos de animales (como el rugido de un león, el vuelo de un pájaro) o de objetos (como las aspas de un molino, las hélices de un helicóptero).
- Alternar abrir una mano mientras se cierra la otra, primero lentamente y luego más rápido.

**Destreza de los dedos.** De acuerdo a Díaz (2018) se tienen las siguientes actividades:

- Flexionar y extender los dedos de la mano, primero de manera simultánea y luego de forma alternada, incrementando progresivamente la velocidad.
- Acercar y separar los dedos, inicialmente de manera espontánea y luego siguiendo instrucciones.
- Tocar cada dedo con el pulgar correspondiente, aumentando gradualmente la rapidez.
- Simular tocar un tambor o teclear con los dedos sobre la superficie de la mesa, incrementando la velocidad.
- Con la mano cerrada, extender los dedos uno a uno, comenzando por el meñique.
- Con ambas manos apoyadas en la mesa, levantar los dedos uno a uno, comenzando por los meñiques.

### ***2.2.18. Coordinación viso manual***

La coordinación viso-manual, un componente esencial de la motricidad fina, implica la integración precisa entre la percepción visual y la habilidad para realizar movimientos precisos con las manos. En este proceso, diversos elementos anatómicos y funcionales entran en juego, incluyendo la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, todos coordinados en armonía con los movimientos de los ojos. Esta habilidad no solo implica la capacidad de seguir visualmente un objeto con los ojos mientras se realizan movimientos manuales, sino también la capacidad de dirigir y controlar con precisión los movimientos de las manos en respuesta a lo que se percibe

visualmente. Es fundamental en una variedad de actividades cotidianas y habilidades específicas, como la escritura, la manipulación de objetos pequeños, la realización de trabajos manuales detallados y muchas otras actividades que requieren destreza y precisión (Sepúlveda, 2016).

### ***2.2.19. Actividades de la coordinación viso manual***

De acuerdo a Díaz (2018) se tienen las siguientes actividades:

- Girar y desenroscar tapas de frascos, envases o tuercas.
- Pasar un cordón a través de placas perforadas o bolas con orificios.
- Abotonar y desabotonar prendas.
- Anudar y desanudar lazos.
- Insertar y retirar objetos de espacios encajables.
- Manipular objetos diminutos como botones o lentejas.
- Moldear bolas, cilindros u otras formas con plastilina.
- Cambiar las páginas de un libro.
- Mezclar y distribuir naipes o cartas de juego.
- Realizar perforaciones con un punzón o piqueteado de diseños.
- Desgarrar y cortar papel con los dedos.
- Plegar papel y desgarrar a lo largo de la línea de pliegue.
- Cortar con tijeras.

## **2.3. Definición de términos y conceptos básicos**

### ***2.3.1. Color***

Se utiliza la palabra color para hacer referencia a una realidad que se experimenta subjetivamente a partir de que la luz se imprime sobre los órganos de visión. Se trata de una percepción y, por ende, de un fenómeno que incluye tanto la dinámica a nivel sensorial (estimulación de la foto receptores ubicados en la retina del ojo) como la instancia en la cual

estos inputs son procesados en el cerebro de la persona o el animal que está teniendo contacto con la impresión lumínica. Lahrer, (2022)

### **2.3.2. Creatividad**

Es la facultad, o capacidad, de crear. No es, sin embargo, cualquier tipo de creación a la que se alude con este concepto. Tiene que ver con la capacidad de innovación, de imaginación y de inventiva. En este sentido, se vincula con la producción original de ideas (o elementos concretos), con lo novedoso e interesante. Fernández A. , (2022)

### **2.3.3. Cuerpo**

La palabra cuerpo se utiliza para definir a todos los elementos que constituyen físicamente a un ser vivo, como lo son las personas y los animales. Esta definición es prácticamente la más extendida y tiene su base en la anatomía. Sin embargo, otras disciplinas también emplean este concepto. Fernández, (2022)

### **2.3.4. Habilidad.**

Hace referencia a la capacidad de hacer o conseguir algo. Se relaciona con conceptos como destreza, aptitud, ingenio, y con tener idoneidad en algún tipo de actividad. Fernández A. , (2022)

### **2.3.5. Motricidad fina**

Motricidad relativa a los movimientos musculares pequeños y precisos, como p. ej., los que se realizan al escribir o coser. Real Academica Española , (2014)

### **2.3.6. Pintura.**

Es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. Significados, ( 2019)



### **2.3.7. *Postura corporal***

Refiere a la posición que sostiene o mantiene nuestro cuerpo, ya sea estando parado, sentado, quieto o en movimiento. Básicamente, hace mención al estado natural del sistema músculo esquelético, que puede llegar a corregirse. Esto se debe a que existen factores internos y externos que modifican la posición correcta del cuerpo, lo que desemboca en problemas de salud. Navicelli, (2022)

### **2.3.8. *Procesos cognitivos***

Son todas las operaciones que, gracias a la mente, realizamos para el procesamiento de la información. Así, el cerebro lleva a cabo múltiples actividades con esos estímulos que recibe (los organiza, los ordena y los analiza) para posteriormente concretar una u otra acción. Son elementales no solo para la supervivencia del ser humano, sino para nuestro desarrollo en el día a día en lo individual y en lo colectivo. Fernández M. , 2022)

### **2.3.9. *Psicomotor***

Pertenciente a los efectos motores de los procesos psicológicos. los tests psicomotores versan sobre las capacidades motrices provenientes de la coordinación motriz, sensorial o perceptiva. Crisólogo (1999)

### **2.3.10. *Taller***

Una estrategia o técnica que resalta el trabajo individual, mediante se definen los aprendizajes de un curso o acción de capacitación específica y concreta. Maya, ( 1996)

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación fue de tipo aplicada porque se centrará en solucionar un problema concreto identificado como determinar la influencia de un taller de pintura en: La psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2022. (Casillo, 2020).

### **3.2. Método de investigación**

El método de investigación que se utilizará serán varios como el método deductivo que va de lo general a lo particular, el mismo que se ha utilizado en el planteamiento del problema de investigación, así también se utilizará el método inductivo, el que se utilizará en el análisis particular de los resultados de la investigación para luego generalizar en las conclusiones, también se utilizará el método experimental el mismo que va a predecir ciertos cambios en la muestra de estudio una vez aplicado un experimento, el mismo que se asocia la hipótesis predictiva que se está planteando en el presente proyecto de investigación. (Castillo, 2020)

### **3.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación corresponde a un diseño cuantitativo pre experimental de nivel pre experimental por el mismo hecho que al no tener grupo control y solo grupo experimental, el control de sus resultados es mínimo. (USM, 2020) , el esquema es el siguiente:

G O1 X O2

Dónde:

G: Corresponde al grupo experimental de 4 años de la IEI N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2022.

O1. Pre test, que se aplicará a la muestra (grupo experimental) antes de desarrollar el taller de pintura.

X. Desarrollo del taller pintura.

O2. Post test, que se aplicará a la muestra (grupo experimental) después de desarrollar el taller de pintura.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

Se entiende como un grupo de instancias que comparten ciertas características y están ubicadas dentro de un ámbito específico. En numerosas ocasiones, resulta impracticable examinar la totalidad de la población debido a limitaciones de tiempo y recursos humanos. Por lo tanto, es necesario abordar únicamente una porción de la misma, para la presente investigación (Arispe, et al, 2020). Para la presente investigación la población lo constituyen los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012, 2023.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra, en el contexto de la investigación, representa una porción selecta de la población total que comparte características comunes. Utilizar una muestra en lugar de trabajar con toda la población ofrece beneficios significativos, como la optimización del tiempo y la minimización de los recursos financieros y humanos requeridos para el estudio. Además de estas ventajas prácticas, una muestra bien seleccionada puede mejorar la precisión y la confiabilidad de los resultados obtenidos. Sin embargo, es esencial que la muestra elegida sea representativa de la población de interés y esté relacionada de manera significativa con la pregunta de investigación y los objetivos del estudio. Esto implica que los individuos incluidos en la muestra deben reflejar las características demográficas, sociales o cualquier otra variable relevante que se encuentre en la población general. Solo así se puede garantizar que los hallazgos obtenidos a partir de la muestra sean generalizables y aplicables al conjunto más amplio de la población.

Por lo tanto, la selección cuidadosa de la muestra es un paso crítico en el proceso de investigación. Se deben emplear métodos estadísticos adecuados para garantizar la representatividad de la muestra y evitar sesgos que puedan distorsionar los resultados. En resumen, una muestra bien diseñada es fundamental para obtener conclusiones válidas y significativas en cualquier investigación científica o estudio de mercado (Arispe, et al, 2020). A continuación se presenta en tabla adjunta la muestra de estudio con la cual se realizó la investigación.

**Tabla 1**

*Niños y niñas de 5 años integrantes de la muestra de estudio de la IEI N° 012, 2023*

<b>Sexo</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Hombres	11	52
Mujeres	10	48
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Variables de estudio

#### 3.5.1. Variable independiente: Taller de pintura

#### 3.5.2. Variable dependiente: Psicomotricidad fina

#### 3.5.3. Operacionalización de variables

<b>Variabes</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>V.I. Taller de Pintura</b>	El taller de pintura contiene una serie de técnicas, que ayudan a utilizar el tiempo de una forma adecuada y a realizar actividades de salón, la misma que oferta una invitación para que cada docente	El taller de aprendizaje se utilizará con los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012 para mejorar la Psicomotricidad fina.	Elementos artísticos  Creatividad	- Aplicamos textura y tramas en ilustraciones. - Combina colores al pintar figuras.  - Habilidad

	desarrolle al máximo su creatividad, y la comparta a su vez imaginación y la alegría que caracteriza a cada niño y niña.		Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovador</li> <li>- Novedoso</li>   <li>- Pintura a partir de mezclas.</li> <li>- Dáctilo o pintura.</li> <li>- Pintura con hojas de las plantas.</li> </ul>
<b>V.D. Psicomotricidad Fina.</b>	La motricidad fina juega un papel trascendental en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende del entorno. Así mismo, esta área de aprendizaje requiere de movimientos especialmente en los dedos de las manos, enfocándose en la precisión y concentración	La motricidad fina es la que experimenta y aprende del entorno. Así mismo, esta área de aprendizaje requiere de movimientos especialmente en los dedos de las manos en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012 San Marcos -2023, misma que será evaluada en niveles de logro de aprendizaje: pre inicio, inicio, proceso, logrado y destacado.	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Maduración motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta libremente respetando los márgenes.</li> <li>- Realiza actividades: pintado dáctilo o pintura</li> <li>- Habilidad en los dedos</li>   <li>- Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado).</li> <li>- Realizar gestos como soplar y fruncir los labios.</li>   <li>- Conocimiento corporal</li> <li>- Coordinación corporal</li> </ul>

	para realizar las diferentes actividades, con el objetivo de que el niño pueda escribir y tomar el lápiz de forma correcta.			- Orientación tempor espacial.
--	---	--	--	--------------------------------

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.6.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos son elementos esenciales en cualquier proceso de investigación, ya que constituyen el medio a través del cual el investigador obtiene la información necesaria para abordar su problema de investigación. Estas técnicas representan la parte abstracta del proceso, delineando cómo se llevará a cabo la obtención de datos y determinando los instrumentos específicos que se utilizarán para este fin.

La elección adecuada de una técnica de recolección de datos depende de varios factores clave que deben ser cuidadosamente considerados. En primer lugar, es fundamental definir de manera precisa y clara el problema de investigación que se desea abordar. Esto implica identificar las preguntas específicas que se buscan responder y establecer los objetivos de la investigación de manera precisa obtenidos (Arispe, 2020,).

Además, es necesario tener en cuenta las características de las unidades de análisis involucradas en el estudio. Esto incluye aspectos como su número, ubicación geográfica, nivel socioeconómico, entre otros. La naturaleza y el grado de control de las variables también son factores importantes a considerar al elegir una técnica de recolección de datos, ya que influirán en la selección del método más apropiado para obtener la información requerida. Por último, los recursos disponibles, tanto en términos de tiempo como de presupuesto, también deben ser

considerados al seleccionar una técnica de recolección de datos. Es importante elegir una técnica que sea factible y práctica en el contexto específico de la investigación, optimizando el uso de los recursos disponibles sin comprometer la calidad de los datos obtenidos (Arispe, et al., 2020). Para la presente investigación se utilizó como técnica la observación, la misma que permitió determinar sus características de los estudiantes en lo que respecta a la variable psicomotricidad fina.

### **3.6.2. Instrumentos**

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador crea de acuerdo a la necesidad de su investigación y asociándose a una determinada técnica, pueden ser físicos o virtuales, estos permiten abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos que van a servir para una investigación. (Ramos et al., 2006) para la presente investigación se utilizó una ficha de observación compuesta por 20 ítem, los que fueron distribuidos en las respectivas dimensiones, D1 y D2 con 7 ítems cada uno, y la D3 con 6 ítems .

## **3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales**

### **3.7.1. Hipótesis general**

El taller de pintura influye significativamente en la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023.

### **3.7.2. Hipótesis específicas**

- a. El nivel de psicomotricidad fina antes del desarrollo de un taller de pintura con los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023, se encuentra en “inicio”
- b. El nivel de progreso de un taller de pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023, evolucionó positivamente
- c. El nivel de psicomotricidad fina antes del desarrollo de un taller de pintura con los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023, se encuentra en



“logrado”

d. Al evaluar los resultados del pre y post test respecto a psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años al pre test.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Consiste en la recolección de los datos primarios de entrada, que son evaluados y ordenados, para obtener información útil, que luego serán analizados por el usuario final, para que pueda tomar decisiones o realizar acciones que estime conveniente; pasa por tres etapas principales a saber: entrada, en la que se presenta los datos en una base de datos vaciados de los instrumentos de investigación respectivos; .proceso, donde se ejecutan las operaciones de acuerdo a la formulación de los objetivos y ciertos criterios del investigador, para la investigación cuantitativa se recurre a la estadística tanto descriptiva como inferencial si fuera necesario; salida se lo entiende como el mecanismo que se va a utilizar para que la información llegue al usuario; los métodos de procesamiento de datos puede ser manual, o electrónico. (Trejo, 2013); para la presente investigación se hará uso del programa Excel para la estadística descriptiva donde se elaboraron tablas estadísticas y figuras estadísticas, así mediante el programa estadístico SPSS versión 23, se calculó la T de Student que proporcionó información para probar o la hipótesis general planteada en la respectiva investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS**

#### **4.1. Programación del trabajo teórico – practico**

##### **4.1.1. Cronogramación de actividades**

###### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>N°</b>	<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
01	Aplicación de pre test	19/06/2023
02	Primera aplicación: Trazos de colores	26/06/2023
03	Segunda aplicación: Vuelo con m i imaginación	03/07/2023
04	Tercera aplicación: Dedos de colores	10/07/2023
05	Cuarta aplicación: Exploro los colores	17/07/2023
06	Quinta aplicación: Pequeño artista	28/08/2023
07	Sexta aplicación: Erupción de colores	04/09/2023
08	Séptima aplicación: Pecera de colores	11/09/2023
09	Octava aplicación: Ritmo colorido	18/09/2023
10	Aplicación de post test	25/09/2023

##### **4.1.2. Relación de aplicaciones de la experiencia**

La relación de actividades respecto al desarrollo del taller de pintura se presenta en anexos de la presente investigación

## 4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

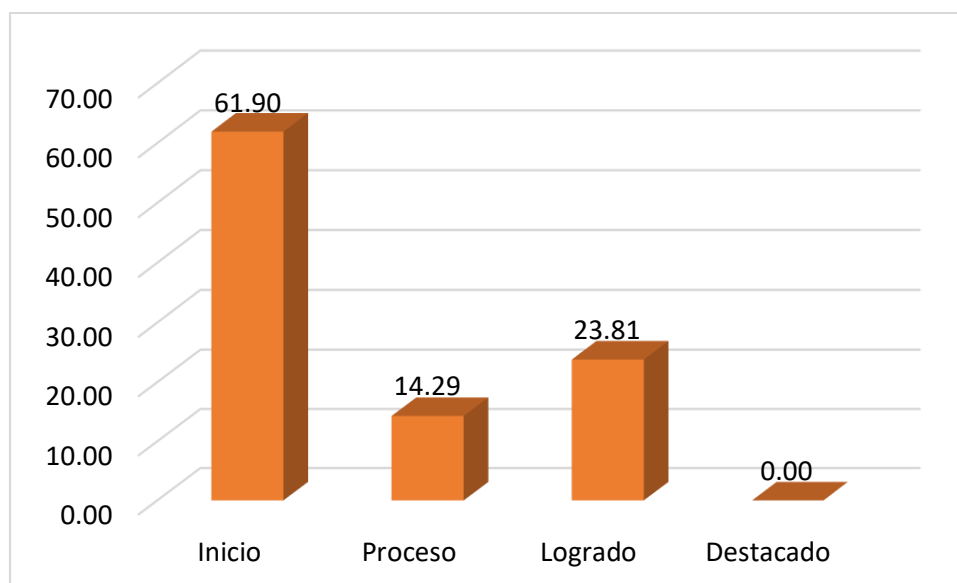
### 4.2.1. Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 012 respecto al pre test

**Tabla 2**

*Nivel de coordinación viso - manual, pre test*

Niveles	Fi	fi%
Inicio	13	61.90
Proceso	3	14.29
Logrado	5	23.81
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 1**

*Nivel de coordinación viso - manual, pre test*

#### **Análisis e interpretación**

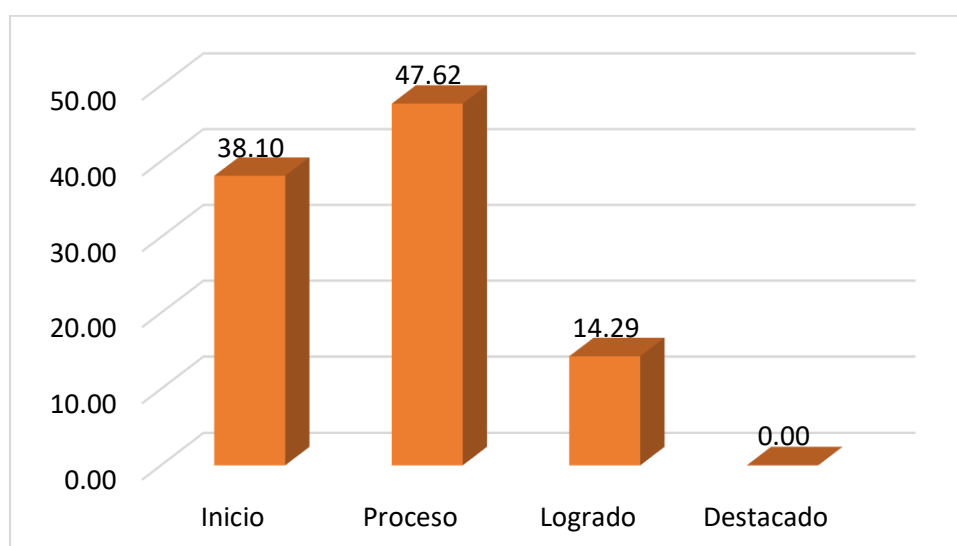
En la dimensión viso – manual se percibe que antes de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 San Marcos, el 61.90% se encuentran en “inicio”, seguido de un 23.81% en el nivel “logrado” y luego el 14.29% de integrantes de la muestra en “proceso”.

**Tabla 3**

*Nivel de coordinación facial, pre test*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	8	38.10
Proceso	10	47.62
Logrado	3	14.29
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 2**

*Nivel de coordinación facial, pre test*

**Análisis e interpretación**

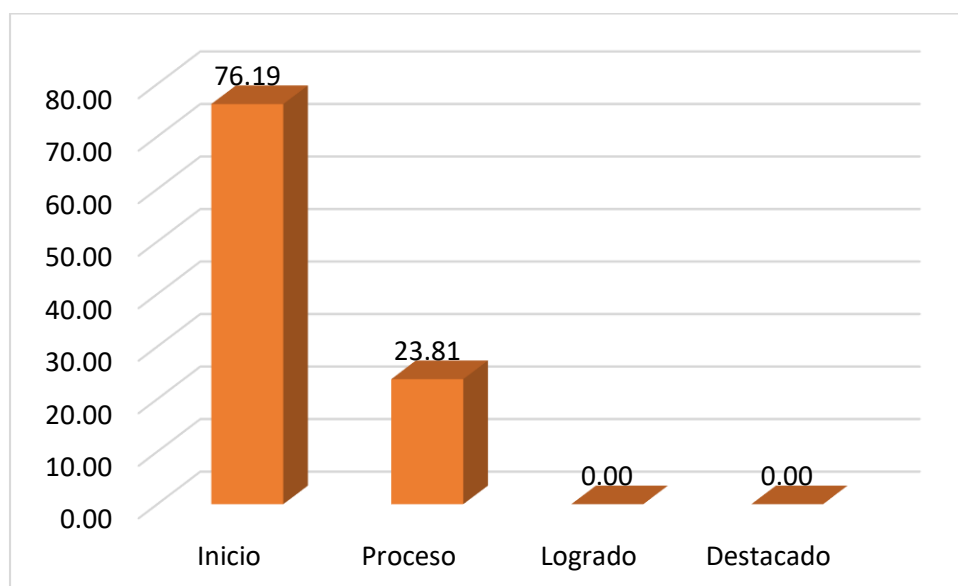
En la dimensión coordinación facial se percibe que antes de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 47.29% se encuentran en “proceso”, seguido de un 38.10% en el nivel “inicio” y luego el 14.29% de integrantes de la muestra en “logrado”.

**Tabla 4**

*Nivel de maduración motriz, pre test*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	16	76.19
Proceso	5	23.81
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 3**

*Nivel de maduración motriz, pre test*

**Análisis e interpretación**

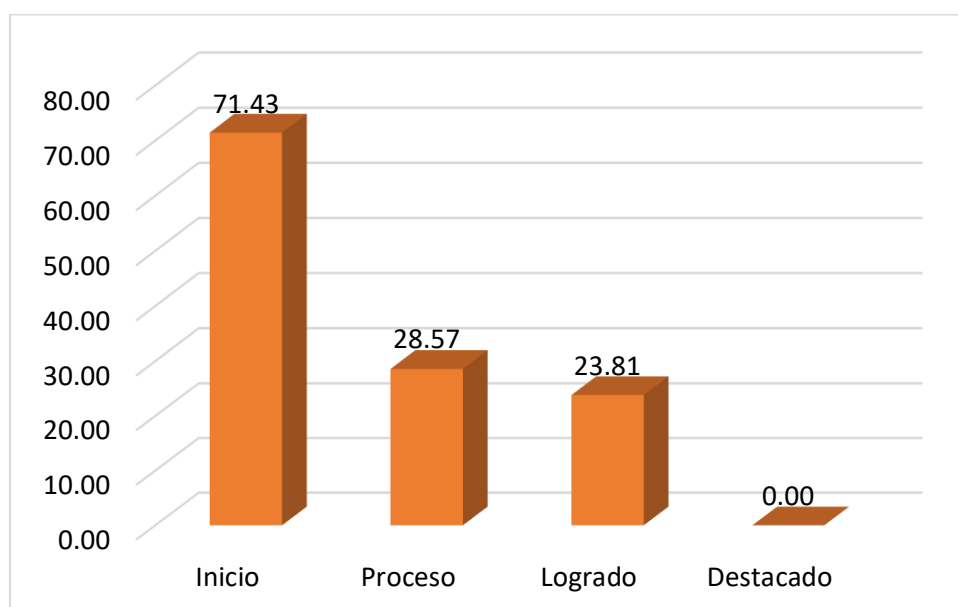
En la dimensión maduración motriz se percibe que antes de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 76.19% se encuentran en “inicio”, seguido del 23.81% en el nivel “proceso”.

**Tabla 5**

*Nivel de psicomotricidad fina, pre test*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	15	71.43
Proceso	6	28.57
Logrado	5	23.81
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>123.81</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 4**

*Nivel de psicomotricidad fina, pre test*

**Análisis e interpretación**

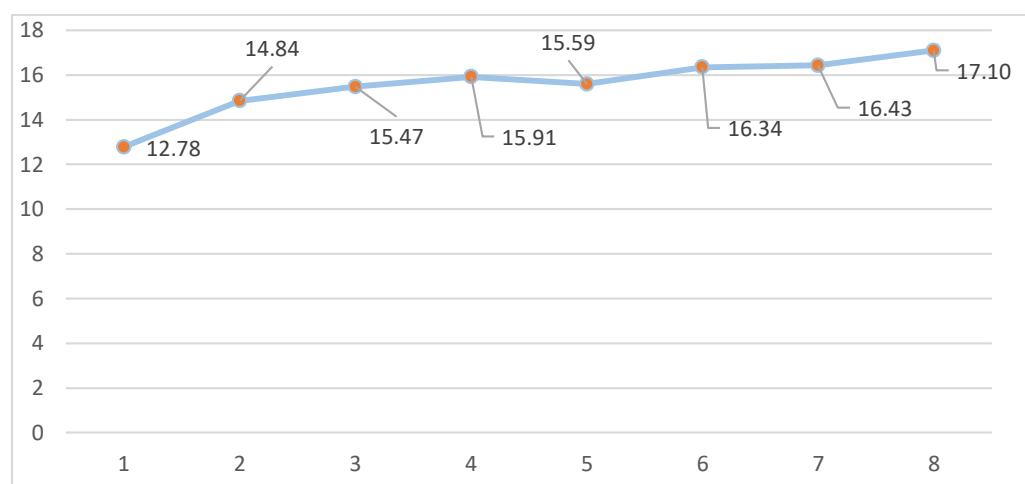
La psicomotricidad fina se percibe que antes de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 71.43% se encuentran en “inicio”, seguido de un 28.57% en el nivel “proceso” y luego el 23.81% de integrantes de la muestra en “logrado”. Da a entender todos estos resultados tanto de sus dimensiones como de la variable consolidada, que se necesita tomar iniciativas que conlleven a revertir estos niveles que están afectando a los integrantes de la muestra.

#### 4.2.2. Nivel de progreso del desarrollo del taller de pintura

**Tabla 6**

*Nivel de evolución del taller de pintura*

Aplicac	Ap1	Ap2	Ap3	Ap4	Ap5	Ap6	Ap7	Ap8	Total
Puntaje	322	374	390	401	393	412	414	431	3137
Puntaje. Viges	12.78	14.84	15.47	15.91	15.6	16.34	16.43	17.1	124.5
Promed. Global	15.56								



Nota: Elaboración propia

**Figura 5**

*Nivel de evolución del taller de pintura*

#### **Análisis e interpretación**

En lo que se refiere al proceso de ejecución de los talleres de pintura con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, esta experiencia ha tenido una evolución importante hacia niveles o puntajes superiores, se percibe que en la primera aplicación se obtuvo un puntaje vigesimal de 12.78 y en la última aplicación de 17.10, haciendo una diferencia de 4.32 puntos, además se observa que la evolución ha sido sostenida en la mayoría de aplicaciones solamente en la aplicación 5 se presenta un ligero declive, para nuevamente ascender; además en cuanto al promedio general de las aplicaciones, se ha llegado a un valor de 15.56, con el que se ubica en el nivel “logrado” respecto al desarrollo de los talleres de pintura.



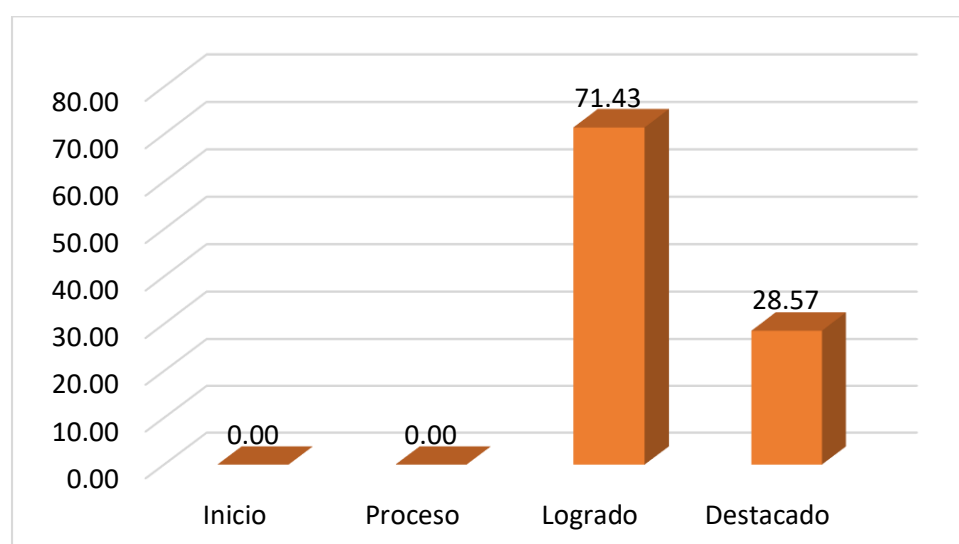
### 4.2.3. Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 012 respecto al pos test

**Tabla 7**

*Nivel de coordinación viso – manual, post test*

Niveles	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	0	0.00
Logrado	15	71.43
Destacado	6	28.57
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 6**

*Nivel de coordinación viso – manual, post test*

#### **Análisis e interpretación**

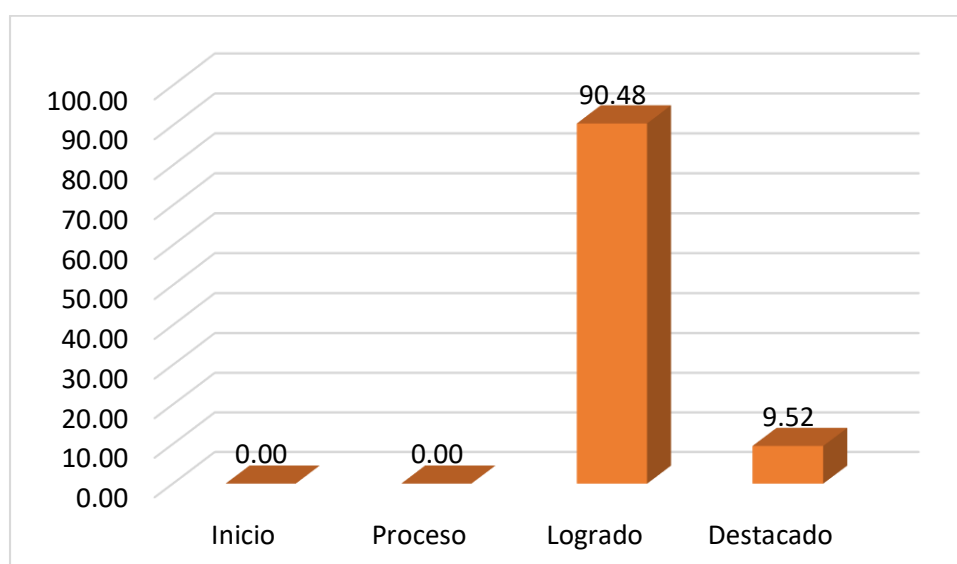
En la dimensión coordinación viso - manual se percibe que después de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 71.43% se encuentran en el nivel “logrado”, seguido de un 28.57% en el nivel “destacado”

**Tabla 8**

*Nivel de coordinación facial, post test*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	0	0.00
Logrado	19	90.48
Destacado	2	9.52
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 7**

*Nivel de coordinación facial, post test*

**Análisis e interpretación**

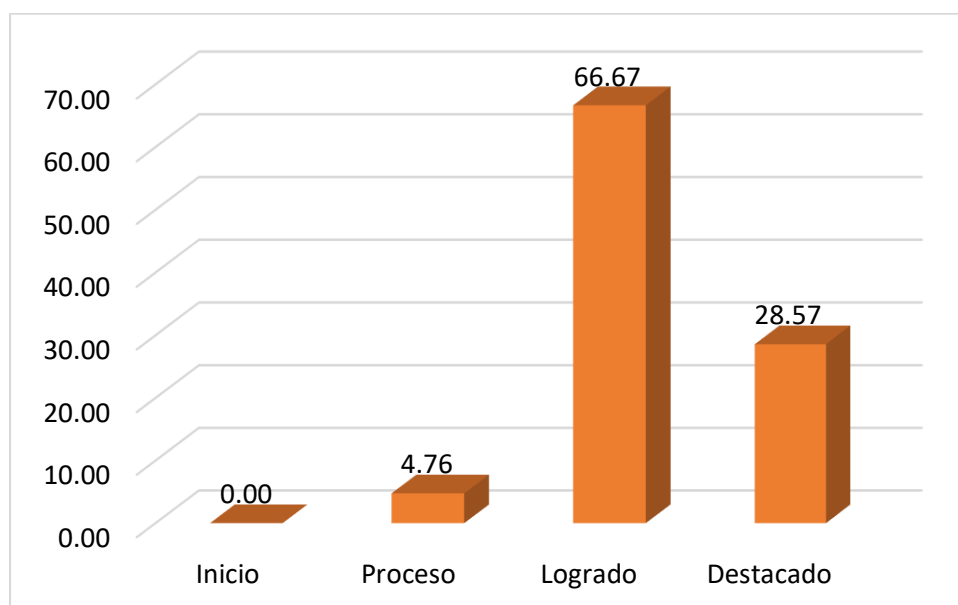
En la dimensión coordinación facial se percibe que después de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 90.48% se encuentran en el nivel “logrado”, seguido de un 9.52% en el nivel “destacado”.

**Tabla 9**

*Nivel de maduración motriz, post test*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	1	4.76
Logrado	14	66.67
Destacado	6	28.57
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 8**

*Nivel de maduración motriz, post test*

**Análisis e interpretación**

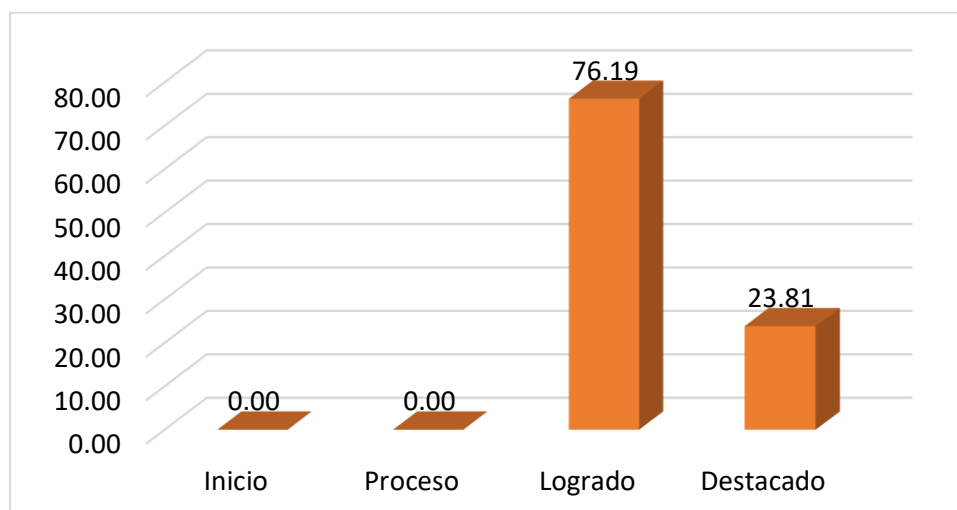
En la dimensión maduración motriz se percibe que después de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 66.67% se encuentran en el nivel “logrado”, seguido de un 28.57% en el nivel “destacado” y un reducido 4.76% aún se encuentra en el nivel “proceso”

**Tabla 10**

*Nivel de psicomotricidad fina, post test*

Niveles	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	0	0.00
Logrado	16	76.19
Destacado	5	23.81
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

**Figura 9**

*Nivel de psicomotricidad fina, post test*

### **Análisis e interpretación**

La psicomotricidad fina se percibe que después de desarrollar talleres de pintura los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos”, el 76.19% se encuentran en el nivel “logrado”, seguido de un y luego el 23.81% de integrantes de la muestra en el nivel “destacado”. Da a entender todos estos resultados tanto de sus dimensiones como de la variable consolidada, que la toma de iniciativas respecto al desarrollo de la experiencia ha permitido una migración de los integrantes de la muestra a niveles superiores de la variable de estudio.

#### 4.2.4. Comparación de pre test con post test

**Tabla 11**

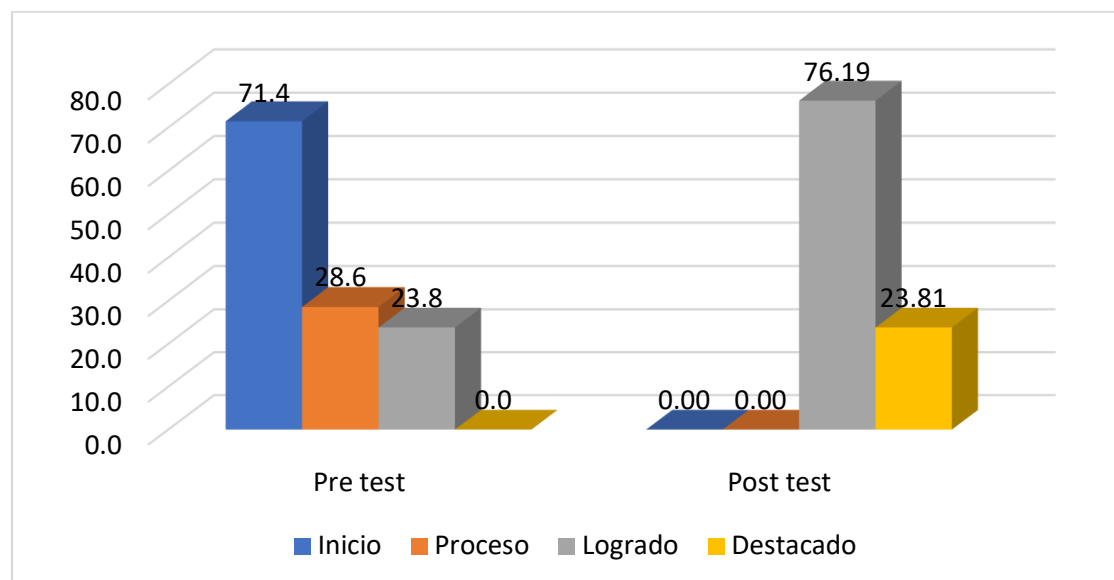
*Comparación de pre test con pos test*

Niveles	Pre test	Post test	Diferencia
Inicio	71.4	0.00	-71.43
Proceso	28.6	0.00	-28.6
Logrado	23.8	76.19	52.38
Destacado	0.0	23.81	23.81
<b>Total</b>	<b>123.8</b>		<b>100</b>

Nota. Elaboración propia

**Figura 10**

*Comparación de pre test con pos test*



Nota: Elaboración propia

#### **Análisis e interpretación**

En lo que respecta a la comparación del pre y post test, se percibe que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 “San Marcos” han tenido un mejor comportamiento en cuanto al manejo de la psicomotricidad fina, toda vez que los niveles que aparecen con valores significativos en el post test son los niveles de “logrado” y “destacado”, niveles que en el pre test tuvieron valores muy bajos, es por ello que hay una diferencia a favor

de 52.38% y de 23.81% en los niveles de de “logrado” y destacado, contrariamente bajaron considerablemente en el post test los niveles de “inicio” y “proceso” con diferencias de -71.43% y de -28.6%

#### 4.2.5. Prueba de hipótesis

**Tabla 12**

*Influencia del taller de pintura sobre la psicomotricidad fina*

Prueba de muestras relacionadas										
		Diferencias relacionadas					Valor crítico	t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Posttest - Pretest	26.43	11.94	2.60	21.00	31.86	1.72	10.15	20	0.000

Nota: Elaboración propia

La hipótesis fue planteada en los siguientes términos: *El taller de pintura influye significativamente en la psicomotricidad fina, en lo niños y niñas de 5 años empleando la pintura en la IEI N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023*; luego de realizar los cálculos estadísticos respectivos donde se obtiene una T de Student igual a 10.15 que está por encima del valor crítico de 1.72, y además el sig. bilateral de 0.000 menor a 0.05, se puede confirmar que la hipótesis ha sido probada afirmativamente.

#### 4.3. Discusión de resultados

La información estadística obtenida para cada uno de los objetivos de general y específicos, permiten garantizar que la investigación ha tenido un comportamiento similar a los antecedentes consultados, es decir que los talleres de pintura si tienen una influencia significativa en la mejora de la psicomotricidad fina, la investigación de Rea ( 2017) coincide en cuanto a resultados, toda vez que antes de desarrollar actividades de dátilo pintura los niños y niñas evidenciaban problemas en cuanto a psicomotricidad, y posterior a la aplicación de esta experiencia mejorar significativamente; Mujica y Rodríguez (2016) mediante actividades de pintura se generó en los integrantes de la muestra una mejor autonomía, lo que se asocia de

alguna manera al manejo de una mejor motricidad fina, donde una de ellas es por decir amarrarse los cordones de los zapatos, a la vez evidencia también autonomía, Lazo (2017) también da cuenta en su investigación que los talleres de pintura permitieron mejorar la inteligencia emocional, lo que también se relaciona con la psicomotricidad fina, pues un niño con buena inteligencia emocional se siente autónomo para realizar diversas actividades siendo unas de ellas las que se relacionan con la variable que se ha estudiado en esta investigación.

Por todo lo anteriormente descrito, se confirma una vez más la importancia que reviste en los niños y niñas de educación inicial recurrir a actividades artísticas como en este caso talleres de pintura para mejorar la psicomotricidad fina.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

a. El taller de pintura influye significativamente en la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023, así se demuestra en la tabla 12, donde se ha llegado a una T de Student igual a 10.15 superior al valor crítico de 1.72 y un sig. bilateral de  $0.000 < 0.05$

b. El nivel de psicomotricidad fina antes del desarrollo de un taller de pintura con los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 12, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023, se encuentra en “inicio”, así se evidencia en la tabla 5 donde un 71.43% de integrantes de la muestra comparten este nivel.

c. El nivel de progreso de los talleres de pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 12, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023, fue positivo, así se demuestra en la tabla 6, donde se inició con un puntaje de 12.78 en la primera aplicación para culminar en la última aplicación con un puntaje de 17.10

d. El nivel de psicomotricidad fina después del desarrollo de un taller de pintura con “logrado”, así se evidencia en la tabla 10 donde un 76.19% de integrantes de la muestra comparten este nivel.

e. Al evaluar los resultados del pre y post test respecto a psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 12, Pedro Gálvez-San Marcos, 2023, hay una diferencia positiva en comparación al pre test, toda vez que los integrantes de la muestra ahora se ubican en los niveles de “logrado” y “destacado” con diferencias a favor de 52.38% y de 23.81% respectivamente, resultados que se evidencian en la tabla 11.



## **RECOMENDACIONES**

a. A la directora de la IEI N° 012, coordinar con sus docentes y organizar talleres de pintura con los niños y niñas, pues les va a permitir una mejora de su psicomotricidad fina aparte de desarrollar otras capacidades.

b. A las docentes de la IEI N° 012, motivar a sus niños y niñas a desarrollar actividades artísticas y dentro de ellas la pintura, para que tengan oportunidad de mejorar su psicomotricidad fina.

c. A los padres y madres de familia apoyar a sus hijos e hijas en actividades que tengan que ver con el desarrollo del arte expresado en sus diferentes variantes, siendo una de ellas la pintura, pues se ha comprobado que mejora la psicomotricidad fina.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C., y Gladys, E. (2017). *EJercicios para mejorar la psicomotricidad fina en niños y Niñas*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA.  
<https://1library.co/document/qo5d1pmy-ejercicios-mejorar-psicomotricidad-fina-ninos-ninas-anos.html>
- Aguilar, R., y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Huancavelica. <https://docplayer.es/87745207-Desarrollo-de-la-habilidad-motriz-fina-en-los-ninos-y-ninas-de-5-anos-de-la-institucion-educativa-no-270-de-huaytara-huancavelica.html>
- Alarcón, R. A. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 270 De Huaytará-Huancavelica*. Huancavelica - Perú.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Avilán, J. (2020). *Arte Posmoderno*. <https://hstraarte.wordpress.com/2020/06/05/arte-posmoderno/>
- Arbeláez, M., Londoño, A., y Patiño, N. (2014). Influencia Múltiples y Arte en Acción. *Click Artístico*, 06. [https://issuu.com/natiph/docs/revista\\_inteligencias\\_1](https://issuu.com/natiph/docs/revista_inteligencias_1)
- Arguello, M., y Almeida, C. (2016). *Arte y Psicomotricidad Infantil*. Ibarra - Ecuador.  
<https://issuu.com/utnuniuersity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Benavides, O. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 años de la IEIN° 313 multiedad de la Comunidad de Colpa Matara Distrito y provincia de Chota, Cajamarca, 2017*. Chiclayo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides\\_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescola. *17(2)*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)
- Carranza, O. R. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 años de la IEIN° 313 Multiedad de la comunidad de Colpa Matara distrito y provincia de Chota, Cajamarca, 2017*. Universidad Cesar Vallejo , Chiclayo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides\\_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Chavez, A. (2012). *Técnicas Gráfico Plásticas y su Incidencia en el Aprendizaje*.  
Universidad Técnica de Ambato.
- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario Pedagógico*. Abedul .
- Díaz, M. (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín*. Universidad San Pedro.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis\\_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ESNECA. (2021). *¿Cuáles son las técnicas artísticas en pintura?*  
<https://www.esneca.lat/blog/cuales-tecnicas-artisticas-pintura/#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20art%C3%ADsticas%20son%20el,le%20brindan%20consistencia%20y%20fijaci%C3%B3n.>
- Fernández, A. (19 de septiembre de 2022). *Definicion.com*. Definicion.com:  
<https://definicion.com/cuerpo/>
- Fernández, A. (06 de abril de 2022). *Definicion.com*. Definicion.com:  
<https://definicion.com/habilidad/>
- Fernández, A. (26 de julio de 2022). *Definición.com*. Definición.com:  
<https://definicion.com/creatividad/>
- Fernández, M. (05 de Octubre de 2022). *Definiciones.com*. Definiciones.com:  
<https://definicion.com/procesos-cognitivos/>
- Forés, A. (2018). <http://www.ub.edu/casosenxarxa/glossary/psicomotricidad/>
- Greenberg, C. (2018). *Teorías de las artes plásticas*. MC Graw Hill.
- Huamán, R. (2018). *Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias*. Celendín.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11851/Tesis\\_60910.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11851/Tesis_60910.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lahrer, L. (29 de agosto de 2022). *Definicion.com*. Definicion.com:  
<https://definicion.com/color/>
- Lazo, B. M. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo\\_RMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo_RMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lujambio, A., Sáenz, A., Escobar, M., Nava, L., López, M., Gómez, J., . . . Sánchez, F. (2011). *Guía de Estimulación y Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Consejo Nacional de Fomento Educativo. [https://issuu.com/sonnyv.neira/docs/conafe\\_-\\_guia\\_de\\_estimulacion\\_y\\_psi](https://issuu.com/sonnyv.neira/docs/conafe_-_guia_de_estimulacion_y_psi)
- Manigot, G. (2004). *La Plástica en la Educación Inicial*.
- Mangier, Y. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019*. UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>
- Maya, A. (1996). *El taller educativo*. Coop. Editorial Magisterio.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mujica, V., y Rodríguez, P. (2016). BOGOTÁ. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Murillo, L. (2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Navicelli, V. (15 de junio de 2022). *Definicion.com*. Definicion.com: <https://definicion.com/postura-corporal/>
- Ortega, B. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Tumbes. <https://doi.org/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2583/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ORTEGA%20QUI%20C3%91ONES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Ecuador : ISBN:978-9942-21-59-8.
- Peton, H. (2012). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. Cuba : Universidad de Matanzas.
- Rea, L. (2017). *La dactilo pintura en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer Grado De Educacion Básica Paralelo a de la Unidad Educativa Victor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Periodo Lectivo 2016- 2017*. Riobamaba. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4284/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000056.pdf>

*Real Academica Española* . (Octubre de 2014). Real Academica Española :

<https://dle.rae.es/motricidad?m=form>

Rincón, V. L. (2016). *LA PINTURA Como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico Del Sur*. Bogotá.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sánchez, S., y Tito, F. (2012). *Talleres de pintura para desarrollar la creatividad través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela " Emilio Uzcategui Garcia" ubicada en la provincia de Cotopaxi, En Él Cantón Latacunga Parroquia*. Universidad Técnicas de Cotopaxi.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/346>

Santizo, V. (2018). *"Manual de psicomotricidad fina y gruesa "Ver, Tocar y Aprender" para la Fundación Amigos De San Nicolas"*. Universidad Rafael Landívar.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

*Significados*. (01 de enero de 2019). Significados : <https://www.significados.com/pintura/>

Valhondo, A. M. (s.f.). *La Educacion Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo*

*Peronal Del Nino*. [https://books.google.com.pe/books?id=-](https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=teorias+de+Psicomotricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIj4XYnLH7AhWGqJUCHZnlDAwQuwV6BAgLEAY#v=onepage&q=teorias%20de%20Psicomotricidad%20fina&f=false)

[47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=teorias+de+Psicomotricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIj4XYnLH7AhWGqJUCHZnlDAwQuwV6BAgLEAY#v=onepage&q=teorias%20de%20Psicomotricidad%20fina&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=teorias+de+Psicomotricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIj4XYnLH7AhWGqJUCHZnlDAwQuwV6BAgLEAY#v=onepage&q=teorias%20de%20Psicomotricidad%20fina&f=false)

Sepúlveda, N. (2016). *Coordinación visomanual*.

[https://tomi.digital/es/161316/coordinacion-visomanual-efisca-en-casa?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/161316/coordinacion-visomanual-efisca-en-casa?utm_source=google&utm_medium=seo)

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de medición de la variable



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" – SAN MARCO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

**TÍTULO:** INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N°012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2022.

**OBJETIVO:** Determinar la influencia de un taller de pintura en la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 5 años empleando la pintura en la IEI N° 012 Pedro Gálvez – San Marcos, 2023

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES			
			INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)	DESTACADO (4)
Coordinación óculo manual	Pinta libremente ajustándose a los límites espaciales y las características de los objetos, materiales y/o herramientas a utilizar	Es capaz de pintar en un área determinada, sin salirse de ella.				
		Pinta con varias técnicas al mismo tiempo.				
		Traza línea de diferentes colores y grosores sin salirse del contorno.				
		Realiza trazos usando distintos utensilios.				
	Habilidad en los dedos	Toma el pincel correctamente				
		Ejecuta la técnica de la dactilo pintura				
Coordinación facial	Expresa sus emociones al momento de pintar.	reconoce su propia fuerza en los dedos pudiendo sujetar diferentes herramientas.				
		Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado).				
	Demuestra creatividad y originalidad					
	Realizar gestos como soplar y fruncir los labios.	Pinta con satisfacción al darse cuenta de las cosas tan bonitas que pueden hacer ellos o ellas, permitiendo expresar su mundo interior y canalizar su estado de ánimo.				
		Pinta con la técnica del soplado				
	Reconoce las diferentes formas y colores que va a pintar	Dibuja círculos con la ayuda de un pincel				
Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.						
Maduración motriz	Conocimiento corporal	Diferencia los colores				
		Reconoce partes finas de su cuerpo				
	Coordinación corporal	Reconoce partes finas de su cuerpo				
		Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos.				
	Orientación temporo espacial.	Realiza movimientos con precisión				
		Precisa los espacios donde realizará el pintado				
Culmina la actividad en el tiempo asignado.						
		Localiza su cuerpo en función a los objetos.				
		<b>SUB TOTAL</b>				
		<b>TOTAL</b>				

## Anexo 2. Ficha de validación de juicio de experto del instrumento de investigación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS  
Creado por D.S. 0037 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992



### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Elia Marlene Díaz Guevara
- 1.2. Institución donde labora: Instituto de Educación Superior Pública "San Marcos"
- 1.3. Título de la investigación: Influencia de un taller de Pintura en la Psicocompetencia fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.E. N° 12 Pedro Gálvez - San Marcos, 2022
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.				X	
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.					X
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.					X
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES:					20	15
PUNTAJE OBTENIDO PJE. OBT.		35				
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT	$\%OBT = \frac{PJE. OBT \times 100}{40}$	$\%OBT = \frac{\times 100}{40} =$				
III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT.		Colocar X en el recuadro blanco que corresponda				

Prolongación Leoncio Prado s/n - San Marcos Cel. 976 306 520



E-mail: [info@eespsanmarcos.edu.pe](mailto:info@eespsanmarcos.edu.pe)  
[mesadepartes@eespsanmarcos.edu.pe](mailto:mesadepartes@eespsanmarcos.edu.pe)



Web: [www.eespsanmarcos.edu.pe](http://www.eespsanmarcos.edu.pe)  
<https://www.facebook.com/IESP SAN MARCOS>

### Anexo 3. Solicitud de autorización para aplicar instrumentos y taller de pintura

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

**Solicita autorización para aplicación de  
instrumentos y programa para investigación de titulación**

Sra. Director(a) de la Institución Educativa N° 012 "San Marcos"

ALCADE MARIN SANDRA RUBI e INFANTE SÁNCHEZ KAROL MAITE, ambos estudiantes del IX ciclo de la especialidad docente de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "San Marcos". Ante usted con el debido respeto recurrimos a su persona quien dirige su prestigiosa institución educativa para expresarle lo siguiente:

Que durante el último año académico los estudiantes antes mencionados para titularse profesionalmente deben realizar una investigación relacionada a la especialidad especialmente en las instituciones educativas de educación básica regular. Y conocedores/doras de su amplio espíritu de colaboración e identificación con la superación profesional de los estudiantes de Formación inicial docente, es que recurrimos a su persona, para que nos conceda el aula de 5 años "Huellitas de Amor" de su prestigiosa institución educativa para aplicar el pre y pos test, así como desarrollar un ocho sesiones de aprendizaje de la investigación titulada "INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023", haciéndole saber que se estará haciendo llegar a su institución educativa tan pronto se culmine con la investigación un resumen de los resultados de este estudio.

Por lo expuesto, suplicamos a usted Sra. directora acceder a nuestra petición, de la cual quedaremos muy agradecidos.

San Marcos, 14 de junio de 2023

Atentamente;

  
Practicante  
INFANTE SÁNCHEZ, Karol Maite

  
Practicante  
ALCALDE MARIN, Sandra Rubi



## Anexo 4. Autorización para aplicar instrumentos y taller de pintura

LAÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

### AUTORIZACIÓN

La director(a) de la Institución Educativa N° 012 “San Marcos”, luego de haber recepcionado la solicitud presentado por las estudiantes ALCADE MARIN SANDRA RUBI e INFANTE SANCHEZ KAROL MAITE del IX ciclo de la especialidad de educación inicial del IESPP “San Marcos”; y realizar las coordinaciones con la profesora de aula, autoriza la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación y del programa consistente en ocho sesiones de la investigación titulada: “INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023 “

San Marcos, 16 de junio de 2023.

   
Directora y Profesora De Aula,  
Gloria MINGHAN, Gloria Marisol

## Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos y taller de pintura

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

### CONSTANCIA

La directora de la Institución educativa N° 012 “San Marcos”, hace constar que las estudiantes ALCADE MARIN SANDRA RUBI e INFANTE SÁNCHEZ KAROL MAITE, han aplicado los respectivos instrumentos de investigación y también han desarrollado ocho sesiones de aprendizajes correspondientes a la investigación titulada “INFLUENCIA DE UN TALLER DE PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI 012, PEDRO GALVEZ – SAN MARCOS, 2023” demostrando responsabilidad y cumplimiento en todas las tareas programadas, se le expide la presente constancia a solicitud de las interesadas.

San Marcos, 26 de setiembre de 2023.



*[Handwritten signature]*  
Directora y Profesora De Aula.  
Gloria MINCHAN, Gloria Marisol

## Anexo 6. Desarrollo de aplicaciones

### TALLER DE PSICOMOTRIZ N° 01 “Trazos de colores”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
3. DOCENTE : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : “Trazos de colores”.
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 26 de junio del 2023.

#### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
PSICOMOTRIZ “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b> Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea. Explicamos que realizaremos trazo de colores, utilizando la técnica de trazos con hisopos.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Presentamos los materiales con los que trabajaremos: temperas, hisopos, hojas boom. Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploran de manera libre el material,</li> <li>❖ Salen al patio y trabajan en caballetes.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dice a los niños y niñas que jugaran a buscar objetos de color amarillo, rojo y azul.</li> <li>- Los niños y niñas nombran objetos que sean de esos colores.</li> <li>- Trabajamos en el patio con los caballetes.</li> <li>- La docente brinda información de lo que van a realizar, mostrando una cartulina con distintos trazos y pedirá a los niños y niñas que los identifiquen y lo repacen con su dedo índice. Luego de ellos se entregará a los niños y niñas 3 hisopos para cada uno de manera que cada uno utilizará uno para cada color de pintura y 3 tapas cada uno con diferente color (amarillo, rojo y azul),</li> <li>- Mostramos cómo aplicaremos la técnica TRAZOS CON HISOPOS</li> <li>❖ Realizan los trazos con los hisopos mediante una plantilla, con la consigna que las pinturas no deben mezclarse.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b> Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>


## III. Recursos y materiales.


- Temperas
- Hisopos
- Caballetes
- Hoja con plantilla

  
 Asesora  
 ROJAS SAUCEDO, Celia Esther


  
 Asesora y Profesora De Aula.  
 GUI MINGHAN, Gloria Marisol

  
 Profesora De Investigación.  
 VALENCIA BAZAN, Kety Karina

  
 Practicante  
 ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

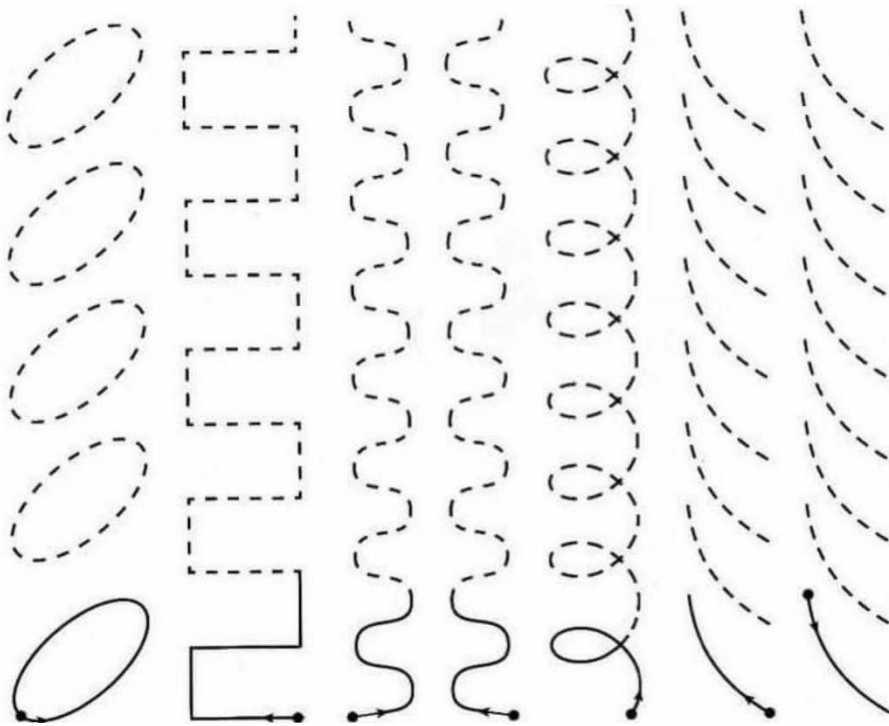
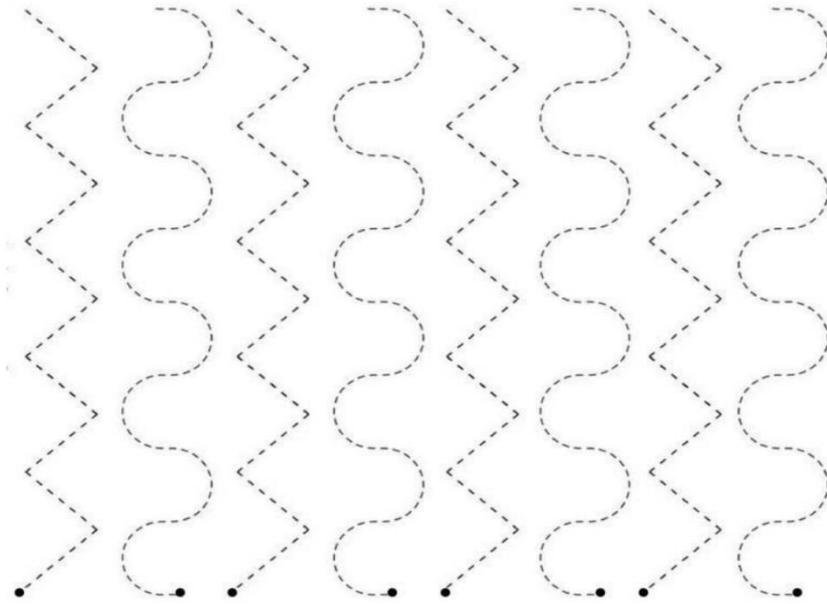
  
 Practicante  
 INFANTE SÁNCHEZ, Karol Maite

Área		Psicomotriz		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																					
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																							
Criterio de evaluación		Es capaz de pintar en un área determinada, sin salirse de ella.				Traza líneas de diferentes colores y grosorcs sin salirse del contorno.				Hace gestos con sus cara (feliz, triste, enojado, asombrado).				Diferencia los colores.				Realiza movimientos con precisión				Reconoce su propia fuerza en los dedos pudiendo sujetar diferentes herramientas.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KLYRA BRIANA																								
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																								
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																								
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																								
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																								
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																								
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																								
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																								
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																								
10	IUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																								
11	LIVVA LEON, GERALD STIVEN																								
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																								
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																								
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																								
15	RAVINOS QUIROZ, KRISTHELI MICHELLA																								
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																								
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																								
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																								
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																								
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																								
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSLEY																								
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIAN																								

1. Pinta los trazos según el patrón con la técnica del hisopo, utilizando tempera de color rojo, azul y amarillo.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

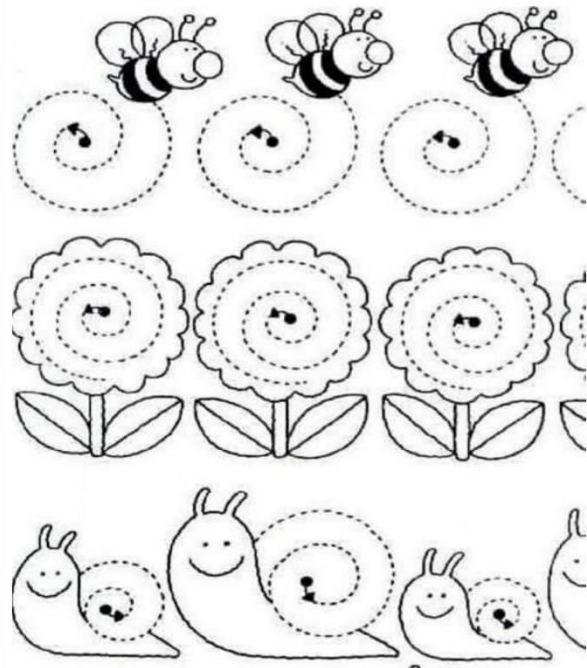
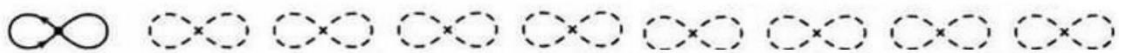
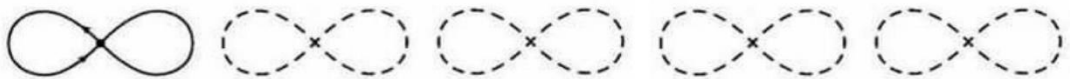
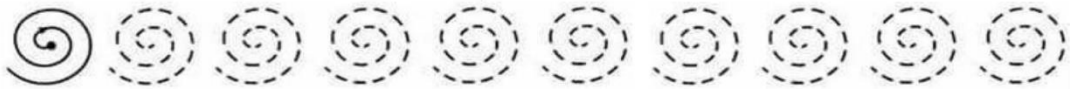
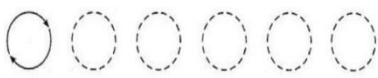
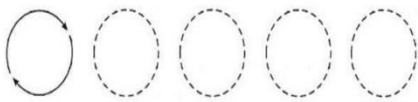
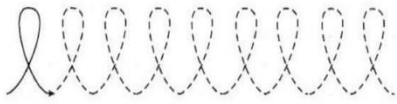
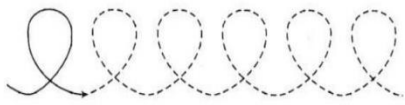
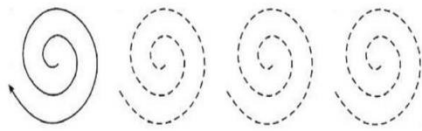
Fecha: lunes 19 de junio del 2023



1. Pinta los trazos según el patrón con la técnica del hisopo, utilizando tempera de color rojo, azul y amarillo.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: lunes 19 de junio del 2023



TALLER DE PSICOMOTRIZ N° 02  
“Vuelo Con Mi Imaginación”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
3. DOCENTE : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : Vuelo con mi imaginación
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 03 de julio del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
PSICOMOTRIZ “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.




## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b> Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea. Explicamos que realizaremos trazo de colores, utilizando la técnica de trazos con hisopos.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presentamos los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: temperas, pinceles, cartulina A4 y fideos. Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, ❖ la docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura a trabajar.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b> - La docente cuenta a los niños y niñas sobre el ciclo de vida de las mariposas y como es nacen. - La docente presente unas imágenes donde los niños reconocerán el ciclo de vida de las mariposas y la verdad de colores que existen. - La docente presenta una cartulina donde estar plasmado con fideos el ciclo de vida de las mariposas y le planteara a los niños y niñas darles color a los fideos y que descubramos que es; con ayuda de un pincel y tempera.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b> Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

## III. Recursos y materiales.

- Temperas
- Pincel
- Cartulina
- Fideos

  
 Asesora  
 ROJAS SAUCEDO, Celia Esther


  
 Directora y Profesora De Aula.  
 QUI MINCHAN, Gloria Marisol

  
 Profesora De Investigación.  
 VALENCIA BAZAN, Kety Karina

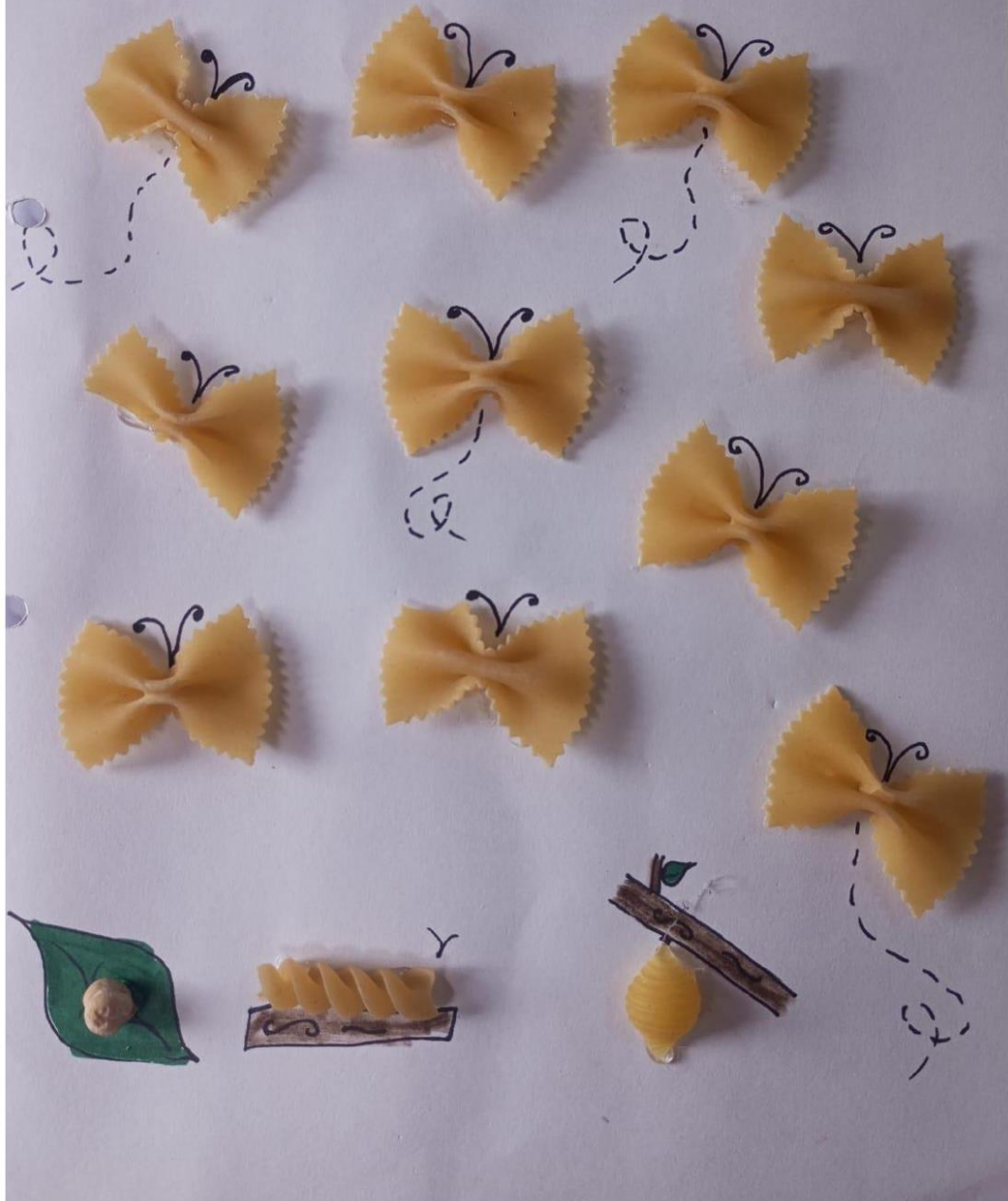
  
 Practicante  
 ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

  
 Practicante  
 INFANTE SANCHEZ, Karol Maite

PINTA LOS FIDEOS CON LA AYUDA DE UN PINCEL.

FECHA: 03/07/2023.

NOMBRE Y APELLIDO:.....



Área		Psicomotriz		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																					
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																							
Criterio de evaluación		Es capaz de pintar en un área determinada, sin salirse de ella				Diferencia los colores				Toma el pincel correctamente				Precisa los espacios donde realizará el pintado				Reconoce su propia fuerza en los dedos pudiendo sujetar diferentes herramientas.				Realiza movimientos con precisión			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																								
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																								
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																								
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																								
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																								
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																								
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																								
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																								
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																								
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																								
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																								
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																								
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																								
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																								
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																								
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																								
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																								
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																								
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																								
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																								
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																								
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																								

TALLER PSICOMOTRIZ N° 03  
“Dedos de colores”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
3. DOCENTE : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : Dedos de colores
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 10 de julio del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
PSICOMOTRIZ “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b>          Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea.          Explicamos que pintaremos utilizando la técnica de la dactilo pintura.          La docente con una silueta de la mano explica los nombre de los dedos e indica que dedos van a utilizar en la actividad.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b>          La docente presenta los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: temperas y cartulina A4.          Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploran de manera libre el material,</li> <li>❖ La docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura a trabajar.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b>          - La docente presenta una cartulina donde está plasmado con sal una imagen de un cerdo y le planteara a los niños y niñas darle color con sus dedos utilizando la técnica de la dactilo pintura.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b>          Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b>          Dialogamos sobre la actividad que realizamos.          Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

## III. Recursos y materiales.

- Temperas
- Cartulina

  
 Asesora  
 ROJAS SAUCEDO, Celia Esther


  
 Asesora y Profesora De Aula.  
 GUI MINCHAN, Gloria Marisol

  
 Profesora De Investigación.  
 VALENCIA BAZÁN, Kety Karina

  
 Practicante  
 ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

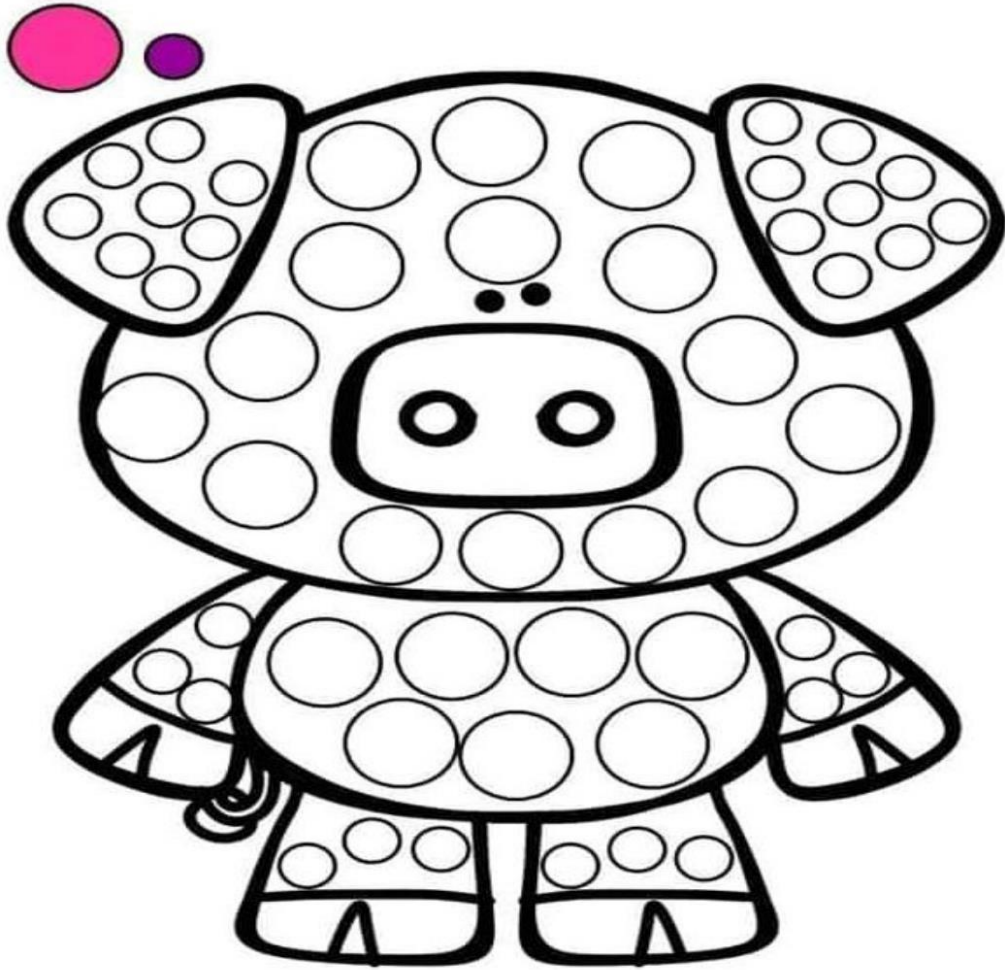
  
 Practicante  
 INFANTE SANCHEZ, Karol Maite

Área		Psicomotriz		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																					
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																							
Criterio de evaluación		Es capaz de pintar en un área determinada, sin salirse de ella.				Ejecuta la técnica del dactilo pintura				Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos.				Precisa los espacios donde realizará el pintado				Hace gestos con sus cara (feliz, triste, enojado, asombrado).				Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																								
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																								
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																								
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																								
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																								
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																								
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																								
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																								
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																								
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																								
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																								
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																								
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																								
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																								
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																								
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																								
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																								
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																								
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																								
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																								
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																								
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																								

1. Pinta con los dedos respetando los márgenes y el color: dedo pulgar color rosado y dedo meñique color morado.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: lunes 10 de julio del 2023



TALLER PSICOMOTRIZ N° 04  
“Exploro los colores”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
3. DOCENTE : Gloria Marisol Jauregui Minchan.
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : Exploro los colores.
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 17 de julio del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
PSICOMOTRIZ “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.



## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b>          Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea.          Explicamos que hoy exploraremos los colores.          La docente con imágenes y ejemplos vivenciales explica los colores primarios y secundarios.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b>          La docente presenta los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: temperas y cartulina A4.          Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales.          - Exploran de manera libre el material,          ❖ La docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura al trabajar.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b>          - La docente presenta una cartulina donde está plasmado figuras geométricas en donde también se indica el color que se va a pintar cada figura.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b>          Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b>          Dialogamos sobre la actividad que realizamos.          Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

## III. Recursos y materiales.

- Temperas
- Cartulina
- Pincel

  
 Asesora  
 ROJAS SAUCEDO, Celia Esther


  
 Profesora Y Profesora De Aula.  
 GUI MINGHAN, Gloria Marisol

  
 Profesora De Investigación.  
 VALENCIA BAZAN, Kety Karina

  
 Practicante  
 ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

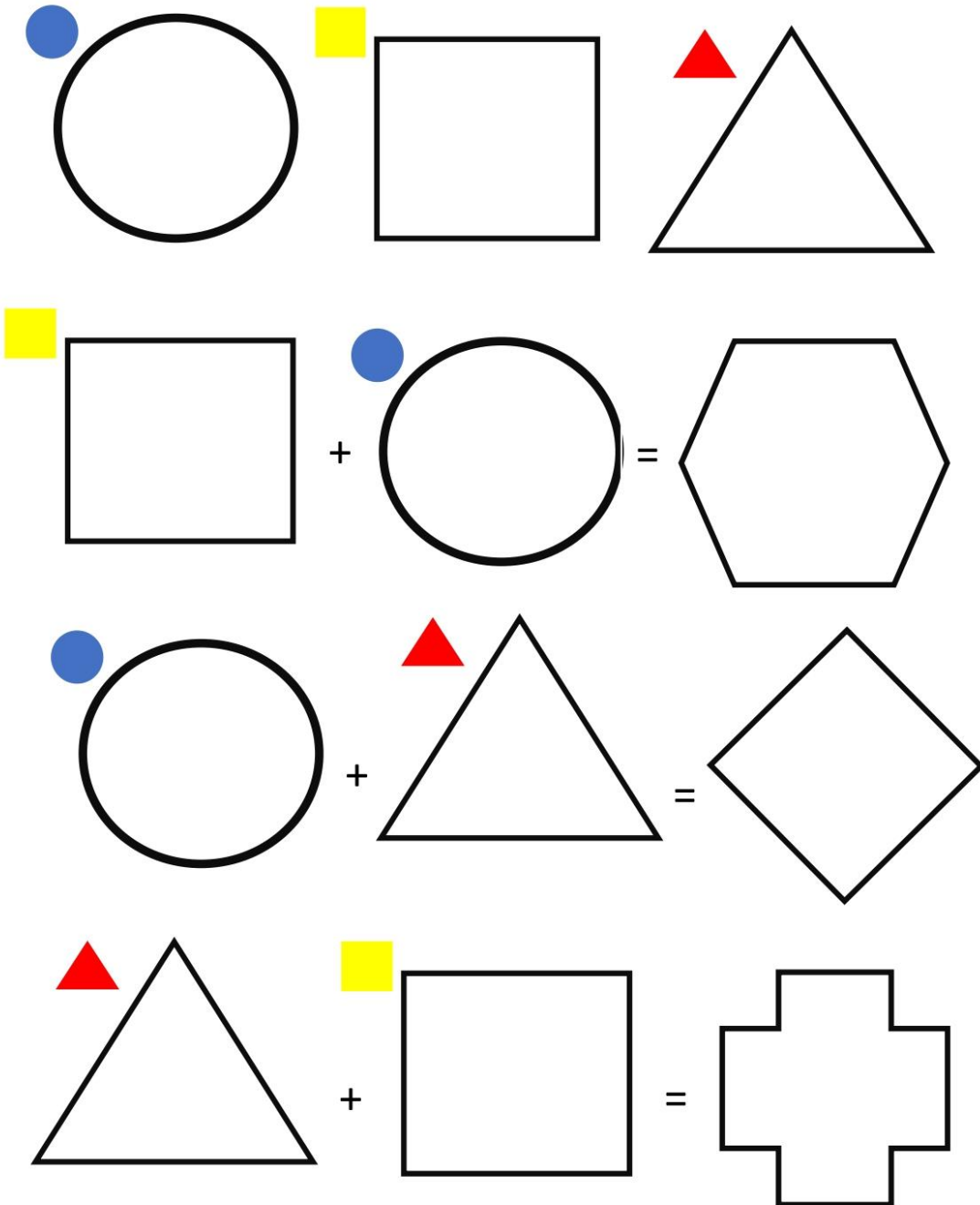
  
 Practicante  
 INFANTE SANCHEZ, Karol Maite

Área		Psicomotriz		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																					
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																							
Criterio de evaluación		Es capaz de pintar en un área determinada, sin salirse de ella.				Diferencia los colores				Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos.				Precisa los espacios donde realizará el pintado				Hace gestos con sus cara (feliz, triste, enojado, asombrado)				Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																								
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																								
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																								
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																								
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																								
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																								
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																								
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																								
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																								
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																								
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																								
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																								
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																								
14	MUNOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																								
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																								
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																								
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																								
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																								
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																								
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																								
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																								
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																								

1. Pinta con la ayuda de un pincel de acuerdo al color indicado y descubre el color al combinar los colores indicados.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: lunes 17 de julio del 2023



TALLER PSICOMOTRIZ N° 05  
“PEQUEÑO ARTISTA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Sandy Díaz Torres.
3. DOCENTE : Esther Mavila Gallardo Abanto
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : “Pequeño Artista”
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 28 de agosto del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
Psicomotriz “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b> Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea. La docente da una retroalimentación de lo que se ha realizado en los talleres anteriores y que es lo que hemos utilizado. La docente da a conocer que hoy elaboraremos nuestra propia pintura y nos divertiremos pintando.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: frascos vacíos de tempera u otros recipientes, colorante vegetal, agua tibia, sal, vinagre blanco y cartulina A4. Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, ❖ La docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura al trabajar.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b> - La docente presenta los pasos que se va a seguir para elaborar nuestra propia pintura y posteriormente realizar un dibujo libre fuera del aula utilizando los caballetes.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b> Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

## III. Recursos y materiales.

- Frascos vacíos u otro recipiente
- 1 kg. de harina.
- 2 tazas de agua tibia.
- 3 cucharas de sal.
- 2 cucharas de vinagre blanco.
- Colorante vegetal.

### DESCRIPCIÓN PARA LA ELABORACION DE LA PINTURA

#### **Paso 01.**

En un recipiente se coloca la haría con la sal.

#### **Paso 02.**

Se vierte el agua y el vinagre sobre la haría y la sal y mezclamos hasta homogenizar los ingredientes.

#### **Paso 03.**

Rellenamos los recipientes con la mezcla homogenizada.


**Paso 04.**

Agregamos el colorante vegetal a cada recipiente y con la ayuda de un palito y una cuchara revolvemos hasta obtener el color deseado.

  
Asesora  
ROJAS SAUCEDO, Celia Esther

  
Profesora De Investigación.  
VALENCIA BAZAN, Kety Karina

  
  
Profesora Y Profesora De Auto.  
GUI MINGHAN, Gloria Marisol

  
Practicante  
ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

  
Practicante  
INFANTE SANCHEZ, Karol Maite

Área		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																							
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																							
Criterio de evaluación		Realiza trazos usando distintos utensilios				Demuestra creatividad y originalidad				Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos.				Pinta con satisfacción al darse cuenta de las cosas tan bonitas que pueden hacer ellos o ellas, permitiendo expresar su mundo interior y canalizar su estado de ánimo.				Hace gestos con sus cara (feliz, triste, enojado, asombrado).				Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																								
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																								
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																								
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																								
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																								
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																								
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																								
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																								
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																								
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																								
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																								
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																								
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																								
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																								
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																								
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																								
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																								
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																								
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																								
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																								
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																								
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																								

1. REALIZA TU DIBUJO

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: lunes 28 de Agosto del 2023



TALLER PSICOMOTRIZ N° 06  
“Erupción De Colores”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Sandy Díaz Torres.
3. DOCENTE : Esther Mavila Gallardo Abanto
4. PRACTICANTES : “Erupción de colores”
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO :
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 04 de septiembre del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
Psicomotriz “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b> Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea. La docente da a conocer que hoy pintaremos la maqueta de un volcán y luego veremos cómo explosiona colores.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: maqueta, pinceles, pintura, bicarbonato, colorante vegetal, jabón líquido y vinagre. Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material. - Se forman grupos.</p> <p>❖ La docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura al trabajar.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b> - La docente presenta los pasos que se va a seguir para hacer que nuestro volcán erupciones, luego dejamos que pinten el volcán y para finalizar observamos como erupciona el volcán.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b> Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

## III. Recursos y materiales.

- Pintura.
- Maqueta.
- Pinceles.
- Bicarbonato.
- Colorante vegetal.
- Jabón líquido.
- Vinagre.

### PASOS PARA LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN

#### Paso 01.

Agregamos 2 cucharas de bicarbonato, 3 de gotas de colorante y 1 cuchara de jabón líquido.



**Pasos 02.**


Agregamos 30 ml. De vinagre para observar la reacción química (Erupción).



  
Asesora  
ROJAS SAUCEDO, Celia Esther

  
Profesora De Investigación.  
VALENCIA BAZAN, Kety Karina

  
  
Profesora Y Profesora De Aula.  
GUI MINCHAN, Gloria Marisol

  
Practicante  
ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

  
Practicante  
INFANTE SANCHEZ, Karol Maite

Área	Psicomotriz	COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																			
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																				
Desempeño	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																				
Criterio de evaluación	Localiza su cuerpo en función a los objetos	Demuestra creatividad y originalidad				Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos.				Pinta con satisfacción al darse cuenta de las cosas tan bonitas que pueden hacer ellos o ellas, permitiendo expresar su mundo interior y canalizar su estado de ánimo.				Hace gestos con sus cara (feliz, triste, enojado, asombrado).				Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																				
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																				
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																				
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																				
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																				
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																				
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																				
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																				
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																				
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																				
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																				
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																				
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																				
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																				
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																				
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																				
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																				
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																				
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																				
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																				
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																				
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																				

TALLER PSICOMOTRIZ N° 07  
 “PECERA DE COLORES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Sandy Díaz Torres.
3. DOCENTE : Esther Mavila Gallardo Abanto.
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : “Peceras de colores”
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 11 de septiembre del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
Psicomotriz “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b> Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea. La docente da a conocer que hoy decoraremos y pintaremos una imagen de una pecera.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: cartulina A4, pinceles, pintura y frejoles.</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material.</p> <p>❖ La docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura al trabajar.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b> - La docente presenta los pasos que se va a seguir para decorar y pintar la imagen de una pecera.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b> Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>


## III. Recursos y materiales.

- Pintura.
- Cartulina A4.
- Pinceles.
- Frijoles.

  
Asesora  
ROJAS SAUCEDO, Celia Esther

  
Profesora De Investigación,  
VALENCIA BAZAN, Kety Karina

  
  
Asesora Y Profesora De Aula.  
GUI MINCHAN, Gloria Marisol

  
Practicante  
ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

  
Practicante  
INFANTE SANCHEZ, Karol Maite

Área		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																							
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																							
Criterio de evaluación		Dibuja círculos con la ayuda de un punzón				Demuestra creatividad y originalidad				Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos.				Pinta con satisfacción al darse cuenta de las cosas tan bonitas que pueden hacer ellos o ellas, permitiendo expresar su mundo interior y canalizar su estado de ánimo.				Hace gestos con sus cara (feliz, triste, enojado, asombrado).				Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																								
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																								
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																								
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																								
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																								
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																								
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																								
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																								
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																								
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																								
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																								
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																								
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																								
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																								
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																								
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																								
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																								
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																								
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																								
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																								
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																								
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																								

1. Realiza un pez con la técnica de la dactilo pintura y has círculos con la ayuda de un pincel.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: lunes 11 de septiembre del 2023





TALLER PSICOMOTRIZ N° 08  
"Ritmo colorido"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos.
2. DIRECTOR : Sandy Díaz Torres.
3. DOCENTE : Esther Mavila Gallardo Abanto.
4. PRACTICANTES :
  - Sandra Rubi Alcalde Marin.
  - Karol Maite Infante Sánchez.
5. TITULO : "Ritmo colorido"
6. AULA : Huellitas de Amor.
7. EDAD : 5 años.
8. ÁREA EJE : Psicomotriz.
9. FECHA : lunes 18 de septiembre del 2023.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA, COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
Psicomotriz "Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

## II. SECUENCIA DIDACTICA.

<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p><b>ASAMBLEA.</b> Nos sentamos en media luna y formamos la asamblea. La docente da a conocer que hoy pintaremos al ritmo de la música.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales con los que trabajaran los niños y niñas: hojas A3, pinceles, pintura y sorbetes.</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material.</p> <p>❖ La docente pide a los niños y niñas que se coloquen sus mandiles o polos para cubrir sus uniformes y no manchar con la pintura al trabajar.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</b> - La docente presenta los pasos que se va a seguir para pintar diferentes trazos y figuras de acuerdo al ritmo de la música así mismo indica que se utilizaran diferentes técnicas y materiales.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EXPOSICIÓN</b> Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños y niñas, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b> Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>


## III. Recursos y materiales.

- Pintura.
- Hojas A3.
- Pinceles.
- Sorbetes .

  
 Asesora  
 ROJAS SAUCEDO, Celia Esther


  
 Profesora Y Profesora De Aula.  
 QUI MINCHAN, Gloria Marisol

  
 Profesora De Investigación.  
 VALENCIA BAZAN, Kety Karina

  
 Practicante  
 ALCALDE MARIN, Sandra Rubi

  
 Practicante  
 INFANTE SÁNCHEZ, Karol Maite

Área		COMPETENCIA: "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"																											
Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>																											
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.																											
Criterio de evaluación		Movimientos físico coordinado, tanto como de brazos, mano y dedos				Pinta con varias técnicas al mismo tiempo.				Pinta con la técnica del soplado				Reconoce partes finas de su cuerpo				Culmina la actividad en el tiempo asignado				Tiene control de concentración y paciencia y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.							
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
01	ABANTO MENDO, KEYRA BRIANA																												
02	ACOSTA MARIN, ANTHONY JHAIR																												
03	BAZAN COBIAN, ANGHELA YAMILETH																												
04	CARRERA MARTINEZ, ASHLEY ARIANY																												
05	CERNA CHAVEZ, LEONELA MILAGROS																												
06	CHAVEZ ACOSTA, EVER LEODAN																												
07	COTRINA ABANTO, JEYDEN ARUD																												
08	COTRINA TIRADO, EDWIN JUNIOR																												
09	GALLARDO CASTAÑEDA, EITHAN ADRIEL																												
10	HUAMAN GUTIERREZ, ALEXANDRA VALENTINA																												
11	LEYVA LEON, GERALD STIVEN																												
12	LIMACHE BAZAN, IAN MARCHELO SEBASTIAN																												
13	MENDO ALARCON, JOSÉ JOSÉ																												
14	MUÑOZ PEREZ, JHAN POOL DANIEL																												
15	RAVINES QUIROZ, KRISTHELL MICHELLA																												
16	ROSELL VALQUI, CARLOS FABIANO																												
17	RUIZ MENDOZA, BRIANA VICTORIA ASTRID																												
18	SAENZ VARGAS, LUANA MAYTE																												
19	TERRONES ALARCON, SARITA ABIGAIL																												
20	TIRADO PAREDES, FERNANDA NATSUMY																												
21	VÁSQUEZ ANTICONA, DUSTIN JUNSEY																												
22	VÁSQUEZ PABLO, ÁNGEL SEBASTIÁN																												

1. Pinta de acuerdo al ritmo de la música utilizando diferentes técnicas.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: lunes 18 de septiembre del 2023

## Anexo 7. Resolución Directoral de aprobación del proyecto de investigación



**"AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°044-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM,**

San Marcos, 08 de mayo del 2023

Visto el Informe N° 25-2025 -GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-"SM"-JUA en el que el Jefe de Unidad Académica hace llegar a la Dirección la relación de los Títulos de los Proyectos de Investigación de Educación Inicial;

**CONSIDERANDO:**

Que el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público San Marcos, tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la Investigación, esto en correspondencia directa con el Art. 3 , literal d y el Art. 6, literal a de la Ley 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que de acuerdo a normativas internas como el Reglamento Institucional y Reglamento de Investigación, debe ser aprobada resolutiveamente para su ejecución;

Que una vez concluido los proyectos de investigación se elevarán a la Jefatura de Unidad Académica quien está encargado transitoriamente de la unidad de investigación para su prevención de los mismos;

Estando a lo informado por el Jefe de Unidad Académica lo actuado por el órgano de Dirección y de conformidad con la Ley 30512, su reglamento el D.S. 010-2017-MINEDU, el Reglamento de Investigación y otras normas conexas;

**SE RESUELVE:**

1° APROBAR la Aplicación de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

2° NOTIFICAR a los docentes y estudiantes que forman parte del anexo como asesores e investigadores para su adecuado cumplimiento.

Regístrese, comuníquese y archívese.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO SAN MARCOS

**Mg. Aníbal M. Herremón Leónán**  
DIRECTOR GENERAL IES  
C.M. 1007601904

---

Prologación Leocia Prado s/o - San Marcos, Cel. 915 306 520



E-mail: [info@iesppuamarcos.edu.pe](mailto:info@iesppuamarcos.edu.pe)  
[mesadiparte@iesppuamarcos.edu.pe](mailto:mesadiparte@iesppuamarcos.edu.pe)



Web: [www.iesppuamarcos.edu.pe](http://www.iesppuamarcos.edu.pe)  
<https://www.facebook.com/IESPPSAMARCO>

Escaneado con CamScanner

## Anexo 8. Bases de datos

BASE DE DATOS PRE TEST																												
N°	D1 - V2										D2 - V2								D3 - V3						TOTAL	V		
	1	2	3	4	5	6	7	T	V	8	9	10	11	12	13	14	T	V	15	16	17	18	19	20			T	V
1	3	3	3	3	3	3	3	21	15	4	3	3	2	2	3	2	19	14	1	3	2	3	1	2	12	10	52	13
2	1	1	2	2	2	1	2	11	8	4	3	3	2	2	2	3	19	14	1	2	2	2	1	1	9	8	39	10
3	3	2	3	3	2	1	2	16	11	4	3	3	2	2	2	2	18	13	2	2	3	2	1	1	11	9	45	11
4	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	20	5
5	3	2	2	2	2	1	2	14	10	3	3	2	2	1	2	2	15	11	1	2	2	3	1	1	10	8	39	10
6	2	1	1	1	2	3	2	12	9	4	3	2	2	2	2	3	18	13	2	2	1	2	1	1	9	8	39	10
7	3	3	3	3	3	3	3	21	15	4	3	3	2	2	3	2	19	14	1	3	2	3	1	2	12	10	52	13
8	1	1	1	1	1	1	1	7	5	3	1	1	1	1	2	1	10	7	1	1	1	1	1	1	6	5	23	6
9	1	1	1	1	1	1	1	7	5	3	1	1	1	1	1	1	9	6	1	1	1	1	1	2	7	6	23	6
10	1	1	1	1	1	1	1	7	5	3	1	1	1	1	1	1	9	6	1	1	1	1	1	1	6	5	22	6
11	1	1	1	1	1	1	1	7	5	4	1	1	2	1	1	1	11	8	1	1	1	1	1	1	6	5	24	6
12	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	20	5
13	2	1	1	2	1	1	1	9	6	4	1	1	2	2	1	1	12	9	1	1	1	1	1	1	6	5	27	7
14	2	1	1	1	2	2	2	11	8	4	2	2	1	2	1	3	15	11	2	2	2	1	2	2	11	9	37	9
15	3	2	2	3	2	1	2	15	11	4	3	2	2	2	2	2	17	12	1	2	2	2	1	1	9	8	41	10
16	2	1	2	2	2	1	2	12	9	3	3	3	2	1	2	2	16	11	1	2	1	2	1	1	8	7	36	9
17	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	2	1	2	2	16	11	1	3	3	3	1	2	13	11	50	13
18	2	1	3	3	3	1	3	16	11	3	3	3	1	1	2	2	15	11	1	2	2	2	1	1	9	8	40	10
19	1	1	1	2	2	2	1	10	7	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	2	1	1	1	7	6	24	6
20	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	2	1	2	2	16	11	1	3	3	3	1	2	13	11	50	13
21	3	3	3	3	3	3	3	21	15	1	3	3	2	2	3	2	16	11	1	3	2	3	1	2	12	10	49	12

N°	Aplicaciones								Total	
	Ap1	Ap2	Ap3	Ap4	Ap5	Ap6	Ap7	Ap8		
1		19	19	20	20	17	19	18	19	151
2		18	19	19	21	18	19	18	19	151
3		17	16	18	20	17	18	19	20	145
4		16	16	18	20	16	18	18	20	142
5		15	17	18	19	17	19	19	21	145
6		14	17	16	19	18	19	21	21	145
7		13	15	17	18	18	21	21	22	145
8		16	16	18	17	19	21	21	24	152
9		15	16	19	18	19	22	21	24	154
10		12	21	21	19	21	20	21	23	158
11		17	22	21	19	21	21	20	20	161
12		16	21	18	21	22	21	20	18	157
13		15	16	20	21	21	20	20	17	150
14		16	16	19	18	21	19	19	16	144
15		17	18	19	17	20	19	18	16	144
16		16	19	18	18	19	18	20	20	148
17		15	18	17	17	20	20	20	21	148
18		10	16	16	18	19	20	19	23	141
19		17	17	20	21	18	19	20	23	155
20		17	21	20	22	17	18	21	22	158
21		11	18	18	18	15	21	20	22	143

BASE DE DATOS POST TEST																												
N°	D1 - V2								D2 - V2								D3 - V3								TOTAL	V		
	1	2	3	4	5	6	7	T	8	9	10	11	12	13	14	T	15	16	17	18	19	20	T					
1	2	3	3	3	3	4	3	21	15	3	3	3	2	2	3	3	19	14	3	3	2	3	4	3	18	15	58	15
2	3	3	3	3	3	2	3	20	14	3	4	3	3	3	3	3	22	16	4	4	4	4	4	3	23	19	65	16
3	4	3	4	3	3	4	3	24	17	3	4	3	3	3	3	3	22	16	4	4	4	3	4	4	23	19	69	17
4	2	3	3	3	3	3	3	20	14	3	4	3	4	3	3	3	23	16	3	3	2	3	4	3	18	15	61	15
5	4	4	3	4	3	4	3	25	18	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	3	4	3	19	16	65	16
6	3	3	4	4	3	4	3	24	17	3	3	3	3	2	3	3	20	14	3	3	3	3	3	3	18	15	62	16
7	2	3	3	3	3	4	3	21	15	3	3	3	2	2	3	3	19	14	3	3	2	3	4	3	18	15	58	15
8	3	2	4	4	4	4	3	24	17	4	3	3	4	3	3	4	24	17	3	3	3	3	4	3	19	16	67	17
9	3	2	3	3	3	3	3	20	14	3	3	3	2	3	3	3	20	14	3	3	3	3	4	3	19	16	59	15
10	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	4	3	3	3	3	3	22	16	4	4	3	4	4	4	23	19	66	17
11	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	4	2	3	3	21	15	3	3	2	3	4	3	18	15	60	15
12	2	3	3	3	3	3	3	20	14	3	4	3	4	3	3	3	23	16	3	3	2	3	4	3	18	15	61	15
13	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	4	2	3	3	21	15	3	3	2	3	4	3	18	15	60	15
14	4	4	4	4	3	3	3	25	18	3	4	3	3	3	3	3	22	16	3	3	3	2	4	3	18	15	65	16
15	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	4	3	3	3	3	3	22	16	3	3	3	3	3	3	18	15	61	15
16	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	3	3	3	3	21	15	4	4	3	4	4	3	22	18	64	16
17	3	2	3	3	3	4	3	21	15	4	4	4	4	4	4	4	28	20	4	4	3	3	4	3	21	18	70	18
18	2	2	3	3	3	2	3	18	13	3	3	3	3	2	3	3	20	14	3	3	2	3	2	3	16	13	54	14
19	3	3	3	3	3	3	3	21	15	3	3	3	2	2	3	3	19	14	3	3	2	3	4	3	18	15	58	15
20	4	4	4	3	4	3	3	25	18	3	3	3	3	2	3	3	20	14	4	4	4	3	4	3	22	18	67	17
21	3	2	3	3	3	2	3	19	14	3	4	3	2	2	3	3	20	14	3	3	3	3	3	3	18	15	57	14

## Anexo 9. Confiabilidad de instrumentos

INSTRUMENTO	ALFA DE CRONBACH	NIVEL
FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA	0.955	EXCELENTE





## Anexo 11. Evidencias fotográficas



Integrantes de la muestra e investigadoras realizando la experiencia